

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр  
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

**Библиографический указатель новых поступлений**

**за сентябрь 2021 года**

145 названий

**ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ**

1.	<p><b>26.89</b> <b>З-35</b></p> <p><b>Зарубежная Европа</b> : комплект рельефных карт с описанием / составитель И. Е. Демидова ; редактор по брайлю С. С. Костиков ; комплексная графика Е. Г. Шведова ; комплексная вёрстка В. В. Болотникова ; дизайн обложки А. М. Чихачёв. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 альбом ([7] л. брайл., [5] л. плоскочеч.) ; 210x300 мм + 4 карты ( [4] л. рельеф. ил. на пластике, [3] л. плоскочеч.) ; 300x390 мм. – <b>ISBN 978-5-419-03204-0</b>. – Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникациях РФ</p> <p>В пособие включены четыре отдельные карты: физическая карта материка Евразия и три карты зарубежной Европы: физическая, реки и столицы, контурная. К картам прилагается альбом с условными обозначениями. Пособие может быть использовано на уроках в школе, а также для самостоятельного изучения.</p>
2.	<p><b>22.1</b> <b>М 34</b></p> <p><b>Математика</b> : примеры по ЕГЭ в двух альбомах / составитель М. П. Сладков ; редактор по брайлю С. С. Костиков ; комплексная графика Е. Г. Шведова ; макетчик В. С. Костиков, А. М. Чихачёв ; дизайн обложки И. А. Смирнова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 2 альбома ([19] л. брайл., [10] л. плоскочеч.) ; 263x340 мм. – <b>ISBN 978-5-419-03206-4</b>. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникациях РФ</p>

	<p>коммуникаций РФ.</p> <p>Данное пособие предназначено для старшеклассников и учителей в помощь при подготовке к сдаче ЕГЭ по математике профильного уровня. Содержит задачи, опубликованные на сайте Федерального института педагогических измерений в разделе "Открытый банк заданий".</p>
3.	<p><b>26.89</b> <b>М 34</b></p> <p><b>Материки</b> : контурные карты / составитель Е. И. Демидова ; редактор по брайлю С. С. Костиков ; комплексная графика Е. Г. Шведова ; макетчик В. С. Костиков, А. М. Чихачёв ; дизайн обложки И. А. Смирнова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 альбом ([10] л. брайл., [2] л. плоскочеч.) ; 210x300 мм. – ISBN 978-5-419-03202-6. – Изображение (картографическое ; неподвижное ; двумерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ</p> <p>Данное пособие – альбом с контурами материков. Ознакомление с контурами является подготовительным этапом для восприятия карты полушарий. В прилагаемой к альбому инструкции предлагаются варианты работы с контурами материков. Пособие может быть использовано на уроках в начальной школе, а также для самостоятельного изучения.</p>
4.	<p><b>Т-4</b> <b>26.89</b> <b>Н 62</b> <b>Никитенко, М. П.</b></p> <p>Вокруг Российской государственной библиотеки для слепых : путеводитель для незрячего туриста : аудио-слайд-фильм : в 2-х ч. Ч. 1. Мозаика : 12+ / М. П. Никитенко ; читает С. Ю. Кощев ; отв. за выпуск Е. В. Захарова ; РГБС. – Москва : [б. и.], 2021. – 1 DVD-ROM (1 ч 14 мин). – <b>Формат</b> записи : DVD (проигрыватель Windows Media). – ISBN 978-5-907343-36-8. – Изображение (движущееся ; двумерное) : видео + Устная речь : аудио.</p> <p><b>Аннотация:</b> Путеводитель знакомит туриста с Мещанской слободой, уникальным районом, о котором историки знают больше, чем о других слободах благодаря прекрасно сохранившемуся архиву документов. Здесь располагается Российская государственная библиотека для слепых, и пройдя по близлежащим к ней улочкам, можно перенестись в гущу событий далекого и недавнего прошлого. Издание может быть полезно всем, кому</p>

	<p>небезразлична история России, кто интересуется москвоведением и архитектурой, а также специалистам библиотек. Аудио-слайд-фильм поможет при разработке собственных краеведческих программ и туристических маршрутов, подготовке культурных мероприятий на исторические и краеведческие темы, индивидуальной и групповой работе с читателями.</p>
5.	<p><b>28</b> <b>Э 40</b></p> <p><b>Эколого-эволюционное учение о растительном мире</b> : учебное пособие по биологии для средней школы в 2 альбомах / составитель Б. К. Тупоногов ; ред. по брайлю С. С. Костиков ; комп. графика И. А. Смирнова ; комплексная вёрстка И. А. Смирнова ; макетчик В. С. Костиков, А. М. Чихачёв ; дизайн обложки И. А. Смирнова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 2 альбома ([11] л. брайл., [10] л. плоскочеч) ; 410x290 мм. – <b>ISBN</b> 978-5-419-03206-4. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.</p> <p>В данном пособии (в двух альбомах) показано развитие растительного мира на Земле, представлены центры многообразия и происхождения культурных растений (по Н.И. Вавилову), распространение биомассы на поверхности суши и т.д. Пособие может быть использовано на уроках в школе и для самостоятельного изучения.</p>

## СОЦИАЛЬНЫЕ (ОБЩЕСТВЕННЫЕ) И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

6.	<p><b>63.3(2)</b> <b>И 90</b></p> <p><b>История Отечества в XIX в.</b> : в 7-ми альбомах. Альбом № 6 / составитель, консультант В. Л. Шустов, редактор Е. В. Котляров, комплексная верстка А. М. Чихачёв, художник С. А. Жучкова, макетчик С. А. Бокарёв. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2021. – 1 альбом ([12] л. брайл., [1] л. плоскочеч) ; 460x320 мм. – (Памятники культуры). – <b>ISBN</b> 978-5-419-02666-7. – Изображение (неподвижное; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.</p>
----	---

	<p>коммуникациях РФ</p> <p>Данное пособие входит в серию "Памятники культуры", состоящую из семи альбомов, каждый из которых содержит определённую информацию об истории развития материальной культуры и изображения памятников определённого исторического периода. Предлагаемый альбом (с приложением) включает в себя барельефы и рисунки к учебнику "История религии". Пособие предназначено для педагогов и учащихся школ слепых и слабовидящих, реабилитологов, а также для широкого круга читателей.</p>
7.	<p><b>63.3(2)</b> <b>И 90</b></p> <p><b>История Отечества в XX в. : в 7-ми альбомах. Альбом № 7 /</b> составитель, консультант В. Л. Шустов, редактор Е. В. Котляров, комплексная вёрстка А. М. Чихачёв, художник С. А. Жучкова, макетчик С. А. Бокарёв. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2021. – 1 альбом ([12] л. брайл., [1] л. плоскопеч. ) ; 460x320 мм – (Памятники культуры). – <b>ISBN 978-5-419-02666-7.</b> – Изображение (неподвижное; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.</p> <p>Данное пособие входит в серию "Памятники культуры", состоящую из семи альбомов, каждый из которых содержит определённую информацию об истории развития материальной культуры и изображения памятников определённого исторического периода. Предлагаемый альбом включает в себя барельефы и рисунки к учебнику "История Отечества XX в.". Пособие предназначено для педагогов и учащихся школ слепых и слабовидящих, реабилитологов, а также для широкого круга читателей.</p>

### Образование. Педагогические науки

8.	<p><b>74.5</b> <b>О-15</b></p> <p><b>Обитатели морей и океанов :</b> методический материал / консультант Н. П. Шведова ; редактор по брайлю С. С. Костиков ; дизайнер Ю. И. Малышева. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 альбом ([24] л. брайл., [13] л. плоскопеч.) ; 250x180 мм. – <b>ISBN 978-5-419-03200-2.</b> – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p>
----	---

	<p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ</p> <p>Предлагаемое пособие предназначено для работы с детьми с нарушениями зрения дошкольного и младшего школьного возраста. Главная цель – расширить представления детей о многообразии обитателей морей и океанов, их внешнем виде и образе жизни. Пособие адресовано педагогам образовательных учреждений, работающих с детьми с нарушениями зрения дошкольного и младшего школьного возраста, а также родителям слепых и слабовидящих детей.</p>
9.	<p><b>Т-4</b> <b>74.5</b> <b>У 92</b></p> <p><b>Учимся ставить свою подпись</b> : методический материал : 12+ / составитель С. Г. Буянова ; редактор В. З. Денискина ; редактор по брайлю С. С. Костиков ; макетчик В. С. Костиков, А. М. Чихачёв ; комплексная вёрстка И. А. Смирнова ; дизайн обложки И. А. Смирнова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 альбом ([10] л. брайл., [6] л. плоскочеч.) ; 370x230 мм. – <b>ISBN 978-5-419-03205-7</b>. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.</p> <p>Данное пособие поможет не только в "разработке" личной подписи незрячего, но и в специальном формировании умения расписываться.</p>
10.	<p><b>Т-4</b> <b>74.5</b> <b>У 92</b></p> <p><b>Учимся считать</b> : 6+ / составитель В. З. Денискина ; редактор по брайлю С. С. Костиков ; комплексная графика Е. Г. Шведова ; макетчик В. С. Костиков, А. М. Чихачёв ; дизайн обложки И. А. Смирнова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 3 альбома. Альбом первый ([11] л. цв. рельеф. ил. на пластике) ; 220x150 мм. ; альбом второй ([11] л. цв. рельеф. ил. на пластике) ; 220x150 мм. ; альбом третий (методическое пособие) ([6] л. брайл., [2] л. плоскочеч.) ; 210x300 мм. – <b>ISBN 978-5-419-03201-9</b>. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный.</p>

	<p>На обороте обложки: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникациях РФ</p> <p>Методическое пособие "Учимся считать" адресовано воспитателям детских садов, которые посещают дети с нарушением зрения, учителям начальных классов и родителям незрячих детей.</p>
--	--

### Физическая культура и спорт

11.	<p><b>75.711</b> <b>П 49</b> <b>Полетаева, Анастасия.</b> Скандинавская ходьба : 16+ / А. Полетаева. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ:</b> Москва : Питер, 2019 <b>Аннотация:</b> Скандинавская ходьба (северная ходьба, нордическая ходьба, финская ходьба с палками, Nordic Walking, по-фински – sauvakavely) – это доступный всем вид спорта, представляющий собой занятия на открытом воздухе со специальными палками. Данная техника помогает активизировать до 90 % мышц нашего тела. Особенно она полезна для людей старшего возраста, поскольку позволяет решить проблемы опорно-двигательного аппарата. С помощью скандинавской ходьбы вы сможете: уменьшить давление на колени и суставы; улучшить работу сердца и легких; поддержать тонус мышц одновременно верхней и нижней частей тела; избавиться от заболеваний шеи и плеч. Кроме того, скандинавская ходьба – это эффективное занятие для спортсменов, которым необходима постоянная тренировка выносливости.</p>
-----	---

### Литературоведение

12.	<p><b>83.3(2)</b> <b>К 89</b> <b>Кузнецов, А. С.</b> В кабинетах Достоевского : аудио-слайд-фильма : 12+/ А. С. Кузнецов, П. А. Крупецкий; читает С. Ю. Кощеев ; отв. за выпуск Е. В. Захарова ; РГБС. – Москва : [б. и.], 2021. – 1 DVD-ROM (1 ч 04 мин). – <b>Формат</b> записи : DVD (проигрыватель Windows Media). – <b>ISBN</b> 9978-5-907343-23-8. – <b>Изображение</b> (движущееся ; двумерное): видео + <b>Устная речь</b> : аудио. <b>Аннотация:</b> За 59 лет, которые прожил великий русский писатель Фёдор Достоевский, его 200-летие со дня рождения мы отмечаем в</p>
-----	---

	<p>2021 году, он побывал более чем в 50 городах России и Европы. Эти места, люди, проживающие там, их судьбы, приметы жизни отразились в произведениях писателя. Между тем из всей карты путешествий Достоевского семь мест на территории бывшей Российской империи оказались для него особенно важными: Москва, Даровое, Петербург, Омск, Кузнецк (Новокузнецк), Семипалатинск (Семей) и Старая Русса. Цель этого аудио-слайд-фильма – показать, как пребывание в этих местах вылилось в творчество писателя.</p>
13.	<p><b>83.3(7Сое)-8</b>  <b>Ч-50</b>  <b>Чертанов, Максим.</b>  Хемингуэй : 16+ / М. Чертанов. – Москва : Репро, 2021. – 12 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ:</b> Москва : Молодая гвардия, 2018  <b>Аннотация:</b> Эрнест Хемингуэй (1899-1961) был и остаётся одним из самых популярных в России американских писателей. В 1960-е годы фотография бородатого "папы Хема" украшала стены многих советских квартир; вольномыслящая молодежь подражала его героям – мужественным, решительным, немногословным. Уже тогда личность Хемингуэя как у нас, так и на Западе окружал ореол загадочности. Что заставляло его без усталости скитаться по миру, менять страны, дома и жён, охотиться, воевать, заводить друзей и тут же делать их врагами? Был ли он великим мастером слова, или его всемирная слава – следствие саморекламы и публичного образа жизни? Что вынудило его, как и многих его родственников, совершить самоубийство – наследственная болезнь, житейские неудачи или творческий кризис, обернувшийся разрушением личности? На все эти вопросы отвечает писатель Максим Чертанов в самой полной на сегодняшний день биографии Хемингуэя. Эта неожиданная, местами шокирующая книга откроет поклонникам писателя множество неизвестных подробностей из жизни их кумира.</p>

### Художественная литература

14.	<p><b>К-3</b>  <b>84(2Рос.Даг)</b>  <b>А 17</b>  <b>Абу-Бакар, Ахмедхан.</b>  Даргинские девушки : повесть ; Чегери : повесть / А. Абу-Бакар. Снежные люди : повесть / А. Абу-Бакар. Браслет с камнями : повесть / А. Абу-Бакар. Перевал : повесть / В. П. Астафьев.</p>
-----	--

Стародуб : повесть / В. П. Астафьев. Рассказы / Р.М. Блауманис. Выйди из пустыни : рассказы и публицистика / Д. Болдуин ; читают В. Панфилов, С. Репина, А. Андрианов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (57 ч 42 мин). – ISBN 978-5-419-04729-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Абу-Бакар, Ахмедхан. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. Браслет с камнями.** Первая книга Ахмедхана Абу-Бакара "Даргинские девушки" вышла в 1963 году и принесла молодому автору известность и признание читателей и критики. За ней последовали "Снежные люди" (1966 г.), "Ожерелье для моей Серминаз" (1968 г.), и наконец, перед нами как бы итог (неполный, конечно) десятилетней работы писателя – однотомник его повестей. Любовь к своей земле и своему народу, преданность ему – главное качество повестей даргинского советского писателя, и это делает книги Ахмедхана Абу-Бакара близкими и понятными читателю. Герои всех названных книг Абу-Бакара – молодые люди, и, может быть, именно это делает прозу Абу-Бакара столь жизнелюбивой, исполненной сил и возможностей молодости и попросту задорной и весёлой, то есть молодой.

**Астафьев, Виктор Петрович. Перевал.** Довоенная Сибирь. Подросток Илька после ссоры с мачехой уходит из дома и встречается на реке со сплавщиками. Те, пожалев сироту, берут его с собой по реке, чтобы отвезти к бабушке с дедушкой.

**Астафьев, Виктор Петрович. Стародуб.** Повесть о человек, который с детства натерпелся много горя на почве фанатической религиозности староверов, узнал зло и ложь и всё же не утратил доверие и перед смертью открывает людям месторождение прекрасного камня.

**Блауманис, Рудольф Матисович. Рассказы.** Рудольф Матисович Блауманис – латышский драматург и прозаик, автор реалистической прозы о жизни крестьянства. Известен также как поэт и сатирик.

**Болдуин, Джеймс. Выйди из пустыни.** Негритянка Рут очень гордится, своим парнем – белым, молодым, подающим надежды художником. Но его частые ночные посиделки с друзьями сводят Рут с ума, она чувствует себя страшно одинокой в большом и суматошном Нью-Йорке. Это состояние усугубляет и работа Рут. В женском коллективе страховой компании она лишь одна чёрная.

15. **84(7Сое)**

**А 18**

**Авдиш, Рана.**

В шоке : моё путешествие от врача к умирающему пациенту : повесть. Американская новелла XX века, Т. 2. Сеньор Президент :



роман / М. А. Астуриас. Те, кто внизу : роман / М. Асуэла. Пепел и песок : роман / А. О. Беляков ; читают А. Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 45 мин). – ISBN 978-5-419-04727-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Авдиш, Рана. В шоке: моё путешествие от врача к умирающему пациенту.** Врач-реаниматолог Рана Авдиш никогда бы не подумала, что незначительные недуги, сопровождавшие её беременность, могут привести к большой кровопотере, внутриутробной гибели плода на седьмом месяце и её клинической смерти. Оказывается, параллельно с беременностью развивалось опасное заболевание, которое врачи не сразу смогли распознать. Рана провела долгие месяцы в собственной больнице, борясь за свою жизнь, перенесла ряд серьёзных операций и получив осложнения на внутренние органы. Почти никто, даже она сама, не верил в её выздоровление, а тем более в то, что она сможет иметь детей. Эта история не оставит вас равнодушным!

**Американская новелла XX века. Т. 2.** В сборнике представлены избранные новеллы лучших американских писателей.

**Астуриас, Мигель Анхель. Сеньор Президент.** В романе «Сеньор Президент» перед нами возникает своеобразный коллективный герой – общество, задыхающееся от смрада тирании, парализованное страхом перед произволом свирепого владыки. Множество действующих лиц, вереницей проходящих по страницам романа, не более чем частицы целого – нации, охваченной глубочайшим кризисом. Сеньор Президент, Вождь Либеральной Партии, Покровитель Молодежи, Герой Отечества распространил свою власть на тела и души, мысли и чувства своих подданных. Страх сковывает всех, начиная от бездомного нищего и кончая преуспевающим фаворитом самого Сеньора Президента.

**Асуэла, Мариано. Те, кто внизу.** В 1910 году в Мексике вспыхнуло всенародное восстание, был свергнут диктатор Порфирио Диас, который находился у власти тридцать четыре года. Свержение Диаса положило начало буржуазно-демократической революции, длившейся вплоть до 1917 года. Роман, написанный в 1915 году о мексиканской революции. Автор рассказывает о боевых действиях одного из многочисленных партизанских отрядов, входивших в состав армии Франсиско Вильи, на севере страны.

**Беляков, Алексей Олегович. Пепел и песок.** Его имя – Марк Энде. Его прошлое – тайна. Его почитатели и завистники – неисчислимы, а друзья – немногочисленны и, мягко говоря, странноваты. Его призвание – писать сценарии к культовым сериалам. Его хобби – коллекционировать профессиональные

	<p>награды. Его бог – сыр. Так было до тех пор, пока однажды на его пороге не появилась девушка в алом платье и с татуировкой в виде буквы «А» на левом плече. И он понял: всё, бывшее до неё – лишь гур-гур.</p>
16.	<p><b>84(2)6</b>  <b>А 44</b>  <b>Акунин, Борис.</b>      Инь и Ян (белая версия) ; Инь и Ян (чёрная версия) / Б. Акунин. Одна десятая процента / Б. Акунин. Table-talk 1882 года / Б. Акунин. Квазимодо церкви Спаса на Сенной / Р. Л. Антропов. Похитители невест / Р. Л. Антропов. Старосветские убийцы / В. В. Введенский. Сломанная тень / В. В. Введенский ; читают Д. Креминский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (35 ч 25 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Акунин, Борис. Инь и Ян (белая версия).</b> «Инь и Ян» – это один из интересных творческих экспериментов Бориса Акунина. Автор создал театральную пьесу в двух вариантах – чёрном и белом. Можно читать сначала один, потом другой. Это своеобразное отражение женской и мужской сущности, которое писатель воплотил в разных вариантах произведения.  <b>Акунин, Борис. Инь и Ян (чёрная версия).</b> Фандорин приглашён в дом своего знакомого по Японии. Едва знакомого. Мёртвого. Какой-то несчастный бумажный веер по завещанию должен быть вручён племяннику усопшего в присутствии Эраста Петровича. Однако веер исчезает. Кто его украл?  <b>Акунин, Борис. Одна десятая процента.</b> На глухариной охоте один из участвовавших в ней господ убивает, вроде бы случайно, другого, едва знакомого ему, охотника. Мотивов для убийства нет никаких, и скорее всего убийцу несильно накажут, но...  <b>Акунин, Борис. Table-talk 1882 года.</b> Речь идёт о раскрытии подоплёки давнего загадочного случая просто во время салонной беседы, и последовавшего за этим пари. Разгадка подтверждается с помощью телеграммы в Бразилию...  <b>Антропов, Роман Лукич. Квазимодо церкви Спаса на Сенной.</b> «– Милостивые государи! – взволнованно сказал нам старей-престарый доктор. – Ведомо ли вам, что я был в самых дружеских отношениях с покойным Иваном Дмитриевичем Путилиным, этим замечательнейшим русским сыщиком и впоследствии – начальником сыскной полиции? – Нет, доктор, мы этого не знали...».  <b>Антропов, Роман Лукич. Похитители невест.</b> «В Энской столичной церкви заканчивались спешные приготовления к</p>

	<p>богатому венчанию. Одни служители расстилали нарядный, но уже значительно потёртый ковёр, другие устанавливали аналой, осматривали паникадило, люстры, смахивали пыль, что-то чистили тряпками...».</p> <p><b>Введенский, Валерий Владимирович. Старосветские убийцы.</b> Осень 1829 года, Смоленская губерния. У местного помещика князя Северского свадьба! Гостеприимный дом, праздничный стол, красочный фейерверк – казалось бы, ничто не предвещает беды. Но судьба распоряжается иначе... Утром после пышного гулянья князь найден мёртвым в своей постели.</p> <p><b>Введенский, Валерий Владимирович. Сломанная тень.</b> Петербург, 1829 год. Город потрясает череда самоубийств и несчастных случаев. Полиция всё списывает на случайное стечение обстоятельств, но судебный врач, Илья Андреевич Тоннер, иного мнения.</p>
17.	<p><b>84(2)6</b> <b>A 44</b> <b>Акунин, Борис.</b></p> <p>Просто Маса ; Мир и война / Б. Акунин. Узница башни, или Краткий, но прекрасный путь трёх мудрых / Б. Акунин. Повседневная жизнь петербургской сыскной полиции / Н. Свечин, В. В. Введенский ; читают А. В. Клюквин, И. Дементьев. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (35 ч 30 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Акунин, Борис. Просто Маса.</b> Оставшегося без господина Масу, ничто более не удерживает в России. Более того, он не может смотреть на ужасы гражданской войны и уезжает. Но уезжает не как все, не на Запад, а на свой родной Восток, в страну Восходящего Солнца. Примет ли его родная страна? Насколько чужим он для неё стал? Будет ли ему помогать его русское прошлое или мешать? Опытного детектива со знанием как Запада, так и Востока, не так просто сбить с Пути. Для тех, кто будет рад не только узнать историю рождения Масы, но и историю о его родителях.</p> <p><b>Акунин, Борис. Мир и война.</b> Детективный роман, действие которого разворачивается на фоне грозных событий 1812 года, является художественным приложением к седьмому тому проекта «История Российского государства». Такой пары сыщиков в истории криминального жанра, кажется, не было.</p> <p><b>Акунин, Борис. Узница башни, или Краткий, но прекрасный путь трёх мудрых.</b> Автор свёл в одном произведении таких литературных персонажей, как Шерлок Холмс, доктор Уотсон, Арсен Люпен, ну, и конечно, Фандорин со своим спутником Масой.</p>

	<p>Знаменитые сыщики пытаются совместно разгадать загадку, которую им задал не менее знаменитый вор. Кто победил?</p> <p><b>Свечин, Николай ; Введенский, Валерий Владимирович. Повседневная жизнь петербургской сыскной полиции.</b> Мы – Николай Свечин, Валерий Введенский и Иван Погонин – пишем исторические детективы. Наши литературные герои расследуют преступления в Российской империи в конце XIX – начале XX века. И чтобы точнее описать ту эпоху, мы, прежде чем сесть за очередной рассказ или роман, изучаем источники: мемуары и дневники, газеты и журналы, справочники и отчёты, научные работы тех лет и беллетристику, архивные документы. Однако далеко не все известные нам сведения можно "упаковать" в формат беллетристического произведения. Поэтому до поры до времени множество интересных фактов оставалось в наших записных книжках. А потом появилась идея написать научно-популярную книгу: рассказать об истории Петербургской сыскной полиции, о том, как искали в прежние времена преступников в столице, о судьбах царских сыщиков и раскрытых ими делах...</p>
18.	<p><b>К-4</b> <b>84(2)6</b> <b>А 46</b> <b>Александрова, Наталья Николаевна.</b></p> <p>Веер княгини Юсуповой / Н. Н. Александрова. Игра в кубики / М. В. Крамер. Убить админа / Р. Осинкина. Дом безликих теней / Е. А. Обухова, Н. В. Тимошенко. Дорогой несбывшихся снов / Е. А. Обухова, Н. В. Тимошенко ; читают О. Шокино [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 28 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Александрова, Наталья Николаевна. Веер княгини Юсуповой.</b> Богатство представителей рода Юсуповых поражало воображение даже членов императорской фамилии. В наши дни в руки питерской домохозяйки Надежды Лебедевой попадает часть зашифрованной записки, адресованной князем Юсуповым неизвестному лицу.</p> <p><b>Крамер, Марина Владимировна. Игра в кубики.</b> В маленьком провинциальном городке объявился жестокий и изобретательный убийца. Он убивает членов семьи видного бизнесмена Пострельцева и к телу каждой жертвы подкидывает детские деревянные кубики с буквами. Но что он хочет этим сказать?</p> <p><b>Осинкина, Рина. Убить админа.</b> У Кати Поздняковой имелась сотня причин ненавидеть богатого Олега Демидова. На самом деле за ненавистью кроются совсем другие чувства. Быть может, о них никто бы никогда и не узнал, если бы в интернате для детей-сирот,</p>

где Демидов был одним из спонсоров, а Катя – добровольным помощником по компьютерному обеспечению, не произошло убийство.

**Обухова, Елена Александровна ; Тимошенко, Наталья Васильевна. Дом безликих теней.** Когда свет рассеивает тьму, все тени должны послушно разбежаться по углам. А если одна остаётся, то что это? Посланник из другого мира? Результат опасного эксперимента? Или выдумка скучающих жителей? Войтеху и его друзьям предстоит разобраться в этом. Но вот проблема: в маленьком городке, где все друг друга знают, каждое новое лицо привлекает внимание. Так недолго оказаться подозреваемым в самых страшных преступлениях. Чем больше они узнают, тем сильнее подозревают, что оказались здесь не случайно. В попытках докопаться до истины каждый из них рискует незаметно перешагнуть ту грань, вернуться из-за которой будет уже невозможно.

**Обухова, Елена Александровна.; Тимошенко, Наталья Васильевна. Дорогой несбывшихся снов.** Ночная дорога приводит Войтеху и его друзей в заброшенный дом посреди леса. Только свет в окне второго этажа намекает на то, что здесь ждут гостей. И хотя хозяев не видно, кто-то всеми силами удерживает нечаянно забредших на огонек путников. Смерть уже расставила свои ловушки, но станет ли это место их последним пунктом назначения? Как найти выход, если ты уже в чистилище и настала пора искупить свои грехи? Войтех Дворжак всегда знал, что когда-нибудь ему будет предъявлен счёт за однажды сделанный выбор. И этот момент наконец настал.

19. **84(2)6  
А 79**

**Ардо, Маргарита.**

Бессердечно влюблённый / М. Ардо. Батя, Батюшко и Бэмби / Д. Волкова, Н. Литтера. Авдотья и Пифагор / И. А. Гольман. Долгожданное счастье Таисии / О. Лазорева. Вероника желает воскреснуть / В. Норд ; читают Т. Некрасова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 47 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Ардо, Маргарита. Бессердечно влюблённый.** На каждого тигра есть свой укротитель, на каждого тирана – свой революционер. Так получилось, что революцию пришлось устраивать мне. В офисе, на родине революций – в Париже и в сердце тирана. Как бы мне не пришлось за всё это отвечать...

**Волкова, Дарья ; Литтера, Наталья. Батя, Батюшко и Бэмби.** Город. Улицы, машины, люди, дома. Поздний вечер, окна. И за ними – снова люди. Нас интересуют некоторые из них. Какова вероятность, что прагматичная, лишённая иллюзий женщина за тридцать закрутит роман с убеждённым холостяком и циником? Небольшая, но есть. А сколько шансов на то, что этот роман перерастёт в настоящее чувство? Ноль? А вот и нет. Ноль целых, одна тысячная. Как раз на таких цифрах мы и специализируемся. Расскажем, покажем, докажем.

**Гольман, Иосиф Абрамович. Авдотья и Пифагор.** Что делать, если любишь чужую жену? Или даже не так – если твоя любимая женщина по несправедливости принадлежит другому? «Смириться», – скажут одни. «Бороться», – скажут другие. Молодой врач Дмитрий Светлов, Пифагор, решил бороться – потому что не мог спокойно думать о том, что его Дуню обнимает другой мужчина. В сказке, чтобы завоевать красавицу принцессу, герою надо пройти через множество испытаний. Испытания, которые предстоят Пифагору, сказочным богатырям и не снились – жизнь не сказка, здесь всё гораздо жёстче. Но Пифагору есть во имя чего рисковать – он точно знает, что Авдотья должна во что бы то ни стало быть с ним.

**Лазорева, Ольга. Долгожданное счастье Таисии.** Военный санаторий в Марфино ещё хранит очарование русской усадебной жизни. Скульптуры грифонов на берегу по-прежнему манят к себе влюбленных. И медсестре Таисии когда-то пришлось испытать на себе манящую прелесть старинного парка, и ей довелось ждать своего избранника у колоннады ажурного марфинского моста. Но это было так давно! Теперь, когда рабочий стаж начинает пугать больше, чем паспортные данные, укромные беседки, таинственные гроты не место для романтических свиданий, а антураж её обыденной жизни. Так думала Таисия до тех пор, пока в её кабинет не заглянул генерал в отставке. И с появлением Евгения Кирилловича в судьбе женщины начались такие перемены, к которым она готова не была. Как осмыслить, как поверить, что настоящая любовь может случиться с тобой в 58 лет?!

**Норд, Вадим. Вероника желает воскреснуть.** Вероника Алецкая – знаменитая актриса – стала жертвой непрофессионализма пластических хирургов. Её карьера стремительно закатилась, жизнь полетела в тартарары. «Уж лучше петля, чем унижительное существование», – решает Алецкая. Но осуществить злонамеренное ей не удаётся – в судьбу вмешивается случай. Женщине предлагают ещё раз пройти по известному пути: обещания врачей, сложные операции, длительные периоды восстановления, страх разочарований. Готова ли Вероника к поединку с судьбой? Воскреснет ли из забвения её имя? Нет у неё ответа на эти вопросы.

	<p>Но жизнь сводит её с Александром Бергом – талантливым пластическим хирургом. И Вероника, отчаянно сопротивляясь, попадает в зону его обаяния...</p>
<p>20.</p>	<p><b>84(2)6</b>  <b>A 90</b>  <b>Асмолов, Александр Георгиевич.</b>  Царское имя. Шкатулка императора. Лавка времени. Бродячая душа / А. Г. Асмолов ; читает С. Уделов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 16 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Асмолов, Александр Георгиевич. Царское имя.</b> Когда в тонкое кружево детективного сюжета вплетается нить мистического, формируется ткань необычного романа. Его канва из разрозненных фактов, загадочных похищений и малоизвестных исторических событий ещё очень тонка, но героиня, носящая царское имя, наделена удивительными способностями. Именно ей суждено приподнять таинственное покрывало, сотканное неуловимым мастером криминальных интриг. Отправляясь на поиски пропавшей знакомой, героиня ступает на опасный и полный невероятных открытий путь, ведущий к тайным знаниям наших предков.</p> <p><b>Асмолов, Александр Георгиевич. Шкатулка императора.</b> Одну из тайн Российского престола хранит шкатулка императора Павла-I. Кто-то считает, что там предсказания монаха-прорицателя, кто-то ищет шифры к банковским счетам царской семьи. В борьбу за необычный секрет вовлечены разные силы, и смертей вокруг шкатулки всё больше. События развиваются в России, Испании, Англии и на Святой Земле. Книга будет интересна поклонникам детективного и приключенческого жанра, любителям эзотерики и всем, кто не равнодушен к истории России.</p> <p><b>Асмолов, Александр Георгиевич. Лавка времени.</b> Куда может закатиться монетка из клада времен Тюдоров? Кому посчастливится отыскать золото королевы пиратов Грейс О'Мэлли? О чём молчит испанский шепот? Почему древо Сефирот так глубоко пускает корни на русской земле? Все ответы здесь, в названии мистического романа. Интересно, на какой странице догадаетесь об этом вы, погрузившись в удивительные приключения потомков кельтов и русов, неслучайно встретившихся на зелёном острове Клэр. Книга будет интересна поклонникам детективного и приключенческого жанров, любителям истории и эзотерики, а также тем, кто ждёт седьмой роман из цикла «Ушебти».</p> <p><b>Асмолов, Александр Георгиевич. Бродячая душа.</b> Приходит время, и мы задаём себе вопрос, а смертна ли душа наша. Куда она</p>

	<p>попадет после окончания земного пути? Есть ли Ад, Рай, Чистилище, Страшный суд, неприкаянные души? Разные конфессии и учения по-разному объясняют это. Героиня романа, дата рождения которой называлась в Древнем Египте день Тхар, наделена не только уникальными способностями, но и получила в дар артефакт, усиливающий их. Она идёт путём воина знаний, случайно открывая своё предназначение. Её душе суждено бродить среди миров.</p>
21.	<p><b>84(2)6</b>  <b>A 92</b>  <b>Атаров, Николай Сергеевич.</b>  Зову – отзовись / Н. С. Атаров. Сыновья Беки : роман / А. Х. Боков. Где ты был, Адам? : роман / Г. Бёлль. Повести последних лет / Н. Е. Вирта. Чужой патрон : повесть / А. Д. Голубев ; читают М. А. Иванова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 46 мин). – ISBN 978-5-419-04730-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Атаров, Николай Сергеевич. Зову - отзовись.</b> В книге писатель ведёт разговор о широком круге проблем, связанных с нормами, правилами, обычаями, традициями взаимоотношений между людьми в нашем обществе: о добрых и дурных нравах, о первоосновах поведения в быту, о воспитании чувства личной ответственности человека за своё поведение, о нравственной дисциплине, словом, о многих изначально и новых, рождённых в наше время, нормах нравственности.</p> <p><b>Боков, Ахмет Хамиевич. Сыновья Беки.</b> Роман народного писателя Чечено-Ингушетии – многоплановое произведение о событиях предреволюционных лет и о борьбе за становление Советской власти в Ингушетии, определивших весь дальнейший исторический путь народа. Действие романа начинается с трагических событий, связанных с убийством Беки, бедняка-горца, местным богатеем. Дума о кровной мести владеет старшим сыном Хасаном до тех пор, пока в его жизнь не входит Дауд. Он профессиональный революционер, большевик, помогает сыновьям Беки разобраться в социальной несправедливости и встать в ряды борцов за счастье всего народа против зла и насилия.</p> <p><b>Бёлль, Генрих. Где ты был, Адам?</b> Роман "Где ты был, Адам?" – первое крупное произведение Бёлля, которое принесло ему успех во всём мире. Самая беспощадная и талантливая книга о Второй мировой войне, созданная немцем. История простого солдата, обычного "винтика" в большой машине разрушения. История маленького человека, которому предстоит разделить вину своего народа за содеянное. Пусть Адама никто и ни в чём не обвиняет, он</p>



	<p>сам себе и судья, и обвинитель, и палач.</p> <p><b>Вирта, Николай Евгеньевич. Повести последних лет.</b> "Здесь собраны повести, написанные за последние годы. В них почти нет вымысла: то, что написано, было пережито, либо увидено, либо услышано. Иные, о которых я писал, живы и теперь – изменены лишь их имена и фамилии. В других вещах люди эти названы настоящими именами. Бесчисленные встречи, разговоры, пометки в записной книжке, воспоминания. Как оглянешься назад, сколько же всего накопилось за эти годы, и чего только не было на жизненных путях-дорогах! Итак, всё это написано о людях и для людей. И пусть они рассудят, что им по сердцу, а что нет." Автор.</p> <p><b>Голубев, Анатолий Дмитриевич. Чужой патрон.</b> Герои книги живут в сложном, захватывающем мире спорта. И перед каждым из персонажей с той или иной мерой остроты встаёт жизнеопределяющий вопрос: "Чем для них является спорт?" По-разному они отвечают на него, по-разному складываются их судьбы. Далеко не всё так просто в жизни у спортсменов, как это видится с трибуны даже завзятым болельщикам.</p>
22.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Б 12</b>  <b>Бабицкий, Стас.</b></p> <p>Шкура неубитого / С. Бабицкий. 1793. История одного убийства / Н. Натт-о-Даг. 1794 / Н. Натт-о-Даг ; читают А. Рашидов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (34 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Бабицкий, Стас. Шкура неубитого.</b> Сентябрь 1877 года. В самый разгар русско-турецкой войны Мармеладова призывают послужить Отечеству. Необходимо в короткий срок изловить Белого медведя – генерала, который продаёт военные секреты Османской империи. Но сыщика совершенно не интересует охота на предателя. Его увлекает загадка иного рода: молодой офицер подарил певице из кафе-шантана пять тысяч рублей, а спустя сутки исчез при таинственных обстоятельствах. Нет ли и здесь происков вражеских лазутчиков? Кроме того, главному герою придётся с головой окунуться в дела семейные и навсегда рассеять тени прошлого, которые преследуют его по пятам.</p> <p><b>Натт-о-Даг, Никлас. 1793. История одного убийства.</b> Захватывающая, остроумная и невероятно красивая книга о тёмных временах жизни Стокгольма с лихо закрученным криминальным сюжетом и подробно описанным на основе исторических документов городским бытом XVIII века, прославившая начинающего автора, потомка древнего дворянского рода, Никласа</p>

	<p>Натт-о-Дага.  <b>Натт-о-Даг, Никлас. 1794.</b> Молодая девушка зверски убита в брачную ночь. В страшном преступлении подозревают её мужа-дворянина. Однако мать несчастной не верит в обвинения и просит о помощи однорукого Карделя, рядового полиции нравов. Расследование возвращает его обратно в тёмную бездну Стокгольма, и он обнаруживает, что город ещё более опасен, чем когда бы то ни было.</p>
23.	<p><b>84(4Вел)  Б 18  Байтелл, Шон.</b></p> <p>Дневник книготорговца : повесть ; Записки книготорговца : повесть / Ш. Байтелл. Боксёр Билли : роман / Э. Р. Берроуз. Закоренелый преступник : роман / Э. Р. Берроуз. Мир : роман / А. Гарборг ; читают М. Росляков, Н. Козий. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 03 мин). – ISBN 978-5-419-04728-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Байтелл, Шон. Дневник книготорговца.</b> Сегодня Уигтаун, расположенный в отдалённом уголке Шотландии, место, куда устремляются книголюбы со всего мира. Это происходит благодаря тому, что в 1998 году Уигтаун был провозглашен книжным городом Шотландии национального значения, а в 1999-м начал работу Уигтаунский книжный фестиваль. В остроумном дневнике Шона Байтелла, владельца самого крупного в Шотландии букинистического магазина и активного участника фестиваля, описаны будни и радости книготорговли. Ироничное и дерзкое повествование увлечённого продавца придётся по душе поклонникам отрицающего все авторитеты и моральные ценности сериала «Книжный магазин Блэка» с Диланом Мораном в главной роли, одного из лучших комедийных сериалов, когда-либо показанных на телевидении, а также всем любителям книг и завсегдадаям книжных магазинов.</p> <p><b>Байтелл, Шон. Записки книготорговца.</b> Среди высоких гор и чистейших озёр, пасторальных лугов с пасущимися овцами, рыцарских замков и заповедных вересковых полей, на просторах воспетой Робертом Бёрнсом и Вальтером Скоттом страны есть маленький городок с сельской биографией. В этом городке находится крупнейший в Шотландии книжный магазин, которым владеет человек с непростым характером. Он торгует в основном старыми книгами, как самыми обычными, так и редкими и антикварными, и любит называть себя мизантропом, поскольку покупатели, что уж греха таить, часто ведут себя капризно и</p>

вызывающе. Луддит нашего времени, Шон Байтелл показательно расстреливает Kindle, и давно и открыто высказывается против засилья онлайн-технологий (а в скобках – всего обезличенного и штампованного). Но мизантроп?. Ни один мизантроп не смог бы так тонко чувствовать психологию, юмор, природу, прекрасное, иметь столько друзей, как Шон Байтелл, деятельно участвовать в культурной жизни города – Уигтаунском книжном фестивале и других важных мероприятиях и быть, в противовес всем анекдотам про скупость шотландцев, щедрым и великодушным. В его ироничном, остроумном, порой нарочито прямодушном, но безусловно талантливым повествовании каждый найдёт для себя что-то своё: кто-то заинтересуется буднями книжного магазина, кто-то услышит зов посетить Шотландию, кто-то захочет прочитать ту или иную великолепную книгу вслед за думающим и чувствующим автором. И безусловно, каждый будет рад снова встретиться со старыми героями из «Дневника книготорговца» или познакомиться с новыми.

**Берроуз, Эдгар Райс. Боксёр Билли.** Роман открывает серию о похождениях Билли Байрна, родившегося на задворках Чикаго и познавшего падение и славу, невероятные приключения в экзотических краях и возвышенную любовь. В начале книги Билли жестокий и хитрый «хулиган» беспредельщик, которому ничего не стоит избить женщину, ограбить старика, до полусмерти избить приятеля. Но став матросом на корабле, он попал в окружение отъявленных мерзавцев. И жизнь на море изменила Билли, подготовив к необычным приключениям.

**Берроуз, Эдгар Райс. Закоренелый преступник.** Эдгар Берроуз известен нашему читателю как автор серии романов о Тарзане. Предлагаемые в этой книге романы "Боксер Билли" и "Закоренелый преступник" представляют собой единое целое, поскольку связаны единым сюжетом. Герои романов Билли Байрн и Барбара Хардинг, пройдя через различные испытания и избежав множества опасностей, находят друг друга, чтобы соединить свои судьбы.

**Гарборг, Арне. Мир.** Гарборг (1851-1924) – сын крестьянина из Йерена, ставший анархистом и кумиром литературной богемы, стоял на идейных позициях между Ницше и Толстым. Его называли ведущим норвежским писателем и мыслителем последней четверти XIX века. Роман «Мир» (1892) психологический, и, возможно, это лучшее описание психически неуравновешенного человека в норвежской литературе. По мнению норвежских литературоведов, роман «Мир» с его лёгкой иронией и яркими описаниями природы является лучшим произведением Арне Гарборга.

24.

**84(4Фра)****Б 21****Бальзак, Оноре де.**

Гобсек ; Евгения Гранде / О. Бальзак. Отец Горио : роман / О. Бальзак. Шагренева кожа : роман / О. Бальзак. Манон Леско : роман / А. Ф. Прево ; читают Н. Козий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 22 мин). – ISBN 978-5-419-04742-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Бальзак, Оноре де. Гобсек.** Скромный стряпчий Дервиль, влюбленная графиня де Ресто, её отчаявшийся муж, блестящий светский денди Максим де Трай – все эти люди, отягощённые своими страстями, пороками, долгом, обязательствами, находятся во власти старого циничного ростовщика Гобсека, «человека-векселя», убежденного в том, что «Миром правит золото, а золотом правит ростовщик». Рассказ «Гобсек» входит в грандиозный цикл произведений Оноре де Бальзака «Человеческая комедия», описывающий Францию XIX века.

**Бальзак, Оноре де. Евгения Гранде.** Провинциальный анжуйский винодел папаша Гранде очень богат и необычайно скуп, но живёт скромно, экономя на всём. Об истинных размерах его состояния гадают весь городок Сомюр. Лишь к одному человеку Гранде как-то привязан и это его единственная 20 летняя дочь Евгения. Она растёт в уединении, которое однажды нарушается визитом парижского кузена, молодого красавца Шарля Гранде. Юного парижанина присылает в Сомюр его отец Виктор, брат папаши Гранде, просивший позаботиться о сыне. Вскоре выясняется, что Виктор Гранде разорён и покончил с собой, не вынеся позора. Его единственный сын, избалованный светский щеголь, теперь не имеет ничего и он в отчаянии. Горе от потери любимого отца разделяет с Шарлем влюбленная в него Евгения. Суровый папаша Гранде желает как можно скорее избавиться от нищего племянника, отослав его в колонии.

**Бальзак, Оноре де. Отец Горио.** В 1813 г. в Париже в скромном пансионе вдовы Воке поселяется отошедший от дел богатый торговец Горио. Вскоре благосостояние Горио ухудшается и разорившийся, опустившийся, больной старик становится предметом насмешек хозяйки и других постояльцев. Тем не менее, к Горио порой приходят с визитами две молодые красивые женщины. Сосед Горио, студент Эжен Растиньяк, задаётся вопросом, а что же связывает этих богатых дам из высшего света с полунищим стариком. Эжен следит за Горио и разгадывает его тайну. В это время ещё один жилец пансиона, энергичный господин Вотрен, придумывает хитроумный план обогащения, в котором честолюбивому, но бедному провинциалу Растиньяку отводится

	<p>немаловажная роль.</p> <p><b>Бальзак, Оноре де. Шагреневая кожа.</b> Главный герой этого романа становится обладателем лоскута шагреневой кожи – могущественного талисмана, способного исполнять любые желания. Только какова цена, которую ему предстоит заплатить за осуществление этих желаний?</p> <p><b>Прево, Антуан Франсуа. Манон Леско.</b> Действие романа происходит в эпоху Регентства (1715-1723). Повествование ведётся от имени кавалера де Грие. Будучи семнадцати лет от роду, он заканчивает курс философских наук в Амьене. В семинарии, где он учится, у него есть преданный друг Тиберж, на три года старше кавалера де Грие. После успешной сдачи экзаменов он собирается возвратиться к отцу, но встречает прекрасную незнакомку, только что приехавшую в город на дилижансе. Это Манон Леско, родители которой, решили отправить её в монастырь. Де Грие безумно влюбляется в неё с первого взгляда и уговаривает её бежать с ним. Тиберж не одобряет намерений де Грие, но тот не слушает увещаний друга и тайно покидает с возлюбленной город в направлении Парижа.</p>
25.	<p><b>84(2)6</b> <b>Б 26</b> <b>Барсова, Екатерина.</b></p> <p>Итальянская любовь Максима Горького / Е. Барсова. Загадка Веры Холодной / В. Полонский. Главная роль Веры Холодной / В. Полонский. Опасная игра Веры Холодной / В. Полонский ; читают Л. Броцкая, Г. Горыня, С. Царегородцев. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (35 ч 30 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Барсова, Екатерина. Итальянская любовь Максима Горького.</b> Вера Шевардина считала, что жизнь не удалась. Мать, непризнанная актриса, её третирует, муж бросил с ребёнком на руках, с работой не везёт. И только попытка Веры разобраться в собственной родословной дарит надежду, что всё изменится – на генеалогическом древе обнаруживается ветвь знаменитой итальянской фамилии Орбини. Вера узнаёт, что её прабабушка была знакома с Максимом Горьким, а семейная тайна связана с итальянским периодом жизни писателя. И Вера решается поехать в Италию, чтобы познакомиться с предполагаемыми родственниками, не подозревая, что итальянской жизнью знаменитого пролетарского писателя интересуется слишком много людей, и некоторым из них Вера Шевардина очень мешает.</p> <p><b>Полонский, Виктор. Загадка Веры Холодной.</b> На дворе 1910 год.</p>

С лёгкой руки деверя Вера Холодная становится агентом контрразведки. В результате непредсказуемого стечения обстоятельств молодая женщина попадает в сети австро-венгерского шпионажа и вынуждена служить двум державам одновременно! Сможет ли пламенная патриотка и любящая жена спасти не только свою семью, но и удержать Родину от войны? Или придётся делать роковой выбор?

**Полонский, Виктор. Главная роль Веры Холодной.** Гибель долгожданного ребёнка и потеря любимой подруги потрясли Веру Холодную. Но постепенно течение её жизни вошло в привычное русло. Предложение полковника контрразведки вновь послужить на благо Родине Вера приняла с готовностью. Ей предстояло стать постоянной посетительницей салона госпожи Цалле, где собиралась самая разнообразная публика – поэты, художники, музыканты, актеры... Что может быть интереснее?! Но радость Веры оказалась поспешной, ведь салон – это только прикрытие для немецких шпионов!

**Полонский, Виктор. Опасная игра Веры Холодной.** Кинематограф... Как давно Вера о нём мечтала! Может, это судьба, а может, совпадение, но искать немецкого шпиона Вере Холодной придётся именно в киноателее. Не сомневаясь ни секунды, она с готовностью соглашается снова помочь российской контрразведке и принимает предложение сняться в киноленте. Но как искать шпиона, если подозреваемый – каждый сотрудник ателье? Всё, что известно молодой женщине, это прозвище предателя – Ботаник.

26.

**84(2)6**

**Б 51**

**Берсенева, А.**

Лучшие годы Риты : роман / А. Берсенева. Сад надежды : роман / Х. Берч. Лавандовая лента : роман / Х. Берч. Когда вся твоя жизнь - ложь : роман / Э. Бликер. Когда я уйду : роман / Э. Бликер ; читают А. Дадько, Л. Луганская, В. Задворных. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 39 мин). – ISBN 978-5-419-04731-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Берсенева, Анна. Лучшие годы Риты.** Есть ли на свете человек, которому не знакомо уныние? Вот и Рита Германова – сильная и незаурядная женщина, всего в своей жизни добившаяся собственным трудом, попала в его сети. Она впервые в жизни сознаёт, что не в силах бороться с внешними обстоятельствами. Конечно, они стали сейчас трудны, как и у большинства людей. Но ведь Рита никогда не боялась трудностей! И всё-таки уныние одолело её. Неужели в нём пройдут лучшие её годы? И вдруг

встреча с бывшими одноклассниками – давно забытыми, живущими в маленьком провинциальном городке – полностью меняет Ритину жизнь.

**Берч, Хизер. Сад надежды.** Чарити Бакстер наследует дом с пышным тропическим садом на острове у берегов Флориды. Она не была там двадцать лет, проведя всю юность в Нью-Йорке. Гончарное искусство и пришедший в запустение сад – вот её увлечения. С детства ей тяжело общаться с людьми. Далтон Рейнольдс, ландшафтный архитектор, помогает Чарити с обустройством сада. Но сможет ли он помочь ей решить психологические проблемы? Или семейные тайны, опутавшие старинный дом, утянут их обоих на самое дно?

**Берч, Хизер. Лавандовая лента.** Эдриэнн Картер переезжает в маленький городок во Флориде, где покупает старинный дом на побережье. На чердаке она случайно обнаруживает коробку с фотографией и связкой писем. Письма датированы 1942–1944 годами. Молодой солдат Уильям Брайант обращается в них к своей возлюбленной. Письма настолько поэтичны и трогательны, что Эдриэнн решает отыскать их автора, если он ещё жив. Ей удается найти адрес мистера Брайанта, но оказывается, что по нему проживает мужчина лет на пятьдесят моложе. Его тоже зовут Уильям, и он сразу понимает, о чём хочет поговорить Эдриэнн. Увы, он отказывается ей помочь, но эта встреча интригует Эдриэнн ещё больше.

**Бликер, Эмили. Когда вся твоя жизнь - ложь.** Лиллиан Линден – лгунья. В глазах общества она – отважная женщина, выжившая после крушения самолета. Но она лжёт – своей семье, своим друзьям и всему миру – с тех самых пор, как спасательный вертолёт унёс её и ещё одного выжившего, Дейва Холла, с необитаемого острова в Тихом океане. Лжёт с тех самых пор, как они стали национальными героями и любимцами всевозможных ток-шоу. Общественность восторженно внимает их рассказам. А они не в силах поведать людям свою настоящую историю. Однако тележурналистка Женевьева Рэндалл, «акула пера» со звериным чутьем на сенсации, собирается вывести эту парочку на чистую воду. И неважно, сколько жизней она при том разрушит.

**Бликер, Эмили. Когда я уйду.** Это была семья, которую все вокруг считали идеальной. Обожающие друг друга Люк и Натали, трое очаровательных детей. Но тяжелейшая болезнь оборвала жизнь Натали, оставив Люка один на один с жутким горем. А на следующий после похорон день он получил по почте письмо от жены. В конверт был вложен листок, вырванный из дневника, который она вела при жизни. С тех пор пришло много таких листков – весёлых, грустных, а иногда загадочных, намекающих на некую тайну. И всё это время Люк искал ответы на два вопроса: кто

	<p>посылает ему эти письма и, самое главное, зачем?</p>
<p>27.</p>	<p><b>84(4Гем)</b>  <b>Б 11</b>  <b>Бёлль, Генрих.</b>          Рассказы / Г. Бёлль. Громкое дело : рассказы, очерки, повести / А. Б. Борин. Под музыку дождя : повесть / Г. Я. Горбовский. Крымские персики : повесть : из кн.: Город привычных лиц / В. А. Добровольский ; читают В. В. Панфилов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 24 мин). – ISBN 978-5-419-419-04732-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Бёлль, Генрих. Рассказы.</b> В своих рассказах Бель выносит обвинительный приговор кровавому фашистскому времени и вместе с тем развенчивает годы, предшествовавшие захвату Гитлером власти: эгоизм, распад нравственности, безработицу, полицейские бесчинства, которыми в Германии были ознаменованы конец 20-х - начало 30-х годов.</p> <p><b>Борин, Александр Борисович. Громкое дело.</b> В книгу, предлагаемую читателю, включены рассказы, очерки, а также повести «Авария» и «Знахарь». Герои «Аварии» – турбостроители. От нравственной их зрелости, мужества, чувства ответственности зависит, будет ли в короткий срок вскрыта истинная причина серьезной аварии, удастся ли впредь предотвратить подобные случаи. Герой повести «Знахарь», врач и учёный Костин, также стоит перед трудным выбором. Смертельно больна его жена. В лаборатории Костина, однако, проверяется препарат, о чудодейственности которого в городе ходят легенды. Может быть, рискнуть, дать препарат жене? Однако Костин не идёт на это. Твёрдая нравственная позиция не позволяет ему пользоваться двумя разными мерками: одной – «для других», другой – «для себя». Последующие события показывают, насколько профессор Костин был прав.</p> <p><b>Горбовский, Глеб Яковлевич. Под музыку дождя.</b> Босс и секретарша случайно встречаются в офисе почти в полночь. Что им там понадобилось? Да ничего. Это было совпадением. Загадкой Судьбы, которая иногда создает неожиданные ситуации, чтобы давно знакомые люди могли увидеть друг друга в новом свете. Между Джерри и Аделин возникает внезапный интерес, который перерастает в страсть... Но, что дальше? Этот жаркий порыв – случайный эпизод в их жизни? Или начало любви? Джерри и Аделин далеко не сразу смогут разгадать эту загадку Судьбы.</p> <p><b>Добровольский, Владимир Анатольевич. Крымские персики.</b> Повесть лауреата Государственной премии СССР Владимира</p>



	<p>Добровольского, как и ряд других его произведений, посвящена морально-этическим проблемам. События, составляющие её основу, происходят в 1980-е гг. в небольшом районном городке. По-разному действуют герои, осуществляя своё понимание служебного и гражданского долга, истинного товарищества, партийной принципиальности. Всякое проявление беспринципности, душевной черствости несовместимо с моральными законами советского общества – такова главная идея повести.</p>
28.	<p><b>84(4Вел)</b> <b>Б 86</b> <b>Боуэн, Джеймс.</b></p> <p>Уличный кот по имени Боб. Как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона : 12+ / Д. Боуэн. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 372 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-04895-9. – Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Рипол Классик, 2013</b></p> <p><b>Аннотация:</b> В этой истории два главных героя – Джеймс Боуэн, уличный лондонский музыкант, и рыжий Боб, уличный лондонский кот. Они были бездомными и одинокими, но однажды повстречали друг друга: Джеймс погибал от наркотиков и отчаяния, в его жизни не было никакого смысла, пока в ней не появился четвероногий друг, который помог ему справиться с проблемами, принес удачу и стал настоящим ангелом-хранителем. Теперь Боба и Джеймса (именно в такой последовательности!) прекрасно знают не только жители Лондона, которые встречают их на улицах, в метро и кафе, но сотни тысяч людей во всём мире. Ролики на Youtube, фотографии на фейсбуке, записи в твиттер, а теперь и книга, написанная Джеймсом Боуэном, рассказывают удивительную историю о дружбе с котом, который изменил его жизнь.</p>
29.	<p><b>84(4Вел)</b> <b>Б 86</b> <b>Боуэн, Риз.</b></p> <p>На поле Фарли / Р. Боуэн. Смерть в стекле / Д. Кидд. Тайна замка Вержи / Е. И. Михалкова ; читают А. А. Багдасаров, Н. Беляева, Е. Дельвер. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Боуэн, Риз. На поле Фарли.</b> Англия, май-июнь 1941 года. Лондон бомбят, страна ожидает вторжения немецких войск и готовится стоять до последнего. Перед лицом угрозы сплотилась вся нация:</p>

отпрыски аристократических семейств идут служить Британии – кто в действующую армию, кто в шифровальный отдел разведки. Однако кое-кого возможная оккупация вполне устраивает: часть высшей знати организовала тайное общество и готовит покушение на Черчилля, рассчитывая свергнуть короля Георга, чтобы вместо него усадить на трон его брата Эдуарда VIII, известного симпатией к Гитлеру. На поле неподалеку от поместья Фарли обнаруживают труп парашютиста – переодетого шпиона, который явно направлялся к кому-то из местных жителей...

**Кидд, Джесс. Смерть в стекле.** Брайди Дивайн – анахронизм в Лондоне конца XIX века или его неотъемлемый атрибут? С одной стороны, добропорядочность её вызывает сомнения у поборников викторианской морали (достопочтенная вдова, и вдруг на службе у полиции!). А с другой – кому, как не ей, ориентироваться в густом тумане этого монструозного города: она умеет обращаться с трупами и даже если увидит привидение своими глазами, решительно в него не поверит. Эта книга – путешествие во времени и пространстве, целая вселенная, населённая земноводными людьми, цирковыми уродцами и призраками в татуировках.

**Михалкова, Е.И. Тайна замка Вержи.** Мир Птички-Николь населён ведьмами и привидениями, цвергами и феями. Но реальная жизнь оказывается страшнее самой жуткой сказки. Во все времена преступления совершают не призраки, а люди. И раскрыть преступление может только человек, который твёрдо верит в разум и не позволяет фантазиям сбить его с толку. Окунитесь в прошлое, войдите в стены старинного замка и следуйте за лекарем Венсаном Бонне по лабиринту, полному загадок и тайн! Кто убивает в замке Вержи? Кого коснётся проклятие колдуньи? И кто сорвёт завесу тайн, душным покрывалом укутывающих стены замка? Читайте в средневековом детективе Елены Михалковой "Тайна замка Вержи".

30. **Бронте, Эмили.**

Грозовой перевал : роман в 2-х кн. Кн. 1 : 12+ / Э. Бронте. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 356 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-04865-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ  
**Переиздано с: ППШ: Москва : Эксмо, 2012**

**Аннотация:** Произведение представляет собой историю, которую рассказывает экономка Эллен Дин постояльцу своего хозяина, историю свидетельницей, которой она была на протяжении своей жизни. Эта история разворачивается на неприветливых вересковых пустошах Йоркшира, её героями становятся обитатели двух

	<p>соседних поместий Мызы Скворцов и Грозового Перевала. А начало описываемым событиям положил один вроде-бы добрый и безобидный поступок: хозяин одного из поместий спас и приютил маленького беспризорного мальчика. Если бы он знал, к какому бурному кругообороту событий это приведёт...</p>
<p>31.</p>	<p><b>84(4Вел)</b> <b>Б 88</b> <b>Бронте, Эмили.</b> Грозовой перевал : роман в 2-х кн. Кн. 2 : 12+ / Э. Бронте. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 356 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – <b>ISBN 978-5-419-04865-2.</b> – Текст (визуальный) : непосредственный. На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ <b>Переиздано с: ППШ: Москва : Эксмо, 2012</b> <b>Аннотация:</b> Произведение представляет собой историю, которую рассказывает экономка Эллен Дин постояльцу своего хозяина, историю свидетельницей, которой она была на протяжении своей жизни. Эта история разворачивается на неприветливых вересковых пустошах Йоркшира, её героями становятся обитатели двух соседних поместий – Мызы Скворцов и Грозового Перевала. А начало описываемым событиям положил один вроде-бы добрый и безобидный поступок: хозяин одного из поместий спас и приютил маленького беспризорного мальчика. Если бы он знал, к какому бурному кругообороту событий это приведёт...</p>
<p>32.</p>	<p><b>84(2)6</b> <b>Б 95</b> <b>Быстролётов, Дмитрий Александрович.</b> Papa bellum : повесть / Д. А. Быстролётов. Вишенки : роман / В. Н. Бычков. Дичь для товарищей по охоте : повесть / Н. Ю. Вико. Жёлтая маска : новелла: из кн. Лунный камень. Жёлтая маска / У. У. Коллинз. Радость и страх : роман / Д. Кэри ; читают В. Сушков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 33 мин). – <b>ISBN 978-5-419-419-04733-4.</b> – Устная речь (исполнительская) : аудио. <b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Быстролётов, Д.А. Papa bellum.</b> Приключенческая повесть. <b>Бычков, Виктор Николаевич. Вишенки.</b> Роман «Вишенки» написан в традициях русской классической прозы. Главные герои – священник, землевладелец, простые крестьяне, что всю жизнь трудились, не покладая рук. Именно на таких людях держалась и держится Русь. Они хотят спокойно трудиться, выращивать хлеб,</p>

растить детей. Им совершенно чужды «мировые революции». Но их втягивает в воронку событий, которые случились со страной в период с 1905-1941 гг. Не всегда Родина относилась к ним с пониманием, была даже жестока. Однако это не обозлило сердца людей. Они остались верны своей Родине, деревеньке Вишенки, где жили и трудились всю жизнь. О них, людях труда и чести роман «Вишенки».

**Вико, Наталия Юрьевна. Дичь для товарищей по охоте.** Сенсационный роман – исследование тайны смерти миллионера и мецената Саввы Морозова в 1905 году от автора версии убийства во французских Каннах. В романе нет ни одного заурядного персонажа. Вокруг главного героя – гранпасьянс знаменитостей рубежа веков: Андреева, Горький, Станиславский, Ключевский. Прочитав роман, понимаешь, что великие исторические события берут начало в сердце. Любовь похожа на преступление и взведена, как курок. По бестселлеру профессионального историка и писателя Н. Вико о таинственной гибели миллионера Саввы Морозова сняты несколько документальных и художественных фильмов.

**Коллинз, Уильям Уилки. Жёлтая маска.** Анонимное письмо советует графу д'Асколи: «Если вы хотите, чтобы ваша жена спокойно лежала в могиле, не ходите на маскарад!» Но стоит ли обращать внимание на анонимные письма? И вот на балу граф встречает таинственную женщину в жёлтой маске, как две капли воды похожую на покойную графин.

**Кэри, Джойс. Радость и страх.** Тема романа – человек в потоке истории, а повествование затрагивает все события жизни Англии с 1890-х годов до конца 1940-х.

33.

**84(2)6**

**В 14**

**Вайс, Лора.**

В тайге ночи тёмные. Миллионер в маске. Я не хочу!. Его личная швея. Кофе с любовью / Л. Вайс ; читают Ю. Балычева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (37 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Вайс, Лора. В тайге ночи тёмные.** Она сказала, что беременна и услышала от любимого: «Сделай аборт, я оплачу все расходы». Лиза ушла, но решила оставить ребёнка. И справилась со всем сама. Вот только кто бы знал, что спустя четыре года в её налаженной жизни и жизни её сына появится тот, кто от них отказался.

**Вайс, Лора. Миллионер в маске.** Если босс – педант и трудоголик, поблажек не жди, особенно если ты дизайнер-недоучка. Если закрытый и мрачный женоненавистник – беги со всех ног,

даже если остро нуждаешься в деньгах. А если он загадочный миллионер в маске, предложивший работу и помощь – скрести пальцы и попробуй рискнуть, ведь кто знает, чем обернётся эта встреча.

**Вайс, Лора. Я не хочу!** Мой отчим слишком богат, слишком могущественен, а ещё он самый настоящий мерзавец, который захотел силой склонить меня к тому, чего я не хочу. Но я сбежала от него, не имея за душой ни гроша, без документов, даже без верхней одежды. И теперь у меня одна дорога – в неизвестность на чужой тачке, которая принадлежит очередному хозяину жизни.

**Вайс, Лора. Его личная швея.** Сбежав от ревнивого садиста, Алиса была готова к любым трудностям. К любым, но только не к тому, что попадёт в руки нового тирана. А он появился в её жизни и решил, что не отпустит, хочет она того или нет.

**Вайс, Лора. Кофе с любовью.** В жизни Алины всё далеко не просто. Пьющая мать, учёба, работа. Единственной отдушиной стала уютная кофейня «Румпель», куда Алина устроилась официанткой. Здесь ей всегда рады, а ещё здесь всегда пахнет кофе и выпечкой. Однако в один прекрасный день и эта маленькая сказка начинает превращаться в кошмар. Виной тому новый управляющий – прагматичный сухарь со своей антикризисной стратегией развития, пропади он пропадом! Но, как говорят, от ненависти до любви один шаг. Или нет?

34.

**84(2)6**

**В 24**

**Введенский, Валерий Владимирович.**

Приказчик без головы. Мёртвый час. Убийца из прошлого. Напиши себе некролог / В. В. Введенский ; читает Д. Игнатьев. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 29 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Введенский, Валерий Владимирович. Приказчик без головы.** Всегда сложно мириться с несправедливостью. Особенно если дело касается человеческой жизни. В такой непростой ситуации оказывается Александра Ильинична, Сашенька – любимая и любящая жена присяжного поверенного, князя Дмитрия Даниловича Тарусова. Первое дело, которое ему поручают рассмотреть – убийство приказчика. Его обезглавленное тело нашли в реке. На первый взгляд всё кажется простым, а итог следствия – предсказуемым: признание подсудимого получено, улики найдены. Но Сашенька подозревает, что тут не всё «чисто», и с энтузиазмом принимается за расследование.

**Введенский, Валерий Владимирович. Мёртвый час.** Жена известного адвоката Александра Ильинична Тарусова, уставшая от столичной суеты, приезжает в курортный Ораниенбаум на отдых. Волей случая она становится свидетельницей ограбления соседской дачи графа Волобуева. Тем временем в Москве обнаружен труп известной актрисы Красовской, спрятанный в сундуке со сценическими платьями. Полиция никакой связи между этими преступлениями не прослеживает. Однако Тарусова совершенно случайно узнаёт, что в прошлом году в Ораниенбауме трагически погиб муж Красовской. А приезжал он туда на свадьбу дочери графа Волобуева...

**Введенский, Валерий Владимирович. Убийца из прошлого.** Осень 1870 года. Прочитав главу из романа «Убийца из прошлого», Александра Ильинична Тарусова неожиданно узнаёт, что описанное в ней преступление – убийство извозопромышленника и его любовницы – произошло на самом деле. Но когда? До выхода газеты или после? Откуда автор романа Андрей Гуравицкий знает столько подробностей? Ведь даже следователь выяснил их далеко не сразу. Виновен ли задержанный полицией Иван Стрижнев или, как утверждается в романе, улики против него подкинул настоящий убийца? Если так, то тогда, согласно новой науке оптографии, его изображение должно отпечататься в глазах жертвы. И Александра Ильинична решает в них заглянуть.

**Введенский, Валерий Владимирович. Напиши себе некролог.** Санкт-Петербург, 1871 год. Чиновник сысской полиции Арсений Яблочков расследует исчезновение юной Капы Гневышевой и убийство её брата Костика. Поиски приводят его в дачный домик в одном из предместий, где он находит окровавленный носовой платок пропавшей девушки. Однако выяснить, что произошло, ему не удаётся – сыщика оглушают ударом по голове, а домик поджигают.

35.

**84(2)6**

**В 31**

**Вербинина, Валерия.**

Московское время. Театральная площадь. Ласточкино гнездо. Парк Горького. Дом на Солянке / В. Вербинина ; читают А. Слуцкий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 02 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Вербинина, Валерия. Московское время.** Москва, 1939 год. Блеск и нищета молодого советского государства. Коммунальные квартиры, общие кухни, примусы и склоки, очереди за спичками и мылом. А рядом сияющий огнями «Националь»: невероятная

роскошь для избранных, шампанское и икра, не по-советски красивые дамы в норковых манто и «товарищи» с сигарами. После одного из таких шикарных ужинов цвет советской элиты несёт потери: друг за другом гибнут известный журналист, фотокорреспондент ТАСС и переводчица «Интуриста», причём убийства старательно скрывают от народа. Почему? Потому что в СССР нет преступности или по каким-то совершенно иным причинам? И как с этим связан ночной убийца-душитель, на след которого пытаются выйти лучшие оперативники МУРа?

**Вербинина, Валерия. Театральная площадь.** Москва, 1936 год. В центре столицы блистает гордость страны – Большой театр. Кажется невероятным, что в таком месте может произойти нечто криминальное, но пропадает один из артистов балета, и сыщик уголовного розыска Иван Опалин понимает, что в этом храме искусства не всё безоблачно. Ведя расследование, он видит, что в качестве виновного ему пытаются навязать человека, который не имеет к происходящему никакого отношения. Дело осложняется тем, что именно в театре Опалин встречает большую любовь – Машу, в прошлом которой, однако, есть тёмные пятна.

**Вербинина, Валерия. Ласточкино гнездо.** Ялта, 1927 год. Пока коллеги наперегонки снимают картины к юбилею революции, режиссёр Борис Винтер начинает работу над масштабным приключенческим фильмом. Однако далеко не всё идёт так, как было запланировано: средств не хватает, рискованный трюк приводит к травме, во время съёмок на набережной в море находят утопленника, а потом и в самой съёмочной группе происходит убийство. Чтобы разобраться в происходящем, молодой агент уголовного розыска Иван Опалин внедряется к киношникам и понимает, что не все они те, за кого себя выдают.

**Вербинина, Валерия. Парк Горького.** 1935 год. В парке Горького в день визита важного заграничного гостя убита молодая женщина. Наверху считают, что это может быть провокацией, предпринятой для дискредитации Советского Союза в глазах иностранцев. Расследование поручено одному из лучших сыщиков московского уголовного розыска Ивану Опалину. Дело кажется ему сравнительно простым, и он даже не отказывается ради него от остальных расследований. Но вскоре выясняется, что жертва, личность которой он установил, по документам уже несколько лет мертва.

**Вербинина, Валерия. Дом на Солянке.** 1928 год. В популярной газете «Красный рабочий» исчезает заместитель главного редактора. Ходят слухи, что он сбежал от жены, но затем выясняется, что в редакционной кассе не хватает огромной суммы. Этим делом занимается начинающий сыщик Иван Опалин. Расследование осложняется тем, что к нему прикрепляют

	<p>журналиста из газеты, который получил задание написать серию очерков о работе угрозыска. Вскоре Опалин понимает, что его новый знакомый – очень подозрительное лицо.</p>
<p>36.</p>	<p><b>84(2)6</b>  <b>В 32</b>  <b>Веркин, Эдуард Николаевич.</b>  Остров Сахалин / Э. Н. Веркин. Ногти / М. Ю. Елизаров. Доктор Данилов в ковидной больнице / А. Л. Шляхов. Бывший сын / С. Филипенко ; читает Black Tractoris [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Веркин, Эдуард Николаевич. Остров Сахалин.</b> "Остров Сахалин" – это и парафраз Чехова, которого Эдуард Веркин трепетно читит, и великолепный постапокалипсис, и отличный приключенческий роман, от которого невозможно оторваться, и нежная история любви, и грустная повесть об утраченной надежде. Книга не оставит равнодушными ни знатоков классической литературы, ни любителей Станислава Лема и братьев Стругацких. В ней есть приключения, экшн, непредсказуемые повороты сюжета, но есть и сложные футурологические конструкции, и философские рассуждения, и, разумеется, грустная, как и все настоящее, история подлинной любви.</p> <p><b>Елизаров, Михаил Юрьевич. Ногти.</b> Один – горбун, другой – гидроцефал. Одного зовут Александр Глостер, другого – Серёжа Бахатов. Оба – подкидные дураки, уродцы, от каких отказываются родители после первого же взгляда на копошащееся в пелёнках нечеловеческое существо. Они встретились в палате для умственно отсталых детей и стали лучшими друзьями – сначала в больнице, потом в специнтернате. Им предстоит вырасти и отправиться жить в бурный, кипящий и дикий мир 90-х, где каждый думает только о том, как прожить сегодняшний день и никому нет дела до двух психов, даже если на самом деле они не только нормальны, но и полны скрытых странных талантов.</p> <p><b>Шляхов, Андрей Леонович. Доктор Данилов в ковидной больнице.</b> Когда коронавирусная пандемия докатилась до Москвы, доктор Данилов стал заведовать реанимационным отделением в 88-ой московской больнице, перепрофилированной на лечение ковидной инфекции. Разумеется, без приключений не обошлось – у Данилова по-другому и не бывает. Как обычно, в этой книге два главных героя – доктор Данилов и учреждение, в котором он работает. Не вставая с любимого дивана и не испытывая никаких неудобств, вы узнаете о ковидной больнице всё, что хотели знать,</p>



	<p>но боялись спрашивать. Данилов с нами! Коронавирус не пройдёт! Мы победим!</p> <p><b>Филипенко, Саша. БЫВШИЙ сын.</b> Дебют! Классика жанра, химически чистый продукт: и молоко не обсохло, и сразу роман, и сразу о главном, и никакой политкорректности, и без оглядки на «толстоевских», и получилось. Обаятельный и талантливый ведущий телеканала «ДОЖДЬ» дарит своим первым читателям редкую возможность – спустя много лет сказать детям или внукам: «Саша Филипенко? Помню-помню, как он начинал – «БЫВШИЙ СЫН». Не читали? Ну как же так! Очень рекомендую».</p>
37.	<p><b>84(2)6</b> <b>В 49</b> <b>Виноградов, Юрий Александрович.</b></p> <p>Десятый круг ада : роман / Ю. А. Виноградов. Люди чёрного дракона : роман / А. Ю. Винокуров. От мира сего : повесть / Ю. З. Крелин ; читает Н. Козий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (58 ч 28 мин). – ISBN 978-5-419-04745-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Виноградов, Юрий Александрович. Десятый круг ада.</b> Предполагая, что обычным оружием войну можно и не выиграть, руководство рейха параллельно с оружием возмездия начинает разработку химического и бактериологического оружия. Советская разведка должна сорвать планы немецких учёных и уничтожить сверхсекретный научный центр.</p> <p><b>Винокуров, Алексей Юрьевич. Люди чёрного дракона.</b> Чёрный дракон, Хэйлунцзян, так называют китайцы реку Амур. На её русском берегу, в селе Бывалом, перед и после революции 1917 года селятся представители сразу трех народов – русского, китайского и еврейского. Эта горячая смесь порождает основу для необыкновенных событий. Появляется первый голем Чёрной реки, которого слепил знаток Каббалы старый Соломон, девочка Сяо Юй становится русалкой, китайские демоны возмездия вэйфанжэнь карают жестоких убийц, таинственный даосский волшебник Лю Бань обучает китайцев боевым искусствам, в селе рождается лекарь, побеждающий саму смерть. Много чего случается на этом малоизвестном континенте, расположенном на берегу Чёрного дракона. Многое, что может случиться и с нами.</p> <p><b>Крелин, Юлий Зусманович. От мира сего.</b> Энергичный, волевой, самолюбивый Начальник, требующий во имя главной цели своей жизни – спасения людей, беспрекословного подчинения от помощников и учеников, таков главный герой повести Ю. Крелина "От мира сего". Хирург по профессии, автор не замыкается, однако,</p>

	<p>в узкопрофессиональной, медицинской сфере и ставит в своей книге ряд важных проблем – социальных, семейных, нравственно-этических.</p>
<p>38.</p>	<p><b>84(2)6</b>  <b>В 67</b>  <b>Волгина, Надежда Юрьевна.</b>  Елена Прекрасная ; BOSS на час / Н. Ю. Волгина. Самая обаятельная и сексуальная практикантка / Н. Ю. Волгина. Плюс пятнадцать ради успеха / Н. Ручей. Крымский роман / Т. А. Алюшина ; читают А. Арчибасова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 10 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Волгина, Надежда Юрьевна. Елена Прекрасная.</b> Мы в ответе за тех, кого приручили. Если честно, спорное утверждение. Потому что ваши «питомцы» могут оказаться полными придурками, из-за которых вы попадёте в совершенно идиотскую ситуацию. Как случилось со мной. И да, я сама виновата, что позволила сесть себе на шею. Друзья, называется! Разве друзья так подставляют? И теперь мне как-то придётся выкручиваться, а разоблачение настигает семимильными шагами. Ну да ладно, обо всём стоит рассказать по порядку.</p> <p><b>Волгина, Надежда Юрьевна. BOSS на час.</b> Всё было просто замечательно, пока на голову не свалился новый босс. Босс на час – так мы стали называть его между собой, в нашем небольшом, но очень дружном коллективе. Самовлюбленный, надменный, считающий себя самым умным, а на деле обыкновенный самодур. Пришёл на время, а ведёт себя так, будто хозяин жизни. Ну-ну! Не на ту напал. Я тоже не лыком шита, и не посмотрю, что ты родной брат уважаемого и любимого мной как отца человека. Я не собираюсь из-за тебя бросать любимую работу!</p> <p><b>Волгина, Надежда Юрьевна. Самая обаятельная и сексуальная практикантка.</b> То, что ты отличница, подающая большие надежды, ещё ни о чём не говорит. Опоздала на распределение мест практики – бери, что осталось. А остался: начальник-тиран – 1 штука; его стерва-любовница – одна штука; ненормированный рабочий день – все три месяца практики. Мне бы только продержаться, а иначе и красный диплом будет не в радость.</p> <p><b>Ручей, Наталья. Плюс пятнадцать ради успеха.</b> Она мечтает стать моделью. Он мечтает от них отдохнуть. Она считает его своим шансом. А он её – недоразумением. В их первую встречу он смеётся. А она прячет слезы. Но многое меняется, когда они встречаются вновь.</p>

	<p><b>Алюшина, Татьяна Александровна. Крымский роман.</b> С Антоном Наталья встретилась в Крыму, сам воздух которого, кажется, напоён любовью. Оба поняли, что то, что происходит между ними – настоящее, то, от чего не отказываются. Но Антон прибыл сюда не просто так – у него сложное и опасное задание. Может ли он рисковать жизнью только что обрётённой любимой? Как бы там ни было, Ната и сама способна принять решение.</p>
39.	<p><b>84(2)6</b> <b>В 67</b> <b>Волгина, Надежда Юрьевна.</b></p> <p>Должница ; Мой экстрасенс / Н. Ю. Волгина. Возможно варианты / И. Н. Мясникова. Гиблое место / И. Н. Мясникова. Кикимора болотная / И. Н. Мясникова ; читают М. Золкин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (35 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Волгина, Надежда Юрьевна. Должница.</b> Курортный роман с богатым и красивым мужчиной. Страсть без обязательств. Щедрый прощальный подарок. Парочка условий, которые и существенными не кажутся. Что стоит их выполнить? Да ничего! И в тот момент разве думаешь о последствиях? Нет, конечно... Жизнь налаживается, ты счастлива. Всё у тебя идёт замечательно, пока не появляется злой гений из прошлого. И вот всё, что ты успела построить, может рухнуть в один момент, если не исполнишь обязательства, на которые когда-то подписалась. Ведь ты – его должница.</p> <p><b>Волгина, Н.Ю. Мой экстрасенс.</b> Могла ли подумать Кира, отправляясь к знаменитому на всю Россию экстрасенсу, что повстречает на своем пути гиперсексуального, порочного и беспринципного мужчину? Нет, конечно! Она желала избавиться от проблем, что навалились на неё с лихвой, а получила в лице Дениса Белого самую неразрешимую проблему.</p> <p><b>Мясникова, Ирина Николаевна. Возможно варианты.</b> Надя Давыдова рано научилась самостоятельно устраиваться в жизни. Успешно учась в институте, она умудрялась заниматься в театральной студии и даже зарабатывать кое-какие деньги. Потом родился сын Степка, и появилось прибыльное дело. Не везло Наде только с мужчинами. Один оказался меломаном-алкоголиком, другой – маменькиным сынком, третий был связан с криминалом. Несмотря на то, что Надя привыкла всегда полагаться только на себя, иногда ей не хватало надежного мужского плеча. Но есть ли в мире такой сильный мужчина, который сможет стать ей поддержкой и опорой?</p>

**Мясникова, Ирина Николаевна. Гиблое место.** Жизнь Светланы Андреевны Михайловой похожа на красивую сказку. Любящий муж, уютный дом и успешная работа – Светлана известна в бизнес-кругах как реаниматор любого дела. Не пасуя перед трудностями, она блестяще спасает от краха одно предприятие за другим. Поэтому, когда её давний друг Старков попросил помочь наладить работу его фитнес-центра, Михайлова не раздумывая бросается ему на помощь. Только этот проект Светлане даётся нелегко. Возможно, ей стоит прислушаться к голосу своего подсознания и сделать шаг навстречу переменам.

**Мясникова, Ирина Николаевна. Кикимора болотная.** Ещё мама Таси Семёновой, прозванная домашними непутевой, наметила этот рискованный курс – идти навстречу своей мечте. И теперь живёт в Италии, богатый муж её обожает. Далее проверенным фарватером проследовала и Тася. Конечно, не без потерь и разочарований. Зато сейчас всё при ней: ответственная работа в процветающей фирме, умная дочь, верные подруги, молодой любовник, влиятельные покровители. Однако Тасе продолжают сниться то таинственный лес, то диковинный зверь с хрустальными глазами... Душа томится и просит настоящей любви. Однажды на совещании генерального директора Тася надерзила важному заказчику. А потом ругала себя – и человека зря обидела, и себя в неприглядном свете выставила...

40.

**84(4Вел)**

**Г 20**

**Гарди, Томас.**

Тэсс из рода д'Эрбервиллей : роман / Т. Гарди. Дорога : роман / М. Делибес. Крысы : роман / М. Делибес. Кристина : роман / П. Джонсон. Сила любви : роман / Д. Джэкобсон ; читают Н. Прейс [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 33 мин). – ISBN 978-5-419-419-04735-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Гарди, Томас. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.** Любовь и преступление причудливо переплелись в судьбе юной Тэсс, нищей наследницы древнего рода, обреченной на роль содержанки и готовой переломить эту судьбу ценой собственной жизни!

**Делибес, Мигель. Дорога.** В 1950 году Мигель Делибес, испанский писатель. Если вырвать эту книгу из общественного и литературного контекста, она покажется немудрёным и чарующим рассказом о детях и детстве, о первых впечатлениях бытия. В ней воссоздан мир безоблачный и безмятежный, тем более безмятежный, что увиден он глазами ребёнка.

	<p><b>Делибес, Мигель. Крысы.</b> Известный испанский писатель Мигель Делибес полагает, что человек обретает силу, свободу и счастье только в единении с природой. Персонажи его романа живут в адских условиях, но воспринимают окружающее с удивительной мудростью и философским спокойствием.</p> <p><b>Джонсон, Памела. Кристина.</b> Героиня романа Памелы Джонсон Кристина Джексон, умная и талантливая девушка, мечтает о большой любви, о человеке, которого она встретит раз и навсегда, на всю жизнь. Но здравый смысл и природная женская интуиция оказываются сильнее романтических грёз.</p> <p><b>Джэкобсон, Дэн. Сила любви.</b> В книгу южноафриканского писателя Дэна Джэкобсона вошёл его знаменитый роман «Сила любви» – история любви белой девушки и цветного, которые вместе уезжают из Англии на родину, в ЮАР, чтобы в знак протеста против апартеида отбыть тюремное заключение, к которому согласно расистским законам приговариваются вступающие в брак лица различных рас. В сборнике представлены также повесть «Западня» и четыре рассказа, в которых с необыкновенной художественной силой доказывается, что человечность является мерилom всех ценностей.</p>
41.	<p><b>84(2)6</b> <b>Г 31</b> <b>Геласимов, Андрей Валерьевич.</b> Роза ветров : роман : 12+ / А. В. Геласимов. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 7 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Городец, 2008</b> <b>Аннотация:</b> События разворачиваются в середине 19 века. Главные герои на геополитической арене те же, что и сегодня: Британия, США, Россия, Китай... А на карту поставлено многое – возможно, ценнейший за всю мировую историю приз: возможность фактического освоения Дальнего Востока. Стоит важный вопрос: чей флаг взвьётся над этим стратегически важным регионом? В игре задействованы страны с очень могучими силами. И всё же немногочисленной группе русских флотских офицеров руководимых капитан-лейтенантом Невельским удалось закрепить обширные территории на Дальнем Востоке за Россией. На страницах романа описываются неизвестные широкой публике факты, сложные, многогранные характеры и настоящие герои России, которые во все времена умножали её славу и величие. Эта книга написана Андреем Геласимовым – современным русским писателем.</p>

42.

**84(2)6****Г 39****Геррер, Мария.**

Босс и (не)подчинённая ; Дневник бешеной моли / М. Геррер. Дарю тебе небо. Любовь Ласточки / Е. Б. Митрофанова. Дарю тебе небо. Дорога в Вечность / Е. Б. Митрофанова ; читают В. Савельева, А. Тверская, Г. Кейнз. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 09 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Геррер, Мария. Босс и (не)подчинённая.** Лина. Череда непредвиденных обстоятельств привела меня в постель к боссу и, как результат – к неожиданной беременности. Он не знает, что ребёнок его. Похоже, карьера в фирме для меня закончена. Или всё-таки стоит сказать боссу, что скоро он станет папой? Игорь. Не ожидал, что строптивая девчонка так крепко зацепит меня. Случайность подарила мне жаркую ночь с ней. Хочу продолжения, но она почему-то против. И не желает признать, что я босс, а она всего лишь моя подчинённая.

**Геррер, Мария. Дневник бешеной моли.** Мне двадцать шесть, и я затюканная проблемами серая моль. За то, что живу в режиме ошпаренной кошки, «добрая» начальница назвала меня бешеной. Так хотелось радикально поменять жизнь! Бойтесь своих желаний, они могут исполниться. Проказница-судьба в насмешку преподнесла очередной сюрприз – столкнула лоб в лоб с красавцем-олигархом и его маленькой дочкой. Может, стоит воспользоваться шансом? Вот только куда меня это приведёт?

**Митрофанова, Екатерина Борисовна. Дарю тебе небо. Любовь Ласточки.** Влад мечтал летать. Грезил небом, но оно было для него недостижимо. Проблемы со зрением закрыли путь к мечте. Зато Стас окончил лётное училище, повезло! Влад завидовал брату, хоть и очень его любил. Ещё бы не завидовать – и мечту его воплотил, и идеальную девушку к рукам прибрал. Лида... Таких, как она, не найти в целом мире. Но она выбрала Стаса, и скоро они пожениются, уедут в какую-нибудь далёкую военную часть, обзаведутся детьми... А значит, для него, Влада, эта тема закрыта. Уж лучше одному. Трагедия, произошедшая с Владом, разделила его жизнь на «до» и «после». Он потерял родного человека, зрение, лишился смысла жизни. Если бы рядом не оказалась Лада, сестра-близнец Лиды, кто знает, чем бы для него закончилась эта история... Но сумеет ли Лада добиться взаимности Владислава и подарить ему надежду на исполнение заветной мечты?

**Митрофанова, Екатерина Борисовна. Дарю тебе небо. Дорога в Вечность.** «Жизнь коротка. Важно успеть озарить её светом!» – такое жизненное кредо завещал ему погибший брат. Ради их общей

	<p>мечты – построить для родителей дом на берегу озера – Владислав, чудом оставшийся в живых после автокатастрофы, но почти ослепший, упорно работает над архитектурным проектом. И вопреки всем запретам и препятствиям продолжает надеяться на то, что когда-нибудь окажется за штурвалом самолёта! Ведь он не одинок в своих устремлениях – Лада всегда рядом и не теряет надежды вернуть ему зрение. И она точно знает, что в её силах осуществить мечту любимого подняться в небо. Сумеют ли эти двое преодолеть все барьеры, воплотить в жизнь свои желания и найти путь друг к другу?</p>
43.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Г 61</b>  <b>Головина, Оксана Сергеевна.</b>  Сероглазый ангел ; Белоснежка и Серый волк / О. С. Головина. Золушка 101 / О. С. Головина. Неподдающийся / Л. Орланд. Люби меня через годы. Кн. 1 / Л. Орланд ; читают Д. А. Бобылёва [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 16 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Головина, Оксана Сергеевна. Сероглазый ангел.</b> Подчиняясь прихоти короля, он вынужден принять в жёны малолетнее дитя из ненавистного ему рода. Но оказалось, малышка не разделяла кровной ненависти странных взрослых. Годы шли, и она ждала возвращения своего прекрасного рыцаря. Который вернулся лишь за тем, чтобы заполнить бесценные земли. Не подозревая, что с него требуют исполнения супружеского долга.</p> <p><b>Головина, Оксана Сергеевна. Белоснежка и Серый волк.</b> После гибели отца Вера, оставшись во власти жестокой мачехи, мечтает о свободе. Может быть, брак по расчёту решит её проблемы? Но жених оказался далеко не принцем, и выход только один – бежать, пусть даже прямо из загса. Вот так – босиком, в белом платье она выскакивает на дорогу, где встречает "Серого волка" на мотоцикле. Неужели спасена? Или стоит держаться от этого парня подальше?</p> <p><b>Головина, Оксана Сергеевна. Золушка 101.</b> Сказки случаются, и порой в них Золушкой оказывается симпатичный парень, а вместо принца – прекрасная принцесса, которая не позволит своей любви сбежать в полночь. Получая от журналистов нелепую кличку после ликвидации очередного пожара, Алексей не догадывался, что вскоре придётся разделить участь этой сказочной героини.</p> <p><b>Орланд Лилия. Неподдающийся.</b> Эта поездка должна была стать наказанием. Мать решила проучить её и отправила к сыну своей подруги – работать на лошадиной ферме и готовиться к пересдаче экзамена. Кто же мог подумать, что вместо очкастого ботана её</p>

	<p>встретит настоящий мачо.</p> <p><b>Орланд Лилия. Люби меня через годы. Кн. 1. Мне семнадцать.</b> Тот самый возраст, когда хочется самостоятельности, а все считают ребёнком. Кроме одного человека. Новый отчим решил, что только матери ему маловато. Спасаясь от его навязчивого внимания, я уехала к отцу. Чёрное море, заботливый отец рядом. Казалось бы, что может пойти не так? Оказалось, начать жизнь с чистого листа просто лишь в книгах, а в реальности нужно постараться, чтобы отвоевать себе место под солнцем. Особенно, если в противниках обозлённый сын местного мэра.</p> <p><b>Орланд Лилия. Люби меня через годы. Кн. 2. Я многого добила в жизни.</b> Во многом благодаря неудачной первой любви и человеку, разбившему мне сердце. Сейчас я вынуждена вернуться в тот город на берегу моря, где когда-то была безумно счастлива и так же безумно несчастна. Мне нельзя с Ним встречаться. Ведь вот уже десять лет оберегаю тайну, о которой Он не должен узнать. Но мы вновь оказались вместе: Он, Я и Анапа.</p>
44.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Г 63</b>  <b>Гольдберг, Исаак Григорьевич.</b></p> <p>Гроб подполковника Недочётова / И. Г. Гольдберг. 1916. Война и Мир / Д. В. Миропольский. Приключения Карла Фрейберга, короля русских сыщиков / П. Орловец. Три суда, или убийство во время бала / С. Панов ; читают А. Котов, Д. Гаврилов, А. Бордуков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (35 ч 37 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Гольдберг, Исаак Григорьевич. Гроб подполковника Недочётова.</b> Разгар гражданской войны. По морозным Сибирским дорогам от деревни к деревне двигался разношёрстный военный отряд. Все они объединены одной целью: пробиться вперёд! На восток!</p> <p><b>Миропольский, Дмитрий Владимирович. 1916. Война и Мир.</b> Невероятно жаркое лето 1912 года. Начинающий поэт Владимир Маяковский впервые приезжает в Петербург и окунается в жизнь богемы. Столичное общество строит козни против сибирского крестьянина Григория Распутина, которого приблизил к себе император Николай Второй. Европейские разведки плетут интриги и готовятся к большой войне, близость которой понимают немногие. Светская публика увлечённо наблюдает за первым выступлением спортсменов сборной России на Олимпийских играх. Адольф Гитлер пишет картины, Владимир Ульянов – стихи... Небывало холодная зима 1916 года. Разгар мировой бойни.</p>



Пролиты реки крови, рушатся огромные империи. Владимира Маяковского призывают в армию. Его судьба причудливо переплетается с судьбами великого князя Дмитрия Павловича, князя Феликса Юсупова, думского депутата Владимира Пуришкевича и других участников убийства Распутина.

**Орловец, Пётр. Приключения Карла Фрейберга, короля русских сыщиков.** В начале прошлого века книги писателя-беллетриста Петра Дудорова, писавшего под псевдонимом П. Орловец, расхватывались как горячие пирожки. В наше время любители детективного жанра знают его как автора книг о приключениях Шерлока Холмса в России. Но не всем известно, что Дудоров придумал и своего героя-сыщика – по имени Карл Фрейберг. И в чём-то даже самому Шерлоку Холмсу далеко до этого сыщика, ведь он расследовал чудовищные и жуткие преступления криминального дна дореволюционной России.

**Панов, Семён. Три суда, или убийство во время бала.** В уездном российском городке во время бала в усадьбе местного богача совершено ошеломляющее преступление. Убита девушка, дочь хозяина дома, а при осмотре тела оказалось, что исчезло её дорогое бриллиантовое украшение. Бриллианты находят, однако при этом выясняется, что вовсе не их похищение было целью убийства. Тогда что же? Автор – дореволюционный судебный следователь, очень ярко и подробно передавший тонкости следствия и розыска преступников в те времена.

45.

**84(2)6**

**Г 65**

**Гончарова, Марианна Борисовна.**

Тупо в синем и в кедах : дневник Лиза Бернадской : повесть / М. Б. Гончарова. Девушки выбирают героев : роман / С. Демидова. Триптих в чёрно-белых тонах : роман / Т. Ш. Крюкова. Поцелуй меня в Нью-Йорке : роман / К. Райдер. Свет за окном : роман / Л. Райли. Моя любимая свекровь : роман / С. Хэпворс ; читают Е. Ионкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 32 мин). – ISBN 978-5-419-04748-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Гончарова, Марианна Борисовна. Тупо в синем и в кедах : дневник Лиза Бернадской.** Многие из тех, кому повезло раньше вас прочесть эту удивительную повесть Марианны Гончаровой о Лизе Бернадской, говорят, что не раз всплакнули над ней. Но это не были слёзы жалости, хотя жизнь к Лизе и в самом деле не всегда справедлива. Скорее всего, это те очистительные слёзы, которые случаются от счастья взаимопонимания, сочувствия, нежности,

любви. В душе Лизы такая тёплая магия, такая истинная открытость и дружелюбие, что за время своей борьбы с недугом она меняет жизнь всех, кто её окружает. Есть в повести, конечно, и первая любовь, и ревность, и зависть подруг, и интриги, и вдруг вспыхивающее в юных душах счастливейшее чувство свободы.

**Демидова, Светлана. Девушки выбирают героев.** Женя купила супругу в подарок ко Дню влюбленных шоколадную птицу счастья – некий символ их любви. Но случайно расколола его. И вскоре семейная жизнь тоже дала трещину. Женя встретила другого – того, кого любила с самого детства. Он, правда, успел побывать мужем её старинной подруги. Что делать? Разводиться или сохранять отношения в тайне? Пока Женя размышляла, события, развернувшиеся вокруг неё, затмили бы сюжет любого телесериала.

**Крюкова, Тамара Шамильевна. Триптих в чёрно-белых тонах.** Тамара Крюкова – лауреат Первой премии IV Всероссийского конкурса «Алые паруса», Первой премии Международного общественного фонда «Русская культура», обладательница многих других престижных наград. «Триптих в чёрно-белых тонах» – это роман о любви, история современного Пигмалиона. Он мастер, она лишь податливая глина в его руках. День за днём из ничего он лепит совершенство. Но однажды всё меняется. Она перестаёт быть послушной марионеткой. Отныне она режиссёр и кукловод в этом театре жизни.

**Райдер, Кэтрин. Поцелуй меня в Нью-Йорке.** Великолепная романтическая история, которая подарит вам волшебство зимних праздников. Канун Рождества. Аэропорт в Нью-Йорке. Шарлотта переживает расставание с парнем и собирается вернуться в родной город. Но её рейс отменён из-за непогоды. Энтони только что на виду у всех бросает девушка. Так же как Шарлотта, он не может вернуться домой. Два незнакомых человека оказываются в схожей ситуации. Они вместе отправляются в город, чтобы отвлечься от своих проблем. Поможет ли им поездка по Нью-Йорку оставить прошлое позади и обрести, настоящую любовь?

**Райли, Люсинда. Свет за окном.** Одинокая молодая женщина Эмили, унаследовавшая огромное поместье в Провансе, с благодарностью приняла помощь и поддержку привлекательного англичанина Себастьяна Карратерса. А потом и его предложение руки и сердца. Молодожены уехали вместе в фамильное имение Себастьяна в Йоркшире. И именно там Эмили нашла одну старинную записную книжку.

**Хэпворс, Салли. Моя любимая свекровь.** Отношения свекрови и невестки – такая же вечная тема, как противостояние отцов и детей. Семейная драма Салли Хэпворс – блистательный микс семейной драмы и экшена. С первой минуты знакомства Диана держала невесту своего сына Люси на расстоянии вытянутой руки. Это было

	<p>незаметно, но Люси чувствовала, что не пришлась ко двору, и изо всех сил пыталась завоевать расположение свекрови, мечтая обрести в её лице давно умершую мать и доброго друга. И каждый раз натыкалась на холодную стену равнодушия. Так было десять лет назад. Теперь же Диана найдена мёртвой в собственном доме. Предсмертная записка гласит, что она устала бороться с раком, но вскрытие обнаружило следы насильственной смерти. Кто и за что мог убить Диану?</p>
46.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Г 67</b>  <b>Гораль, Владимир Владимирович.</b>      Нуар в таёжных тонах / В. В. Гораль. Крестовский душегуб / С. Жоголь. Амулет / К. Мейер. Сид / А. Перес-Реверте. Фронтовик стреляет наповал / Ю. Г. Корчевский. Арабская авантюра / Т. Мэнди; читают О. Вахрушев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 31 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Гораль, Владимир Владимирович. Нуар в таёжных тонах.</b> «Нуар в таёжных тонах» готов зацепить разного читателя. Он будет интересен тем, кого всё ещё волнуют события самой страшной войны XX века. При этом «Нуар» ещё и мистический детектив. В центре сюжета – расследование преступления в лагере для военнопленных. В роли сыщика – образованный и рациональный капитан Сташевич. Роман легко читается, читатель видит историю, как кинофильм, где крупный план сменяется планом отдельных деталей.</p> <p><b>Жоголь, Сергей Викторович. Крестовский душегуб.</b> Странное событие привлекло внимание оперативников послевоенного Пскова. Среди белого дня в городском парке пенсионер признал в проходящем мимо милиционере переодетого фашистского палача и пытался его задержать. Милиционеру удалось скрыться, а пенсионер скончался на месте от сердечного приступа. Сыщики в недоумении: неужели опасный военный преступник, которого они разыскивают вот уже несколько лет, объявился в их городе? Следствие поручено капитану Павлу Звереву по прозвищу «Зверь». На счету бесстрашного опера десятки раскрытых преступлений. Но на этот раз ему предстоит поединок не с отможенными уголовниками, а с кадровым офицером СС, руки которого по локоть в крови.</p> <p><b>Мейер, Конрад. Амулет.</b> Конрад Мейер, швейцарский поэт и писатель, один из наиболее выдающихся мастеров исторической новеллы. Профессионально начал заниматься писательской деятельностью в сорок пять лет. В своих произведениях Мейер</p>

	<p>изображал исторические эпохи, насыщенные острой и напряжённой борьбой. Достоинство его новелл заключается в их большой психологической правде, в верности исторического колорита. Герой повести «Амулет» немецкий протестант Ганс Шадау нанимает себе в телохранители бродягу богемца, отлично владеющего шпагой. Но затем выясняется, что таинственный мастер клинка – преступник, по следу которого идёт швейцарская полиция.</p> <p><b>Перес-Реверте, Артуро. Сид.</b> Реконкиста на Пиренейском полуострове длилась более семи веков. Это было время славных побед и горьких поражений, коварных предательств и героической преданности. Борьба христиан с маврами подарила Испании, наверное, одного из самых любимых её национальных героев – Родриго Диаса де Вивара, которого прозвали Эль Сид Кампеадор. Величайший писатель современности, автор серии книг о «Капитане Алатристе» и «Фалько» – Артуро Перес-Реверте – решил написать своё видение жизни и подвига знаменитого испанского рыцаря.</p> <p><b>Корчевский, Юрий Григорьевич. Фронтвик стреляет наповал.</b> НОВЫЙ убойный боевик от автора бестселлера «Фронтвик. Без пощады!». Новые расследования операфронтвика по прозвищу Стрелок. Вернувшись домой после Победы, бывший войсковой разведчик объявляет войну бандитам и убийцам. Он всегда стреляет на поражение. Он «мочит» урок без угрызений совести. Он сражается против уголовников, как против гитлеровцев на фронте, – без пощады, без срока давности, без дурацкого «милосердия». Это наш «самый гуманный суд» даёт за ограбление всего 3 года, за изнасилование – 5 лет, за убийство – от 3 до 10. А у ФРОНТОВИКА один закон: «Собакам – собачья смерть!» Его крупнокалиберный лендлизовский «Кольт» не знает промаха! Его надежный «Наган» не даёт осечек! Его наградной ТТ бьёт наповал!</p> <p><b>Мэнди, Талбот. Арабская авантюра.</b> Роман Талбота Мэнди переносит нас в Дамаск, в начало XX века, где волею судьбы воедино сплелись интересы французской и английской разведок, пытающихся противостоять исконным правителям Востока.</p>
47.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Г 70</b>  <b>Горская, Евгения.</b>  Врагов не выбирают ; Мы все не ангелы / Е. Горская. Приют миражей / Е. Горская. Кто поймал букет невесты / Е. Островская. Передай привет небесам / Е. Островская. Чёрный замок над озером / Е. Островская ; читают М. Лутовинова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 58 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

### **Содержание флеш-карты:**

**Горская, Евгения. Врагов не выбирают.** Катя Базутина никак не могла разобраться в своих чувствах. Ей нравился собственный начальник, но Вадим был женат, а Катя не хотела разбивать чужую семью. Да и свой жених у девушки имелся. Так бы и тянулась эта неопределенность, если бы не случилось ЧП – в Катю с Вадимом стреляли прямо в центре Москвы, лишь по счастливой случайности никто не пострадал. После этого объявился Никита, бывший друг Вадима, которого Катин шеф когда-то предал. Вадим подозревал Никиту в организации покушения, но Катя сомневалась в его виновности. А потом за ней начали следить, и кто-то проник в её квартиру...

**Горская, Евгения. Мы все не ангелы.** Дана встретила с бывшими одноклассниками при печальных обстоятельствах – на похоронах их учительницы, которую застрелили в парке. Но кому могла помешать безобидная пожилая женщина? Это не имело к Дана прямого отношения, но что-то не давало ей покоя, не позволяя просто забыть о гибели Веры Сергеевны. Начав осторожно собирать информацию, Дана и её школьная подруга Нина пришли к выводу, что в этом деле замешаны сильные мира сего. В их орбиту всей душой стремится попасть Игнат, ещё один их одноклассник и по совместительству любовник Нины...

**Горская, Е. Приют миражей.** «Я законченная старая дева, – поставила себе диагноз Саша. – Мисс Марпл». А как ещё объяснить, что она взялась помогать коллеге Борису, попавшему в больницу после нападения бандитов? Это было не банальное ограбление! Борина девушка Юля рассказала – у неё похитили сестру Машу, и он отправился передавать выкуп, но всё сразу пошло не по плану... По странному совпадению бандиты потребовали именно ту сумму, которая имела у сестёр. А вскоре Маша вернулась домой, но ничего не смогла толком рассказать, кроме того, что ей, по счастливому стечению обстоятельств, удалось сбежать. Саша пока не подозревала: запутанная история на этом не заканчивается, а только начинается!

**Островская, Екатерина. Кто поймал букет невесты.** Роскошная свадьба дочери крупного бизнесмена закончилась совсем не так, как все ожидали: в завершение вечера, во время салюта, был убит молодой муж известный красавец-актёр Мирослав. Его смерти желали слишком многие: отвергнутые поклонницы, режиссёр, с которым актёр накануне поссорился, и даже отец невесты. А когда буквально на следующий день погиб друг Мирослава, дело приобрело совсем неожиданный оборот... К расследованию подключился глянцевого журнала, которому журналистское расследование необходимо, чтобы возродить былую популярность, и Вера Бережная, владелица детективного агентства. Ей нужно не

только выяснить, кто начал охоту на представителей "золотой молодежи", но и помочь новой подруге Ане Игнатъевой, волею случая оказавшейся гостьей на той злополучной свадьбе...

**Островская, Екатерина. Передай привет небесам.** Не привыкай к хорошей жизни – она может рухнуть в один миг. У Алексея Метелина было всё: любимая жена, спортивная слава, прибыльный бизнес, друзья... и коварный тайный враг. Кто-то застрелил его тестя, в убийстве обвинили Алексея, и он, несправедливо осужденный, провёл в колонии двенадцать лет. Теперь у него нет ничего: ни жены, ни друзей, ни работы, ни денег. Но есть горячее желание найти и наказать того, кто его подставил, отобрал всё. И только владелица розыскного агентства Вера Бережная способна разобраться в той тёмной и страшной истории и вернуть Метелину доброе имя.

**Островская, Екатерина. Чёрный замок над озером.** Евгении хронически не везёт. Работа неинтересная, да в любви ничего не складывается: Слава Нильский, её первый и единственный мужчина, не один раз предавал Женю... Разве возможно построить серьёзные отношения с самовлюбленным шоуменом Нильским, жаждущим лишь славы и денег? Совсем отчаявшись, Женя зарегистрировалась на сайте знакомств и нашла там друга! Настоящего, с которым можно было делиться абсолютно всем. А потом в собственном подъезде она встретила и мужчину своей мечты – сильного, заботливого, уверенного в себе... Но словно в компенсацию за счастье в личной жизни вокруг девушки начало твориться нечто странное и пугающее – убийства, взрывы, звонки с угрозами... Полиция безуспешно пытается выяснить, кто застрелил её начальника...

48.

**84(2)6**

**Г 74**

**Гофф, Инна Анатольевна.**

Поющие за столом : рассказы ; Советы ближних : повесть / И. А. Гофф. Птичка певчая : роман / Р. Н. Гюнтекин. Рандеву и другие рассказы : сборник / Морье Д. Дю. Обязательные ритуалы Марен Гриппе : роман / Э. Лённ. Дорогая кузина : роман / И. И. Лобановская ; читают А. Баранов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. –1 фк. (53 ч 32 мин). – ISBN 978-5-419-04739-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Гофф, Инна Анатольевна. Поющие за столом.** Рассказы, представленные в этом сборнике, разнообразны: тут и грустная история оборвавшейся любви, и проникнутый тонким лиризмом рассказ – воспоминание о пережитом, и с доброй улыбкой

подсмотренные картинки семейного праздника, незатейливого свадебного застолья, и писательские наблюдения и раздумья – результат поездок по нашей стране и за рубеж. В большинстве рассказов И. Гофф герои – наши современники. Они бывают иногда резки, грубоваты, невезучи в личной жизни, но человечность, чувство долга, личное и гражданское достоинство всегда присущи этим простым людям и с большой силой проявляются при встрече с человеком другого митра.

**Гофф, Инна Анатольевна. Советы ближних.** В книгу Инны Гофф "Советы ближних" входят повести, рассказы, роман. Созданные в разные годы, они разнообразны по тематике, но имеют внутреннее единство, которого автор достигает за счёт интонации, острой наблюдательности, тонкого психологизма.

**Гюнтекин, Решад Нури. Птичка певчая.** В большом творческом наследии Р.Н. Гюнтекина роман «Птичка певчая» занимает особое место. Изданный в 1922 году, первый роман принёс писателю заслуженную известность и с увлечением читается в наши дни. Он рассказывает о судьбе женщины в стране, где ещё она была пленницей гаремов.

**Дю Морье, Дафна. Рандеву и другие рассказы.** В сборник «Рандеву» английской писательницы Дафны Дюморье (1907–1989) вошли рассказы, написанные в конце 1920-х – начале 1930-х годов и в десятилетие между 1937 и 1947 годом. Как и вся новеллистика Дюморье, эти четырнадцать историй поражают разнообразием сюжетов и жанров. Выдержанный в готической традиции «Эскорт» соседствует с театральными, в духе Чехова, «Примой» и «Прирожденным артистом»; психологический этюд «За закрытой дверью» – с поучительным анекдотом «Оплошность»; своеобразно обыгрывающие форму сказки или притчи «Пресвятая Дева», «Adieu Sagesse» и «Сказка» – с остросатирическими «Любовник», «Рандеву», «Ангелы и архангелы». Есть здесь и характерные для Дюморье по-хичкоковски напряженные истории: «Паника», «Без видимых причин» и «Доля секунды».

**Лённ, Эйстейн. Обязательные ритуалы Марен Гриппе.** Эйстейн Лённ (род. 1936 г. в Кристиансанне) – известный норвежский писатель. Первый сборник новелл «Процессия» (1966) не привлёк шумного внимания. Ситуация изменилась после выхода сборника «Метод Трапе» (1993), за который писатель получил премию критиков и премию Браге. За сборник «Что нам делать сегодня?» (1995) писатель удостоен премии Скандинавского Совета. Роман «Обязательные ритуалы Марен Гриппе» (1999) – пятнадцатая книга Э. Лённа.

**Лобановская, Ирина Игоревна. Дорогая кухня.** Наверное, она знала что-то такое, о чём её подруги лишь смутно подозревали. Красивых девушек много, но не все становятся роковыми

	<p>женщинами! Какими секретами обольщения владела эта провинциалочка, раз кружила голову стольким влиятельным мужчинам? Во многом придётся разобраться её двоюродному брату, решившему узнать, чем жила дорогая кузина.</p>
49.	<p><b>84(2)6 Г 74</b></p> <p><b>Гофф, Инна Анатольевна.</b>  Телефон звонит по ночам : роман / И. А. Гофф. Беглянка Макс : роман / Б. Йованофф. Кащенко! Записки не сумасшедшего : сборник рассказов / Е. В. Котова. Кодекс бесчестия : неженский роман / Е. В. Котова. Первоцвет : роман / О. И. Маркова. Мы, Риверо : роман / Д. Медо ; читают Л. Щевелева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (59 ч 09 мин). – ISBN 978-5-419-04743-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Гофф, Инна Анатольевна. Телефон звонит по ночам.</b> В романе "Телефон звонит по ночам" (1963) советской писательницы Инны Гофф воспроизведены её детские и юношеские впечатления о нелёгких военных годах.  <b>Йованофф, Бренна. Беглянка Макс.</b> В этом романе, основанном на популярном сериале Netflix «Очень странные дела», рассказывается о прошлом Макс, о плохом и хорошем, и о том, как она обрела новый дом в Хокинсе, штат Индиана.  <b>Котова, Елена Викторовна. Кащенко! Записки не сумасшедшего.</b> Сборник Елены Котовой – это дом, за каждым окном которого – жизнь в её изменчивой простоте. И оказывается, что будни за решёткой московской психбольницы не абсурднее гламурного шопинга за витриной лондонского магазина, старушки грезят по-девичьи, у независимого плейбоя появляется вдруг взрослая дочь, а жена полюбила мужа в момент расставания. Это трагично, это смешно, это узнаваемо. Автор рассказывает житейские истории с неповторимым шармом, простегивая яркой ниткой абсурда пёстрые картины.  <b>Котова, Елена Викторовна. Кодекс бесчестия.</b> Роман Елены Котовой – очередное открытие закрытого мира. На этот раз мира российских финансовых магнатов, банкиров, промышленников, рейдеров. Это рассказ об их изощренных финансовых комбинациях, взлетах и падениях банков и корпораций, невыдуманные истории партнерства и предательства, любви и смерти. Герои романа действуют по своим понятиям и живут по собственному кодексу чести. Острый сюжет бизнес-триллера держит читателя в напряжении до самой последней страницы, но, закрыв книгу,</p>



	<p>понимаешь, что это полотно нравов современной эпохи с вечным поиском ответов на вечные вопросы.</p> <p><b>Маркова, Ольга Ивановна. Первоцвет.</b> В романе О. Марковой рассказана история алтайской сельскохозяйственной коммуны, созданной питерскими рабочими в 1918 году, с согласия и с помощью В.И. Ленина.</p> <p><b>Медио, Долорес. Мы, Риверо.</b> В романе "Мы, Риверо" (1953), содержащем автобиографические черты, испанская писательница Долорес Медио правдиво изобразила восстание астурийских горняков в 1934 году.</p>
50.	<p><b>84(7Сое)</b> Г 77 <b>Грант, Максвелл.</b></p> <p>Живая тень / М. Грант. Секрет маленького отеля / Е. Н. Вильмонт. Свои погрешности / Е. Н. Вильмонт. Король колбасных обрезков / Т. М. Тронина. Маскировка для злодейки / Е. Н. Вильмонт ; читают П. Каледин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (25 ч 22 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Грант, Максвелл. Живая тень.</b> Максвелл Грант – переходящий псевдоним нескольких американских писателей, под которым публиковались приключенческие произведения цикла о Тени («The Shadow»). Большинство романов сериала написал Уолтер Браун Гибсон (1897–1985). Он и придумал псевдоним, соединив имена известных в ту пору фокусников – Максвелла Холдена и У. Ф. Гранта. Цикл был начат в 1931 году крупным книжно-журнальным издательством Street &amp; Smith. Романы о Тени печатались в журнале, который так и назывался: «The Shadow». Для их рекламы издательство запустило особую радиопередачу. Её загадочный ведущий в начале каждого выпуска вопрошал: «Кто знает, что за зло прячется в сердцах людей?». В 1960-х годах ряд произведений цикла был выпущен в виде книжных изданий. Главный герой сериала по прозвищу Тень с виду напоминает классического киношного злодея. Но внешность обманчива: на самом деле он борется со злом мирового масштаба. Тень по праву можно назвать прообразом Бэтмена.</p> <p><b>Вильмонт, Екатерина Николаевна. Секрет маленького отеля.</b> У закадычных подруг, Аси и Матильды, грандиозные планы. Их ждёт невероятное путешествие по Европе. Как они могут отказаться от поездки во Францию и Италию?! Ведь столько приятных приключений впереди! Но никто и представить не мог, что уже в аэропорту они вляпаются в очередную историю. И в одном самолёте с девочками оказываются настоящие преступники. Что</p>

ждёт девочек? Почему за подружками кто-то следит? И потерянный багаж – это только начало? Неужели Ася и Матильда что-то знают? Как всегда запутанное дело по плечу нашим подружкам. Ведь только они смогут во всём разобраться!

**Вильмонт, Екатерина Николаевна. Свои погремушки.** Вот уж воистину – в каждой избушке свои погремушки! И эти погремушки разрушили избушку Златы до основания. Но есть два человека, готовых протянуть ей руку помощи. Что возьмёт верх – разум или чувство?

**Тронина, Татьяна Михайловна. Король колбасных обрезков.** До чего же деловая девчонка эта Лиза! Только познакомилась с мальчишкой, как сразу... принялась вместе с ним расследовать одно очень таинственное дело. Так что теперь ребята сидят за столиком кафе и, глядя в окно, ведут наблюдение. Вот остановилась машина, из неё вышли двое странных людей и направились к старинному особняку. Ох, недаром они показались юному сыщику Тиму очень подозрительными! Наверняка задумали что-то нехорошее... Для того чтобы выяснить их планы, ребята проникли в офис злодеев, спрятавшись... в большую коробку. Информацию добыть удалось. Но что теперь предпринять? Как предотвратить готовящееся преступление?

**Вильмонт, Екатерина Николаевна. Маскировка для злодейки.** Гошка вернулся! А ведь мог остаться у отца в Германии. Теперь ребята опять вместе и готовы к новым приключениям. Им разрешили подежурить в настоящем детективном агентстве. И сразу же им повезло – новое дело! Соседку Мани кто-то шантажирует. Кто, как не ребята, смогут во всём разобраться!

51. **84(7Сое)**

**Г 79**

**Грей, Патрик.**

Я буду толкать тебя : история о путешествии в 800 км, о двух лучших друзьях и одной инвалидной коляске : 16+ / П. Грей, Д. Скисак. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 368 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-04894-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ

**Переиздано с: ППШ: Москва : Эксмо, 2020**

**Аннотация:** Патрик Грей и Джастин Скисак – лучшие друзья, знакомые с детства. Они родились с разницей в пару дней, росли в нескольких километрах друг от друга; вместе учились, занимались спортом, влюблялись и выросли. Сегодня их дружбе уже почти 40 лет, и от сотен других аналогичных историй их отличает одно обстоятельство: они вместе преодолели паломнический путь в

	<p>Испании длиной в 800 километров, причём один из них – в инвалидной коляске. «Я буду толкать тебя» – история о нереальной выдержке, силе духа и искренней любви, основанная на одноименном фильме о приключениях двух друзей на Камино-де-Сантьяго. Авторы живо, эмоционально и непосредственно рассказывают о самом Пути и о событиях, которые привели их в нужное время в нужное место.</p>
52.	<p><b>84(4Вел) Г 85 Грин, Грэм.</b></p> <p>Наш человек в Гаване : роман / Г. Грин. Рассказы : из кн.: Покемонов день / Д. Н. Гуцко. Бронзовый ангел : повесть / В. Н. Жуков. Пейзаж с ангелом : повесть / В. Н. Жуков. Круг размыкаемый : повести-хроники / Д. А. Жуков ; читают В. Миронов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (58 ч 58 мин). – ISBN 978-5-419-419-04738-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Грин, Грэм. Наш человек в Гаване.</b> Грэм Грин – выдающийся английский прозаик, биография которого не уступает по занимательности сюжетам лучших его романов, которые сам автор делил на "серьезные" и "развлекательные". Выпускник Оксфорда, в молодости коммунист, в годы Второй мировой войны британский разведчик, заядлый путешественник, записной донжуан и вместе с тем глубоко верующий католик, он был популярен во всём мире, в том числе в СССР, где власть предержащим пришлось по вкусу его антиамериканизм, а широкой публике – увлекательность, джентльменская ирония и трагическая высота, как правило, безукоризненно переведённой прозы. Все лучшие произведения писателя – "Стамбульский экспресс", "Сила и слава", "Тихий американец", "Комедианты" и многие другие разошлись в десятках и сотнях тысяч экземпляров. Самую популярную свою книгу "Наш человек в Гаване" Грэм Грин называл фантастической комедией. Опыт работы в разведке дал ему материал, а глубоко присущая ирония и любовь к фарсу и гротеску позволили создать политический роман, который читается с лёгкостью детектива.</p> <p><b>Гуцко, Денис Николаевич. Рассказы.</b> Одну сенсацию Денис Гуцко нам уже подарил – впервые лауреатом "Русского Букера" за лучший роман года ("Без пути-следа", 2005) стал дебютант. В своей новой книге писатель в присущей ему манере не навязывает ответы, а лишь формулирует вопросы. Но вопросы "неслабые". Например. Что делает нас неуязвимыми от беспардонной агрессии сегодняшней жизни? Что скрывают от нас наши дети:</p>

ожесточенность или любовь? Достаточно ли в нас самих смелости, чтобы любить, и любви, чтобы прощать? Нужен ли человеку – живой человек, или достаточно выдуманного образа, который не предаст и не сделает больно? Нужен ли нам Бог или достаточно обряда? Нужно ли жить или достаточно соблюдать нормы? Беглые, но точные зарисовки, наброски, лёгкие штрихи.

**Жуков, Владимир Николаевич. Бронзовый ангел.** Автор изображает будничную жизнь людей разных профессий, различных характеров. И именно будни оборачиваются для героев Владимира Жукова серьезными нравственными испытаниями; в поисках верной линии поведения обретают они духовные ценности, гражданскую зрелость.

**Жуков, Владимир Николаевич. Пейзаж с ангелом.** Автор изображает будничную жизнь людей разных профессий, различных характеров. И именно будни оборачиваются для героев Владимира Жукова серьезными нравственными испытаниями; в поисках верной линии поведения обретают они духовные ценности, гражданскую зрелость.

**Жуков, Дмитрий Анатольевич. Круг размыкаемый.** Пять повестей-хроник составили книгу известного советского писателя Д. Жукова: "Аввакум", "Владимир Иванович", "Богатырское сердце", "Несущие смерть", "Круг размыкаемый". Единство книге придаёт общая всем произведениям идея: какие бы позиции зло ни завоевывало, всегда находятся силы, противостоящие этому злу.

53.

**84(2)6**

**Г 97**

**Гуцко, Денис Николаевич.**

Покемонов день ; Домик в Армагеддоне : роман / Д. Н. Гуцко. Джеймс Миранда Барри : роман / П. Данкер. Пять часов с Марио : роман / М. Делибес. Зарубки на сердце : повесть / И. М. Лавров ; читают В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч). – ISBN 978-5-419-419-04737-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Гуцко, Денис Николаевич. Покемонов день.** Одну сенсацию Денис Гуцко нам уже подарил – впервые лауреатом «Русского Букера» за лучший роман года («Без пути-следа», 2005) стал дебютант. В своей новой книге писатель в присущей ему манере не навязывает ответы, а лишь формулирует вопросы. Но вопросы «неслабые». Например. Что делает нас неуязвимыми от беспардонной агрессии сегодняшней жизни? Что скрывают от нас наши дети: ожесточенность или любовь? Достаточно ли в нас самих смелости, чтобы любить, и любви, чтобы прощать? Нужен ли

человеку – живой человек, или достаточно выдуманного образа, который не предаст и не сделает больно? Нужен ли нам Бог – или достаточно обряда? Нужно ли жить – или достаточно соблюдать нормы? Беглые, но точные зарисовки, наброски, лёгкие штрихи. А в целом – книга, полная страсти и мысли.

**Гуцко, Денис Николаевич. Домик в Армагеддоне.** Лауреат премии "Русский Букер" Денис Гуцко известен своей цепкой прозой, осязаемыми образами и честной картиной мира. Его новый роман "Домик в Армагеддоне" повествует о молодых людях, которым не чужды идеалы: реальные или придуманные – неважно. Им трудно, порой невозможно, приспособиться, вести двойной счёт, жить "по понятиям", а не по правде.

**Данкер, Патрисия. Джеймс Миранда Барри.** Через двадцать лет после публикации до нас, наконец, добрался перевод одного из самых известных романов Патрисии Данкер, британской писательницы, следы перевода которой на русский можно обнаружить где-то в нулевых, когда вопреки всем канонам маркетинга вышли её «Семь сказок о сексе и смерти». Действительно, Данкер – писательница совершенно некоммерческая, но очень интересная – тем, как она умело сочетает интеллектуализм с понятным юмором, тем, как ловко она умеет продергивать нитку современности в исторические факты, и тем, как хорошо она вытаскивает на поверхность не самые очевидные или очевидно забытые истории.

**Делибес, Мигель. Пять часов с Марио.** О социальной системе, о необходимости её коренного преобразования размышляет Делибес в романе «Пять часов с Марио» (1966), самом значительном своём произведении, в котором полностью раскрылись и его аналитический дар, и его бесстрашный социальный критицизм. По испанскому обычаю, покойника не оставляют на ночь в пустом помещении. Кто-нибудь из близких должен провести ночь у гроба, бодрствуя и охраняя вечный сон усопшего. Такую ночь накануне похорон проводит героиня романа Кармен у гроба, скоростажно скончавшегося мужа. Пять часов осталось ей быть наедине с Марио. Листая семейную Библию, она, однако, не молится, а в последний раз мысленно обращается к мужу, перебирает события их совместной жизни, повторяет те же упреки, сетования, сентенции, что, наверное, изо дня в день твердила ему живому.

**Лавров, Илья Михайлович. Зарубки на сердце.** Илья Михайлович Лавров (1917-1983) – известный сибирский писатель, литературовед, актёр. Книги Ильи Лаврова светлы, полны прозрачной грусти, нежности и любви ко всему живому, полны той неизбывной доброты, которая готова обнять и укрыть от бед и невзгод весь мир.(А. Горшенин).

54.

**84(2)6**

**Д 18**

**Данилова, Анна Васильевна.**

Бронзовое облако ; Игры с тёмным прошлым / А. В. Данилова. Ангел в яблоневом саду / А. В. Данилова. Аромат желания / А. В. Данилова. Дама из Амстердама / А. В. Данилова. Нокаут по наследству / М. С. Серова ; читают Н. Беляева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (40 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Данилова, Анна Васильевна. Бронзовое облако.** Герман в канун Нового года видит кошмарный сон. Старинная усадьба, звуки прекрасной музыки, повсюду празднично одетые гости. И все они спят вечным сном в комнатах, поражающих роскошью. Жуткие грёзы оборачиваются реальностью: семь убитых человек на самом деле лежат в разных частях дома, залитые кровью. Оглушенный происходящим, Герман бродит по этажам, пытаясь избавиться от многочисленных трупов и понять, кто эти люди и как он сам здесь оказался...

**Данилова, Анна Васильевна. Игры с тёмным прошлым.** Соседка Маши Валентина исчезла. О том, что её убили, стали поговаривать уже на третьи сутки. Но мало ли куда может отправиться женщина на три дня? Тем более вдова, которая десять лет прожила без мужской ласки и терпела от супруга лишь унижения. Маша, убегая от своих проблем, уезжает на время в Болгарию и встречает там пропавшую женщину. А та проходит мимо, будто не узнавая свою давнюю знакомую.

**Данилова, Анна Васильевна. Ангел в яблоневом саду.** На залитой вечерним солнцем поляне обнаружили два трупа. Одна женщина задушена, а другой разбили голову. Валя и Надя были близкими подругами, жили в соседних домах. Молодые и очень красивые, материально благополучные, но обе с неустроенной личной жизнью. Адвокат Лиза Травина со своей помощницей Глафирой, волей случая оказавшиеся в Идолге, начинают собственное расследование этого двойного убийства... Свидетелей, конечно, нет. Лишь старая алкоголичка Люба, соседка убитых, рассказывает поистине фантастическую историю о незнакомке в соломенной шляпке. Странная женщина в тёмной одежде везла детскую коляску, откуда торчали женские ноги, которые вполне могли принадлежать одной из убитых.

**Данилова, Анна Васильевна. Аромат желания.** Ольга Болотникова проснулась утром у себя в квартире в своей постели с дикой головной болью. Собственное отражение в зеркале её ужаснуло: на скуле и под глазами синяки, губа разбита. Всё тело

ноет, а на простыне следы крови. Но как это могло произойти, если вчера, проводив гостей, Ольга сразу легла спать и до утра не просыпалась? Однако Болотникова не единственная пострадавшая. В городе один за другим стали находить трупы успешных и состоятельных женщин. Причём проведённая экспертиза показала, что мучитель Ольги и убийца светских львиц – один и тот же человек...

**Данилова, Анна Васильевна. Дама из Амстердама.** Лара, вернувшись с курорта, где она приходила в себя после развода с мужем, обнаруживает дома постороннего человека. Незнакомец дьявольски красив, и очарованная хозяйка отказывается от мысли вызвать милицию. Она знакомится с «гостем» и выясняет следующее: в квартиру его поселила, взяв предоплату и сразу исчезнув, какая-то тётка. Пленённая харизматичной внешностью мужчины, Лара разрешает красавчику остаться. Убирая чемоданы на антресоль, женщина находит чужую дамскую сумку со следами крови. Через день обнаруживает ещё одну.

**Серова, Марина Сергеевна. Нокаут по наследству.** Частного детектива Татьяну Иванову нанимает Инесса Локтева, недавно получившая в наследство от своего дяди квартиру в Москве. Дядю она почти не знала, о том, как он жил и чем занимался, представления не имеет, поэтому опасается, что с наследством могут возникнуть сложности. Перед самым отъездом в Москву становится понятно, что проблемы обязательно будут, потому что за Инессой следит подозрительный мужчина.

55.

**84(2)6**

**Д 18**

**Данилов, Софрон Петрович.**

Бьётся сердце : роман / С. П. Данилов. Джунгли : роман / Э. Синклер. Дом на Манго-стрит : повесть / С. Сиснерос. Дорога домой : роман / Б. Сонненберг. Пересмешник : роман / У. Тевис ; читают Б. Коньшев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 21 мин). – ISBN 978-5-419-419-04734-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Данилов, Софрон Петрович. Бьётся сердце.** Предлагаемый роман известного якутского писателя Софрона Данилова пользуется большой популярностью на родине автора. Книгу горячо обсуждают, она стала предметом литературоведческих исследований, ей присуждена национальная премия имени Ойунского. Причина такого завидного читательского интереса не только в правдивости самих жизненных ситуаций, описанных здесь. «Бьётся сердце»... Одно из многих значений этого неоднозначного

названия состоит в том, что в книге как бы бьётся горячее сердце её автора: повествование ведётся то с проникновенным лиризмом, то с эпическим спокойствием, то с юмором, то с пафосом, то с сарказмом.

**Синклер, Э. Джунгли.** Роман из жизни чикагских рабочих, создавший писателю мировую славу, "The Jungle" ("Джунгли") обозначил поворот писателя к реалистическому творчеству, стремление найти выход из противоречий действительности в ней самой. Синклер сумел в этом произведении разоблачить ужасы капиталистической эксплуатации и показать темные махинации дельцов, вывел образы рабочих, вызывающие глубокое сочувствие читателя.

**Сиснерос, Сандра. Дом на Манго-стрит.** Что делает нас такими, какие мы есть? Окружение? Но если оно тебе совсем не нравится, можно ли из него вырваться? Что для этого требуется? Чикаго, бедный иммигрантский район, конец XX века. Эсперанса стыдится дома на Манговой улице, в котором живёт со своей огромной шумной семьёй, она мечтает скорее вырасти, сбежать из родного города и стать писательницей. Эсперанса наблюдает за соседями: их жизнь очень трудна, но они каким-то чудом умудряются быть счастливыми. Хотя в этом нет ничего странного, нищета – это ничто, если ты силён духом, не поддаёшься грусти, стремишься к свободе и верен мечтам.

**Сонненберг, Бриттани. Дорога домой.** Крис Кригстайн, преуспевающий специалист международной компании, осуществил свою мечту: вырвавшись из скуки и уныния американской глубинки, теперь "по долгу службы" он переезжает из одной страны в другую. Но счастлива ли его семья, неотрывно следующая за ним? Жена Элиз вынуждена каждый раз начинать всё с нуля то в туманном Лондоне, то в шумном Гамбурге, то в жарком Шанхае, то в ярком Таиланде... Их дочери, Ли и Софи, каждое лето ждут поездки в Штаты как возвращения домой, но оказывается, там у них уже нет дома... Каково это – одновременно быть дома везде и нигде? Что можно обрести и потерять, раз, за разом пересекая часовые пояса, сидя в аэропортах один на один со своим одиночеством, своими страхами и надеждами?

**Тевис, Уолтер. Пересмешник.** Классик американской литературы XX века Уолтер Тевис почти неизвестен российскому читателю, но многие знают поставленные по его произведениям столь же классические фильмы: «Бильярдист» Роберта Россена с Полом Ньюменом в главной роли (и его продолжение «Цвет денег» Мартина Скорсезе, с Полом Ньюменом и Томом Крузом), а также «Человек, упавший на Землю» Николаса Роуга с Дэвидом Боуи. «Пересмешник» можно отнести к жанру аллегорической антиутопии в духе «451 по Фаренгейту»; некоторые критики и



	<p>называли тевисовскую книгу своего рода продолжением классического романа Брэдбери. В «дивном новом мире» по Тевису роботы управляют вымирающим, утратившим интерес к жизни человечеством; но вот один-единственный человек открывает для себя запретную радость чтения, а затем и такую совсем уж немислимую вещь, как любовь...</p>
56.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Д 18</b>  <b>Данилова, Анна Васильевна.</b>  Красивая, богатая, мёртвая... . Грех и немножко нежно. Девушка, не имеющая ненавидеть. Гламурная невинность. Властелин на час / А. В. Данилова ; читают Л. Якшибаева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (36 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Данилова, Анна Васильевна. Красивая, богатая и такая мёртвая...</b> Ирину Виноградову нашли недалеко от проезжей части, в придорожных кустах. Высокомерную стерву, роскошную хищницу переехали машиной – причём несколько раз. Единственный подозреваемый – жених убитой Дмитрий Родионов всячески отрицает свою причастность к трагедии. Но ему, к сожалению, верят только адвокат Лиза Травина и её помощница Глафира. Ведь улики против Дмитрия предостаточно: и мотив преступления, и отпечатки обуви возле жертвы, и даже громкая ссора между бывшими возлюбленными. Адвокат Лиза Травина в своей работе привыкла всегда докапываться до истины, и в этом случае её ничто не остановит.</p> <p><b>Данилова, Анна Васильевна. Грех и немножко нежно.</b> Тихий городок на берегу Волги кажется уголком рая – ничего серьезнее курортного флирта здесь просто не может случиться. Об изнанке этого рая никто бы не догадался, если бы Маша не решила провести здесь каникулы и не узнала о кладе, зарытом на старом немецком кладбище. Тайна, которой больше ста лет, словно запускает разрушительный механизм: измены, ссоры, кражи, предательства сотрясают город, не привыкший к такому накалу страстей. Убиты две девушки, на очереди Маша – такое ощущение, будто не человеческая рука, а сам ненасытный рок, обидевшись на тех, кто потревожил древние секреты, мстит за них людям...</p> <p><b>Данилова, Анна Васильевна. Девушка, не имеющая ненавидеть.</b> Григорий слушал доводы частного детектива и адвоката и спрашивал себя, возможно ли, чтобы короткая и, как ему казалось, ни к чему не обязывающая интрижка с соседкой обернулась для него тоской и одиночеством, а для Тамары, которую он любил,</p>

смертельной опасностью? Надо же было такому случиться: судьба затейливым образом подсунула ему альбом с семейными фотографиями Синельниковых, его соседей. Среди снимков затесался один, который привлек внимание Гриши настолько, что в дальнейшем решил его будущее. Роковое стечение обстоятельств? Или женщина, причинившая столько зла Тамаре, воскресла лишь затем, чтобы удалить свою соперницу, состряпав чудовищное по своему цинизму уголовное дело?

**Данилова, Анна Васильевна. Гламурная невинность.** Надя улыбалась всем, эта тихая воровка чужого счастья, избалованная вниманием и женщин, и мужчин. Походя завоевывала мужские сердца, пленяя их с чарующей небрежностью. Но как она посмела посягнуть на моего любимого? Да и зачем? У неё есть свой! Юная ведьма за всё заплатит! И вот теперь Надя разбилась, упав с обрыва. Несчастный случай или убийство? Жених чертовки мечется от горя, а мне страшно: не стать бы подозреваемой номер один. Ведь за дело взялся самый успешный детектив города, Юлия Земцова. Как доказать, что я не убивала?

**Данилова, Анна Васильевна. Властелин на час.** Дмитрий в отчаянии: молодая жена Наденька намеревается забрать детей и уйти к любовнику. Успешный бизнесмен, пасуя перед житейской проблемой, все надежды возлагает на частного детектива Юлию Земцову. Никакого криминала в этой ситуации нет, и Юлия лихо выходит из неё: выманивает Наденьку из дома сообщением о том, что её возлюбленный в опасности, в то время как няня Алиса по просьбе Дмитрия увозит малышей к его матери. Талантливый сценарий идёт как по маслу, но вдруг злодея-любовника находят убитым, а многочисленные свидетели утверждают: на месте преступления видели даму в голубом плаще, в котором щеголяла Наденька.

57.

**84(2)6**

**Д 30**

**Демидова, Светлана.**

Вся палитра нежности ; Игрушечное сердце / С. Демидова. Любовь к роковым мужчинам / С. Демидова. Неправильная женщина / С. Демидова. Нежданный гость / К. Корр. Девяносто девять и один / К. Корр. До самой неизвестности / К. Корр. Либерти / К. Корр ; читают А. Финагин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 05 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Демидова, Светлана. Вся палитра нежности.** Когда она появлялась на улицах города странная, ни на кого не похожая, люди

замедляли шаг и беззастенчиво на неё глазели. Но Галине Вербицкой не было дела ни до кого. Она величественная и гордая поступала только так, как хотела. В её жизни больше не было места любви и страданиям, которые оказались неотделимы от этой любви. До тех пор, пока не настало время встречи с прошлым. Но сможет ли вновь полюбить окованное ледяной броней сердце? Найдётся ли в нём место для нежности?

**Демидова, Светлана. Игрушечное сердце.** Лариса до сих пор любит кукол. Не каких-нибудь там пухлых розовощеких пупсов из пластика, но настоящих фарфоровых барышень старинной работы, в кружевных платьях и панталончиках. Иногда ей снится мальчик с серьезным лицом и длинными, как у девочки, тёмными локонами. Он прижимает к груди удивительной красоты куклу в соломенной шляпке с перьями и цветами. И Лариса просыпается от собственного крика: "Отдай!" Похожая на куклу, хрупкая, ухоженная, очень красивая, Лариса не любила длительных связей и обязывающих к чему-либо отношений. Но вот, наконец, нашёлся тот, кто смог разбить её ледяное спокойствие и затронуть запертое на ключик сердце. Вот только есть ли у куклы сердце?

**Демидова, Светлана. Любовь к роковым мужчинам.** Когда Майя узнала, что у её мужа есть любовница, для неё рухнул мир. Но это было лишь вершиной айсберга, а неприятности ещё только-только начинались. Вскоре Майе предстоит почувствовать, чем приходится платить за любовь и сколь высока бывает цена, когда речь заходит о роковых мужчинах.

**Демидова, Светлана. Неправильная женщина.** Лана запуталась. Шутка, задуманная ею в юности, обернулась так, что женщина до сих пор не может распутать клубок взаимоотношений, в который оказались, втянуты её знакомые Таня и Юрий. Лана и Татьяна были подругами, пока между ними не встала любовь к одному и тому же человеку. Таня – практичная и расчётливая, знает себе цену и стремится как можно лучше обустроить собственный быт. Лана – другая. Кому же из женщин достанется любовь Юрия? Может, той, чье чувство не эгоистично, а жертвенно? Или?

**Корр, Катрин. Нежданный гость.** На носу холодная зима и новогодние праздники, а одинокому и таинственному симпатяге вздумалось арендовать летний домик на берегу моря! Что за чушь? Сбежав из большого города, Ариана спряталась в «Морской бухте», огородив себя от мужчин всеми возможными способами. Но вот незадача – новый гость, хоть и странный, но чертовски обаятельный! Интересно, как скоро Ариана поймёт, что этот красавчик – совершенно не тот, за кого себя выдаёт? И случится ли это вообще, если каждый его взгляд вынуждает женское сердце бешено колотиться в груди?

**Корр, Катрин. Девяносто девять и один.** В пятнадцать лет жизнь Музы кардинально изменилась и виной тому сводный брат её лучшей подруги, в которого она по уши влюбилась. Спустя годы на пороге её магазина появляется Карина, так и не сумевшая разгадать причину внезапного исчезновения Музы много лет назад. Она предлагает отправиться в солнечную Италию на несколько дней, чтобы возродить их дружеские отношения и отметить своё двадцатипятилетие. Но планы меняются, когда на Сардинию приезжает дерзкий Максимилиан, готовый во что бы то ни стало понять, почему лучшую подругу детства его сводной сестры помнят всё, кроме него?

**Корр, Катрин. До самой неизвестности.** Что происходит потом, когда два человека совершают ошибку? А может, это не ошибка вовсе? Что, если так и было задумано кем-то? У всего есть свой смысл и свои причины. Все наши планы, решения и действия определенно ведут нас к конкретному результату, суть которого не сразу становится ясна. К чему может привести одна встреча двух совершенно незнакомых, но таких близких людей? К ошибкам, которые ни за что не исправить? Или настоящему чуду, что навсегда свяжет их друг с другом и приоткроет дверь в пугающую неизвестность...

**Корр, Катрин. Либерти.** Прекрасное утро: я узнаю, что меня уволили, а мой парень изменяет мне с соседкой! Лучше и быть не может. Но вот появляется добрая фея и приглашает меня на закрытый остров в Индийском океане. Сомнительное предложение, однако... Почему бы и нет? К тому же, на «Либерти» столько тайн и страстей, что любой сериал позавидует! А ещё красавчик сосед, скрывающий что-то очень интересное и пугающее.

58.

**84(2)6**

**Д 66**

**Домогацких, Михаил Георгиевич.**

Южнее реки Бенхай : политический роман / М. Г. Домогацких. Каменные скрижали : роман / В. Жукровский. Условия игры : повесть / А. Ключарёв. Остров : роман / В. Ключарёв. Не поворачивайте головы. Просто поверь мне : роман / В. Кравченко ; читают Г. Попов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (54 ч 56 мин). – ISBN 978-5-419-04740-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Домогацких, Михаил Георгиевич. Южнее реки Бенхай.** В политическом романе "Южнее реки Бенхай" автор рассказывает об американской агрессии во Вьетнаме, о героическом отпоре южновьетнамских патриотов агрессору.

**Жукровский, Войцех. Каменные скрижали.** «Каменные скрижали» – это роман о судьбе молодого венгерского дипломата, который находится на дипломатической работе в Индии в период с декабря 1955 по январь 1957 год. Во время его пребывания в Дели, в Венгрии, где он оставил свою семью, происходят памятные события октября 1956 года.

**Ключарёв, А. Условия игры.** Повесть о молодёжи советского времени.

**Ключарёв, Василий. Остров.** В начале прошлого века молодой доктор попадает на остров в Балтийском море, в закрытый и уютный мир людей, перебравшихся сюда давно, ещё из средневековой Европы. Здесь его ждёт множество загадок и даже убийство одного из почтенных обитателей острова. С риском для жизни доктор раскрывает преступление, разбирается в странностях местных обычаев и узнаёт главную тайну островитян. Загадочная детективная история погружает читателя в эпоху удивительных открытий в мире естественных наук, совпавшую с расцветом мистического Югендстиля в искусстве.

**Кравченко, Владимир. Не поворачивайте головы. Просто поверь мне.** Роман Владимира Кравченко "Не поворачивай головы. Просто поверь мне..." – это не просто изящный реверанс в сторону известного любовного романа Джона Апдайка "Давай поженимся", это честная, искренняя история любви и утраты, история необратимой судьбы, которая у каждого человека одна, но если любишь – делится на двоих. Это роман о чувствах, долге, способности совершить поступок, простить и принять неизбежность!

59.

**84(2)6**

**Е 27**

**Евтушенко, Евгений Александрович.**

Ягодные места : роман / Е. А. Евтушенко. Зинаида Неглядова : повесть / О. Ждан. Хороша была Танюша / Я. Л. Жемойтелите. Из-за девчонки : повести и рассказы / И. И. Зюсюкин. Книжный магазинчик Мэделин : роман / М. Э. Марлоу ; читают А. Андрианов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 11 мин). – ISBN 978-5-419-04741-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Евтушенко, Евгений Александрович. Ягодные места.** «Ягодные места» – роман знаменитого поэта Евгения Евтушенко 1982-го года. Книга не то чтобы про Русский Космос, но начинающаяся с космической темы и изящно ей завершающийся, а между первой и последней страницами: целый калейдоскоп героев, эпох и образов, «лоскутное полотно» из социального и лирического, энциклопедия

советской жизни, наше «Макондо». Евтушенко, всерьез проникшийся русским космизмом после съемок во «Взлете» Кулиша в роли Циолковского (1979 г.), закладывает в этот этапный роман всё: и киношный опыт, и немаловажный личный эпизод общения с Гагариным, и Циолковского, и даже его понимание развития будущего человечества в виде «лучистых атомов Галактики Бессмертия», которые наблюдают за своим чудаковатым предсказателем.

**Ждан, Олег. Зинаида Неглядова.** В книге известного белорусского писателя Олега Ждана много юмора и много печали, как и в нашей непростой жизни. События, о которых повествует автор, чувства, которые переживают герои, знакомы многим из нас, а известная фраза «смех сквозь слёзы» – о душевном состоянии многих персонажей книги.

**Жемойтелите, Яна Леонардовна. Хороша была Танюша.** Если и сравнивать с чем-то роман Яны Жемойтелите, то, наверное, с драматичным и умным телесериалом, в котором нет ни беспричинного смеха за кадром, ни фальшиво рыдающих дурочек. Зато есть закрученный самой жизнью (а она, ох как это умеет!) сюжет, и есть героиня, в которую веришь и которую готов полюбить. Такие фильмы, в свою очередь, нередко сравнивают с хорошими книгами – они ведь и в самом деле по-настоящему литературны. Перед вами именно книга-кино, от которой читатель "не в силах оторваться" (Александр Кабаков). Удивительная, прекрасная, страшная история любви, рядом с которой непременно находится место и зависти, и ненависти, и ревности, и страху. И смерти, конечно. Но и светлой печали, и осознания того, что жизнь всё равно бесконечна и замечательна, пока в ней есть такая любовь. Или хотя бы надежда на неё.

**Зююкин, Иван Иванович. Из-за девчонки.** Книга посвящена светлой и трудной поре отрочества, повествует о глубоком сердечном чувстве подростка, первых встречах десятиклассницы с взрослой жизнью, поисках истинных ценностей времени.

**Марлоу, Мэри Энн. Книжный магазинчик Мэделин.** Когда-нибудь сразу несколько привлекательных мужчин пытались добиться вашего расположения? С Мэдди Хэнсон, владелицей уютного книжного магазина, всё произошло именно так: внезапно обрушилась волна внимания противоположного пола. Красавчик рок-звезда и её первая любовь Дилан надеется разжечь былое пламя страсти. Интеллектуал Чарли приходит в её магазинчик каждый день. Питер, полгода назад бросивший Мэдди у алтаря, пытается искупить вину и вернуть её. Макс, живущий по соседству, мечтает стать больше чем другом. А ещё есть блогер, в пух и прах разнесший её дебютный роман, загадочный Серебристый Лис, переписка с которым с каждым новым сообщением становится

	теплее.
60.	<p><b>84(2)6</b> <b>3-17</b> <b>Зайчик, Хольм ван.</b></p> <p>Дело жадного варвара ; Дело незалежных дарвишей : роман / Х. Зайчик. Миллион на монаха / А. Ф. Кошко. Золотой жук : рассказы / Э. А. По. Ужин мертвецов. Гиляровский и Тестов / А. С. Добров. Загадка для благородной девицы : роман / А. А. Логинова ; читают А. Чекушкин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 09 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Зайчик, Хольм ван. Дело жадного варвара.</b> Роман "Дело жадного варвара" открывает цикл произведений о расследованиях блестящих сыщиков – Багатура Лобо и Богдана Руховича Оуянцева-Сю. Их первое совместное дело застало их в северной столице цветущего государства Ордусь в великом городе Александрии Невской, перекинувшем высокие мосты через реку Нева-хэ. Из ризницы патриархии похищена святыня наперсный крест святителя и великомученика Сысоа, в миру Елдай-Бурдай нойона, просветителя валлонов. Неслыханное преступление, и, как на зло, нет ни одной зацепки, да и мотивы грабителей неясны.</p> <p><b>Зайчик, Хольм ван. Дело незалежных дарвишей.</b> Вскоре после завершения "Дела жадного варвара" Багатуру Лобо по прозвищу Тайфэн удаётся выйти на след загадочных и крайне опасных дервишей, подорвавших паром "Святой Евлампий". Чтобы выявить руководство и истинные цели секты, он срочно выезжает в беспокойный Асланівский уезд на юге Ордуси, где всё население от мала до велика неожиданно увлеклось археологией. Вскоре туда же по воле судьбы (или кармы) в поисках исчезнувшей супруги отправляется и Богдан Рухович Оуянцев-Сю. Сыщикам вновь предстоит нелегкая работа.</p> <p><b>Кошко, Аркадий Францевич. Миллион на монаха.</b> Книга рассказывает о реальных случаях из яркой служебной практики заведующего всем уголовным розыском Российской империи Аркадия Францевича Кошко. Он сумел организовать работу по изобличению преступников на высочайшем профессиональном уровне. На состоявшемся в 1913 году в Швейцарии Международном съезде криминалистов русская сыскная полиция была признана лучшей в мире по раскрываемости неочевидных преступлений.</p> <p><b>По, Эдгар Аллан. Золотой жук.</b> История о сокровищах, ключ к местонахождению которых был зашифрован. Один из героев сумел разгадать его, используя остроумную систему подсчета знаков шифра и сопоставление с частотой использования букв в</p>

	<p>английском языке.</p> <p><b>Добров, Андрей Станиславович. Ужин мертвецов.</b> Гиляровский и Тестов. В Москве, в Купеческом клубе, во время ужина отравили коннозаводчика Столярова, и «король репортеров» Владимир Гиляровский берётся сделать об этом репортаж-расследование. Очень быстро выясняется, что Столярова отравили чистым морфином. Но столь редкий препарат непросто достать – он производится лишь лабораторным путём, а значит, купить его можно только у специалиста. Вскоре находится и специалист – аптекарь, который ужинал вместе с убитым. Весьма подозрительный тип! Как и два других приятеля Столярова, делившие с ним трапезу в его последний вечер...</p> <p><b>Логинова, Анастасия Александровна. Загадка для благородной девицы.</b> Юная Лидия Тальянова – сирота. Когда-то она считалась француженкой и носила другое имя, но родителей убили при самых загадочных обстоятельствах. А девочку взял под опеку пожилой русский господин и увёз в далекую Россию, где устроил в Смольный институт благородных девиц. Даже спустя девять лет, став взрослой девушкой, Лидия не сумела разгадать, кто он и отчего принимает в её судьбе столь живое участие. А ведь загадки Лидия любит более всего на свете... Как это обычно и бывает, завеса тайны приоткроется случайно – во время каникул в старинной дворянской усадьбе, куда едет подруга Лидии, дабы навестить больного отца.</p>
61.	<p><b>84(2)6</b> <b>З-34</b></p> <p><b>Зарин, Андрей Ефимович.</b></p> <p>Потеря чести : сборник рассказов / А. Е. Зарин. Льды Ктулху / А. Лидин. Венский вальс / Швальнеры Братья. КГБ против СССР / Швальнеры Братья. В Муромских лесах : повесть / Е. А. Салиас-де-Турнемир ; читают А. С. Бордуков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк (43 ч 02 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Зарин, Андрей Ефимович. Потеря чести.</b> Действие рассказа происходит в начале века. Перед читателем проходит череда подозреваемых, многие из которых были врагами убитого. События в рассказе развиваются так, что одно преступление, как по цепочке, тянет за собой другое. Но нетерпеливого читателя в конце рассказа ждёт необычная развязка. Главное действующее лицо рассказа – это талантливый и бесхитростный сыщик Патмосов Алексей.</p> <p><b>Лидин, Александр. Льды Ктулху.</b> Александр Лидин (наст. имя Александр Николаевич Тишинин, род. 9 октября 1965) – прозаик,</p>



редактор, переводчик, художник. Действие остросюжетного романа «Льды Ктулху» разворачивается в Советской России 1938 года и продолжается в Антарктике. Главный герой Василий Кузьмин, оперуполномоченный Третьего отдела Главного управления государственной безопасности (ГУГБ), противостоит тайной нацистской организации «Аненербе» («Наследие предков»). Он отправляется в Антарктиду, где расположена секретная немецкая база. В пути Кузьмин сталкивается с необъяснимыми событиями и загадочными явлениями...

**Братья Швальнеры. Венский вальс.** Факт: весной 1913 года в Вене совершенно неожиданно для себя встретились и подружились Сталин и Гитлер. В это же время там же близко сошлись Зигмунд Фрейд и Лев Троцкий. Под Веной, на заводе Даймлера работает будущий президент Югославии Иосип Броз Тито, а в самой столице проводит спиритические сеансы Карл Юнг. Что выйдет, если все они встретятся? Мистика, шпионы, чудеса психиатрии и, конечно же, любовь – всё это, закружившись в венском вальсе в далёком 1913 году, предопределяет ход мировой истории.

**Братья Швальнеры. КГБ против СССР.** СССР 80-х годов ознаменовался в представлении советского человека не только понятием «застой», но и колоссальным всплеском преступности, захлестнувшим даже высшие эшелоны власти. «Бриллиантовое», «хлопковое», дело «Елисейского» и прочие навсегда будут связаны с противостоянием двух мощнейших силовых структур в стране – КГБ и МВД. Однако не все знают, что сражались между собой эти структуры не только правовыми, а вернее сказать, только не правовыми методами. И знаменитое убийство на «Ждановской» – лишь надводная часть айсберга под названием «КГБ против СССР».

**Салиас-де-Турнемир, Евгений Андреевич. В Муромских лесах.** Граф Евгений Андреевич Салиас был одним из самых плодовитых русских писателей: собрание его сочинений насчитывает тридцать три тома, а статистические данные земских библиотек конца XIX века показывают, что граф Салиас в то время был и самым востребованным и читаемым автором в России. В историю уголовного романа Салиас вошёл как создатель романов и повестей объединённых общей серией «Разбойники». Повесть «В Муромских лесах» также входит в эту «разбойничью» серию.

62.

**84(2)6**

**З-42**

**Звёздная, Елена.**

Я твой монстр. Кн. 1, 2 / Е. Звёздная. Знаменатель / О. А. Алексеева. Стекланный омут / Н. А. Калинина. Милое коварство / С. Демидова ; читают Е. Полонецкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (37 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) :

	<p>аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Звёздная, Елена. Я твой монстр. Кн. 1, 2.</b> Она – "тихая" и "скромная" представительница преступного мира (в смысле тихо и скромно пристрелит, если что), готовая использовать любые методы для достижения цели и играть не по правилам. Он – по-настоящему плохой парень, своих врагов предпочитает закапывать (в смысле не любит оставлять следы преступлений), идеальный, безукоризненно прекрасный, окруженный предателями и убийцами монстр, которому просто плевать на все правила. В их жизни нет места для любви, но что-то явно пошло не так с первой встречи.</p> <p><b>Алексеева, Оксана Алексеевна. Знаменатель.</b> Система появляется в момент рождения и состоит из шести элементов: Осознание, Память, Логика, Эмпатия, Агрессия, Умиротворение. Но Знаменателем станет только один. Логика имеет все шансы просчитать, кто доберётся до неё первым. А на что вообще способен человек, если у него появляется шанс стать полубогом?</p> <p><b>Калинина, Наталья Анатольевна. Стекланный омут.</b> Около старой деревни есть пруд. Обычно это тихое и красивое место, но наступает время, когда водоём вдруг превращается в ловушку. Рите предстоит пройти всего лишь в шаге от опасности. Недаром девушке снится, что она бьётся под водой, не в силах преодолеть ледяную броню, сковавшую поверхность пруда, несмотря на разгар лета. Но Рита приложит все усилия, чтобы выжить самой и спасти дорогих её сердцу людей.</p> <p><b>Демидова, Светлана. Милое коварство.</b> Равнодушный муж, отбившиеся от рук сыновья, беспросветная работа – такой унылой была жизнь Анны. Правда, в её сердце жила светлая тайна – Дмитрий. Он влюбился в Аню с первого взгляда. Диму не смутило то, что он был учеником выпускного класса, а она учительницей, спешащей на свой первый в жизни урок. Их связала чистая, светлая, настоящая любовь. Окончив школу, Дима собирался жениться на своей Анне Сергеевне – но, конечно же, родители были против. В результате он стал супругом первой попавшейся однокурсницы, Аня тоже вышла замуж. Потекли годы – без счастья, без радости. Так и продолжалось бы до скончания века, если бы Анна не решилась пригласить своего любимого на школьный вечер выпускников...</p>
63.	<p><b>К-4</b>  <b>84(2)6</b>  <b>И 39</b>  <b>Изуграфов, Сергей.</b>  Пять амфор фалернского / С. Изуграфов. Сварить медведя / М.</p>

Ниemi. Неизвестная. Кн. 1 / О. Гончаров. Кто в России не ворует, или Два сына императора Павла / А. А. Бушков. Четвёртый. История одного сыска / А. Е. Зарин ; читают С. Изуграфов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (40 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Изуграфов, Сергей. Пять амфор фалернского.** Алекс Смолев переезжает из Санкт-Петербурга на греческий остров Наксос, где Алекс покупает виллу и виноградник. Загадочные убийства постояльцев виллы и жителей острова заставляют Смолева принять активное участие в расследовании преступлений. Ему помогают его друзья, работники виллы, инспектор уголовной полиции острова и даже Бюро Интерпола в Греции. И вот снова очередное преступление ставит полицию в тупик...

**Ниemi, Микаель. Сварить медведя.** Невероятная история проповедника и его юного ученика, мальчика-саама Юсси. Лето 1852-го, глухая деревушка на самом севере Швеции. Юсси сбежал из дома, где голодал и страдал от побоев. Вскоре ему предстоит составить компанию учёному человеку Лестадиусу в его ботанических экспедициях, во время которых сложится их дуэт учителя и ученика. Проповедник научит Юсси различать растения, читать и писать, а также любить и бояться Бога. Лестадиус несёт слово Божье саамам-язычникам. Но однажды увлечение ботаникой подтолкнет пастора и Юсси на совершенно неожиданный путь. На отдаленном хуторе пропала служанка – не вернулась из леса, где пасла коров. Там где, она пропала, на стволах деревьев обнаружены следы медвежьих когтей. Все уверены, что девушку задрал медведь-людоед. И только проповедник сомневается. Так начинается расследование, которые ведут пастор Лестадиус и мальчик-саам (неожиданная литературная реинкарнация пары Холмс-Ватсон). Увлекательнейшая детективная интрига встроена в не менее увлекательный исторический роман, и всё это подано с тёплой, слегка ироничной интонацией. Интересно и то, что Ларс Леви Лестадиус – реальное историческое лицо, человек, который, всю жизнь провёл среди саамов и, по сути, обратил их в христианство.

**Гончаров, Олег. Неизвестная. Кн. 1.** Зимой 1918 года в руки чекистов попадает девушка с необычными способностями. Спустя двадцать лет, накануне войны, Лаврентий Берия поручает капитану госбезопасности Данилову отыскать эту девушку. Поиски приводят Данилова к самой секретной лаборатории Страны Советов.

**Бушков, Александр Александрович. Кто в России не ворует, или Два сына императора Павла.** Изучая в архивах криминальные сводки и следственные дела XVIII-XIX веков, диву даешься – как быстро уголовный мир приспособивался к новым условиям, и

	<p>вместо допотопных, отживших свой век вариантов незаконного обогащения, выдавал новенькие блестящие схемы. Понятное дело, что никуда не делись ни грабители, ни мелкие карманники, ни домушники, ни убийцы, просто на историческую сцену вышли ещё и сплочённые преступные группы, типа наших сегодняшних ОПГ. И в сферу их интересов попали самые «лакомые» преступления – коррупция и банковские аферы, расхищение госимущества и госбюджета, взятки и откаты, печатание фальшивых денег и шантаж...</p> <p><b>Зарин, Андрей Ефимович. Четвёртый.</b> История одного сыска. Действие рассказа происходит в начале века. Перед читателем проходит череда подозреваемых, многие из которых были врагами убитого. События в рассказе развиваются так, что одно преступление, как по цепочке, тянет за собой другое. Но нетерпеливого читателя в конце рассказа ждёт необычная развязка. Главное действующее лицо рассказа – это талантливый и бесхитростный сыщик Патмосов Алексей Романович, который мастерски расследует невероятно запутанные дела. Прототипом этому персонажу, видимо, послужило светило петербургского сыска – знаменитый Путилин.</p>
64.	<p><b>84(2)6</b> <b>К 17</b> <b>Каликинский, Вячеслав Александрович.</b> Агасфер. Кн. 1. Старьёвщик ; Кн. 2. Чужое лицо ; Кн. 3. В полном отрыве / В. А. Каликинский ; читает М. Суслов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (59 ч 43 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Каликинский, Вячеслав Александрович. Агасфер. Кн. 1. Старьёвщик.</b> Вячеслав Александрович Каликинский – журналист и прозаик, автор исторических романов, член Союза писателей России. Серия книг «Агасфер» – это пять увлекательных шпионских ретродетективов, посвящённых работе контрразведки России в конце XIX – начале XX века. Главный герой известен читателям и слушателям по роману «Посол». Михаил Берг, бывший блестящий офицер. Он заступился за друга, японского посла, стал из-за этого калёкой, оказался в розыске и долго скрывался в стенах монастыря. И вот наконец-то находит себе дело. Он становится у истоков контрразведки России и с командой единомышленников противодействует агентуре западных стран и Японии. Многие герои романа «Старьёвщик», открывающего серию – реальные исторические личности...</p>

**Каликинский, Вячеслав Александрович. Агасфер. Кн. 2. Чужое лицо.** Главный герой – Михаил Берг, известный любителям жанра по роману «Посол». Бывший блестящий офицер стал калекой и оказался в розыске из-за того, что вступился за друга – японского посла. Берг долго скрывался в стенах монастыря. И вот наконец-то находит себе дело: становится у истоков контрразведки России и с командой единомышленников противодействует агентуре западных стран и Японии. Во второй книге над Агасфером нависает угроза суда по делу двадцатилетней давности, поэтому руководство благоразумно отправляет его в Иркутск, а незадолго до неминуемой войны с Японией русский агент получает приказ перебраться на Сахалин...

**Каликинский, Вячеслав Александрович. Агасфер. Кн. 3. В полном отрыве.** Вячеслав Александрович Каликинский – журналист и прозаик, автор исторических романов, член Союза писателей России. Серия книг «Агасфер» – это пять увлекательных шпионских ретродетективов, посвящённых работе контрразведки в России конца XIX – начала XX века. Главный герой – Михаил Берг, известный любителям жанра по роману «Посол». Бывший блестящий офицер стал калекой и оказался в розыске из-за того, что вступился за друга – японского посла. Берг долго скрывался в стенах монастыря. И вот наконец-то находит себе дело: становится у истоков контрразведки России и с командой единомышленников противодействует агентуре западных стран и Японии. В третьей книге серии нас ждёт продолжении истории Агасфера, отправленного ранее на Сахалин...

65. **84(2)6  
В 49**

**Карбовская, Варвара Андреевна.**

Идеальная жена : юмористические рассказы / В. А. Карбовская. Бабий век : повесть / Е. Н. Катасонова. Елена Прекрасная : повесть / Н. В. Кожевникова. Сияние первой любви : роман / В. А. Колочкова. Возраст Суламифи : роман / Н. А. Миронова. Галатея : роман / М. С. Сервантес ; читают М. Иванова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 16 мин). – ISBN 978-5-419-04746-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Карбовская, Варвара Андреевна. Идеальная жена.** Читатели встретятся в рассказах этого нового сборника с множеством знакомых им лиц, возможно, даже где-то узнают и себя, потому что прототипы героев Варвары Карбовской – живые люди, с которыми встречалась писательница во время поездок по стране, на заводах, на фабриках, в институтах, во время бесед на читательских

конференциях.

**Катасонова, Елена Николаевна. Бабий век.** Книга Елены Катасоновой состоит из романа, повести и двух рассказов. Все произведения объединены общей темой: поиск своего места в жизни. «Кому нужна Синяя птица» – роман о любви, столкновении разных образов мышления: творческого и потребительского. Повесть «Бабий век – сорок лет» продолжает тему «Птицы», повествуя о сложной жизни современной женщины-горожанки. Идея рассказов «Сказки Андерсена» и «Зверь по имени Брем»: «Мы живы, пока нам есть, кого любить и о ком заботиться».

**Кожевникова, Надежда Вадимовна. Елена Прекрасная.** «...Мать выслушала, не спуская с дочери цепкого взора: «Послушай, – сказала она, – станешь человеком-личностью, и многое тебе простится, пойми. Иначе... – она помолчала. – Даже любимой, только любимой, жить трудно. Небезопасно и... унижительно. – Вздохнула. – Да и не получится это у тебя»...»

**Колочкова, Вера Александровна. Сияние первой любви.** Не зря говорят, что первая любовь – самая сильная, самая настоящая. И кто сохранит её, тот будет счастлив всю жизнь. Спустя многие годы Татьяна снова встретила того, кого полюбила ещё в детстве и кого поклялась дожидаться из армии. Но, увы, ей сообщили, что Сергей погиб... И вот выяснилось – это ошибка. Сергей жив. А значит, жива и любовь! Давние возлюбленные снова вместе – и всё на свете для них перестало существовать, кроме их великого чувства. А ведь у каждого семья, дети. И что же теперь делать? Видеться тайно, обманывать? Или из этой ситуации есть выход?

**Миронова, Наталья Алексеевна. Возраст Суламифи.** Возраст Суламифи – это возраст любви. Когда он настанет, неизвестно. Думаешь, твой избранник – красавец с внешностью киногероя, сорящий деньгами и нигде не работающий? Он может увлечь в тёмный омут страсти, а счастья не даст. Но если повезёт, возраст любви вынесет тебя на ровный бережок, где ждёт простой парень, не похожий на киноактера, не роковой красавец, не искатель наследства. Зато он будет любить тебя, такую, как есть, любить просто так, потому что любит. Будет растить твоих детей, построит тебе дом, где можно укрыться от житейских невзгод.

**Сервантес, Мигель де Сааведра. Галатея.** Пасторальный роман великого Сервантеса "Галатея" впервые увидел свет в 1585 году и сразу же завоевал большую известность не только в Испании, но и за её пределами. Роман повествует о любовных злоключениях и сердечных страданиях молодых людей. Действие происходит на фоне живописных испанских пейзажей и частично в Неаполе.

66.

**84(2)6**

**К 49**

**Климовски, Керен.**

Время говорить / К. Климовски. Без дураков / М. Э. Шарапов. Вторая попытка / Ю. В. Сидоров. Завтрак юриста / А. Ханина, С. Ханин ; читают В. Фёдорова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (34 ч 15 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Климовски, Керен. Время говорить.** Израиль, конец 1990-х – начало 2000-х. Двенадцатилетняя Мишка растёт в благополучной семье с мамой-сказочницей и папой-профессором. Вся её жизнь круто поменяется, когда она узнает о разводе родителей. За четыре года Мишке придётся резко повзрослеть и пережить слишком много драматических событий, чтобы обрести свой голос и понять, что настало её «время говорить». «Роман взросления о людях бескомпромиссных, даже – беспощадных. Но – переполненных любовью». (Дина Рубина)

**Шарапов, Максим Эдуардович. Без дураков.** В жизни у каждого были встречи с дураками. Но дураки ли это были? Бывают ситуации, когда дураки и умные не по своей воле меняются местами, и тогда начинается ТАКОЕ! О том, может ли общество выжить без глупых людей и что делать, если их становится слишком много, читайте в сатирическом рассказе «Без дураков», который открывает сборник Максима Шарапова. В книге собраны рассказы разных лет. Юмористические и грустные, сатирические и философские, они вызывают очень разные, но всегда сильные эмоции. Оригинальные сюжеты и непредсказуемые развязки удержат внимание читателя до самого конца и заставят задуматься после того как перевернута последняя страница.

**Сидоров, Юрий Викторович. Вторая попытка.** Герои этой книги, оказываясь в непростых, порой переломных жизненных ситуациях, делают сложный, иногда мучительный выбор, предопределяющий их собственное будущее и будущее дорогих для них людей.

**Ханина, Анна ; Ханин, Семён. Завтрак юриста.** Грань горизонта скрывает от нас мир чудес, в котором нет невозможного. В нём живут бесстрашные герои и ужасные чудовища, добрые волшебники и злобные бюрократы, отважные рыцари и невиданные красавицы. Как магнит, притягивая к себе сказочных персонажей, мы делаем их повседневной реальностью, нашей жизнью. Оглянитесь вокруг.

67.

**К-4**

**84(2)6**

**К 54**

**Князева, Анна.**

Венецианское завещание. Кольцо с тремя амурами. Хранительница царских тайн. Зов тёмной крови. Жертвы Плещеева озера / А. Князева ; читают Н. Волохина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (40 ч 53 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Князева, Анна. Венецианское завещание.** Дайнека открыла коробку, найденную в тайнике на чердаке бабушкиного дома. Она увидела пачку бумаг – в них повсюду мелькала буква «ять». Это была переписка художника Николая Бережного и баронессы Эйнауди, чей безнадежный роман трагически оборвался больше ста лет назад... Едва справляясь с волнением, Дайнека аккуратно извлекла из конверта письмо баронессы. «Купчую высылаю Вам...» – писала та. Ещё не развернув второй лист, Дайнека знала, что это оригинал. Купчая на особняк в Венеции, не имеющая срока давности... Карнавальное безумие охватило площади, улочки и набережные Венеции. Рядом с Дайнекой оказались два типа в золотых масках. Чёрные, с опушкой, треуголки делали их похожими на гвардейцев какого-то зловещего ордена...

**Князева, Анна. Кольцо с тремя амурами.** Провести отпуск в засекреченном городе, бережно хранящем свои мрачные тайны, – что может быть увлекательнее? Согласившись подменить знакомую, работавшую костюмером в местном театре, Дайнека даже не представляла, какие страсти кипят в мире пыльных кулис и старых декораций! Найдя среди реквизита вещи пропавшей тридцать лет назад девушки, Дайнека испытала страх и азарт одновременно – она никак не ожидала, что это заурядное на первый взгляд событие всколыхнет устоявшуюся спокойную жизнь городка и заставит свидетелей той давней истории вновь воскресить в памяти то, о чём все они предпочли забыть... Потянув за тонкую ниточку, Дайнека шаг за шагом бесстрашно приближалась к развязке, не только раскрыв старое убийство, но и обнаружив следы грандиозной аферы, связанной с похищением несметных сокровищ из крупнейших музеев страны, – они вели именно сюда, в подземные бункеры закрытого города.

**Князева, Анна. Хранительница царских тайн.** Полина получила по электронной почте сообщение о гибели Алины Бекешевой – жены известного политика. Вместо изображения Алины к письму прилагалось её собственное фото! А самое удивительное – в реальности это убийство было совершено только на следующий



день. Жертву распяли, и потом облачили в русскую одежду XVI века... В спальне Алины Бекешевой обнаружилась копия старинной фрески, изображавшей помолвку великого князя Ивана III с Софьей Палеолог. Именно Софья привезла в Москву часть знаменитой библиотеки – той самой, которую впоследствии Иван Грозный спрятал в неизвестном месте. Приехав в особняк Бекешевых и спустившись вместе со следователем в не обозначенный на схеме дома подвал, Полина пришла в ужас. В высокой вертикальной нише стоял почерневший от времени деревянный крест. На нём, раскинув руки, висела распятая мумия.

**Князева, Анна. Зов тёмной крови.** Такого ещё не бывало – в модном ателье Надежды Раух обосновалась следственная группа! В соседнем дворе во время стройки были обнаружены давние захоронения, и Надежда вместе со своими сотрудниками волей-неволей оказалась вовлечена в расследование. Казалось бы, трудно придумать более мирное занятие, чем пошив одежды. Но следы старого преступления привели прямо в ателье! Неужели среди респектабельных клиентов Надежды могут обнаружиться убийцы или их жертвы? Дело осложняется тем, что в состав следственной группы входит возлюбленный Надежды Лев Астраханский, а в последнее время у них довольно натянутые отношения...

**Князева, Анна. Жертвы Плещеева озера.** Дайнека всегда скептически относилась к гадалкам и посетила салон мадам Юдифь за компанию, чтобы поддержать подругу Ольгу. Она и не предполагала, что визит к ясновидящей запустит целую цепочку странных, необъяснимых и пугающих событий. Мадам Юдифь пообещала, что Ольга скоро увидит мужа, пропавшего три года назад, и он неожиданно появился на экране в популярном телесериале! Попытки выяснить, как он связан со съемками, привели девушек к загадочному Синему Камню, который, по легенде, поднялся со дна Плещеева озера. На берегу Дайнека и Ольга обнаружили умирающую девушку. Но как она связана с исчезновением Сергея? Понять это можно, только разгадав тайну Синего Камня...

68.

**84(2)6**

**К 63**

**Комарова, Марина Сергеевна.**

Чернила под кожей / М. С. Комарова. Русский шейх / Д. Кова. Любовь и случай / Ю. Н. Ляпина. Любовь для троих / Ю. Н. Ляпина. Суженая / А. В. Медведева ; читают Г. Кейнз [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (25 ч 43 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Комарова, Марина Сергеевна. Чернила под кожей.** Тая пишет чернилами на бумаге, Макс – на коже. Её книги – бестселлеры, его татуировки – произведения искусства. Тая и Макс предпочли бы никогда не встретиться, но судьба сталкивает их лицом к лицу, ломая прежнюю жизнь. И никто не подозревает, что у зла два лица, и имя одного из них – любовь.

**Кова, Дарья. Русский шейх.** Предательство тех, кто должны быть на защите в чужой стране, сильно подломило мою веру в людей. Одержимый порабощением новых наложниц шейх гнул свою линию, постепенно подавляя меня. Казалось, я теряю свое Я. Меня как будто подменили. Что со мной? Почему древние техники по превращению свободного человека в раба действуют даже в XXI веке? Почему я становлюсь тенью себя? Что за магия? Что за гипноз? Но шейх не настолько владеет этим тайным мастерством. Я ему ещё дам бой.

**Ляпина, Юлия Николаевна. Любовь и случай.** Женщина чуть за тридцать... Уже не торт или всё ещё имеет возможность быть счастливой? Катерина – одинокая женщина с ребёнком. Работа-дом-школа и вдруг ежедневная карусель прерывается появлением в её жизни Александра.

**Ляпина, Юлия Николаевна. Любовь для троих.** Трое – это много или мало? Интересный вопрос. Кому как... На краю бездны у меня появился выбор: падать вниз или принять общество троих незнакомцев. Страшно? – очень. Опасно? – безумно. А ещё невероятно, захватывающе... страстно!

**Медведева, Алёна Викторовна. Суженая.** Краткий миг, один быстрый взгляд, единственное легчайшее прикосновение... Маленькой Ноле – жительнице Земли – это показалось всего лишь сказкой. А для чужеземца – встреча с суженой, которая предназначена только ему. Но вот беда – между ними целая Вселенная. И то, что для неё лишь сказка, которую легко забыть и в которую сложно поверить, для него – это боль потери и годы поиска. Пусть новая встреча случится не скоро, но теперь он будет к ней готов и не упустит свою суженую. А Ноле придётся стать кадетом лунной академии, вспомнить свою забытую сказку, получить в наставники загадочного мужчину и раскрыть обман галактического масштаба.

69.

**84(4Вел)**

**К 92**

**Купер, Уильям.**

Не один ты : записки врача : роман ; Сцены провинциальной жизни : роман / У. Купер. Вести с того света : повесть-памфлет / Л. Д. Лукьянов. Двор : роман / А. Л. Львов. Когда же мы встретимся? : роман / В. И. Лихоносков ; читают Н. Козий, В. Панфилов, Е.

Лебедева. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (58 ч 43 мин). – ISBN 978-5-419-04752-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Купер, Уильям. Не один ты : записки врача.** Роман "Не один ты" резко критикует мораль своего буржуазного общества. Бездуховности и безнравственности Купер противопоставляет подлинное, глубокое чувство главного героя.

**Купер, Уильям. Сцены провинциальной жизни.** В "Сценах провинциальной жизни" автор мастерски изображает нравы провинциальной английской интеллигенции. Главный герой романа Джо Ланн, школьный учитель и начинающий писатель, открывает галерею образов "сердитых молодых людей" в английской литературе.

**Лукьянов, Лев Давыдович. Вести с того света.** Произведение Л. Лукьянова "Вести с того света" о неонацизме. Это острая, ироничная повесть-памфлет на серьезную тему. По сюжету она – почти детектив. Автор показывает нравы в среде нацистских последышей и сложность существующих между ними отношений, когда кажущееся единомыслие лишь прикрывает смертельную борьбу за власть и богатство. История, рассказанная в "Вестях с того света", вымысел, действующие в ней лица – плод авторской фантазии, но Л. Лукьянов приводит читателя к верному выводу: корни неонацизма уходят в прошлое, а произрастают на взрыхленной империализмом почве сегодняшнего дня.

**Львов, Аркадий Львович. Двор.** Герои романа «Двор» – обитатели обыкновенного одесского двора, в жизни которых перемешались слёзы и смех, надежда и отчаяние. Первая книга охватывает 30-е с ретроспекциями в 20-е годы и предреволюционное десятилетие, действие второй происходит в послевоенное время до марта 1953 года.

**Лихонос, Виктор Иванович. Когда же мы встретимся?** Герои романа молоды, полны жизни, порой излишне, пристрастны, но искренне и горячо верят в торжество доброго начала на земле.

70. **84(2)  
Л 49**

**Лермонтов, Михаил Юрьевич.**

Герой нашего времени : роман; Княгиня Лиговская : роман / М. Ю. Лермонтов. Поэмы и повести в стихах / М. Ю. Лермонтов. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. Рассказы / Н. С. Лесков. Соборяне : хроника / Н. С. Лесков; читает Б. Гуляев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (60 ч 41 мин). – ISBN 978-5-419-04749-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

#### **Содержание флеш-карты:**

**Лермонтов, Михаил Юрьевич. Герой нашего времени.** «Герой нашего времени» по праву считается первым психологическим романом в русской литературе. В основе повествования – история жизни главного героя, Григория Печорина. Произведение состоит из пяти частей, расположенных не в хронологическом порядке, однако в этом есть своя логика. Писатель постепенно начинает погружать читателя во внутренний мир его героя, циника, прожигателя жизни, ни во что не верящего, противоречивого и неоднозначного. При всем при этом «Герой нашего времени» – это и философское произведение, ставящее перед читателем важнейшие вопросы о смысле жизни, о роли фатума; это ещё и любовный роман, увлекательный, волнующий и трагический. Написанный в позапрошлом веке «Герой нашего времени», не теряет своей актуальности, потому что в каждом поколении есть свои герои, свои Печорины, свои «лишние люди».

**Лермонтов, Михаил Юрьевич. Княгиня Лиговская.** Роман «Княгиня Лиговская» объединил в себе традиционные черты «светской повести» 30-х годов и «физиологизма» произведений зарождавшейся «натуральной школы». Продолжая социальную и психологическую проблематику «Маскарада» – тему нравственных пороков современного общества, тему сильной личности, роман «Княгиня Лиговская» сохранил и своеобразное сочетание сатирического и лирического начал повествования, но лирическое начало в новом произведении расширяется в своей функции. Роль главного героя как бы делится между аристократом Печориным и бедным чиновником Красинским. Возникает новая для Лермонтова тема уязвленной гордости униженного человека, активно влияющая на стилистический строй романа и предвосхищающая «Бедных людей» Достоевского.

**Лермонтов, Михаил Юрьевич. Поэмы и повести в стихах.** В книгу гениального русского поэта М.Ю. Лермонтова вошли стихотворения, поэмы и проза разных лет.

**Лермонтов, Михаил Юрьевич. Стихотворения.** Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) – один из самых любимых русских поэтов и писателей, без которого нельзя представить себе русскую и мировую литературу. Его поэзию отличает глубокое проникновение в душевный мир человека, ей свойственны философские, гражданские и лирические мотивы. Поэзия М. Лермонтова стала одним из главных откровений XIX века. По оценке Ивана Панаева: "Как писатель, он (М.Ю. Лермонтов) поражает, прежде всего, умом смелым, тонким и пытливым..."

**Лесков, Николай Семёнович. Рассказы.** В настоящий сборник вошли избранные рассказы Николая Семёновича Лескова (1831-1895), колоритно рисующие недюжинные способности русского

	<p>народа, его характер и душевную силу.  <b>Лесков, Николай Семёнович. Соборяне.</b> Роман-хроника Николая Лескова, написанный в 1866-1872 годах. Повествует о последних годах жизни двух священников и дьякона в вымышленном городе Старгороде.</p>
71.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Л 64</b>  <b>Литвинова, Анна Витальевна.</b>  Здесь вам не Сакраменто ; Горький инжир / А. В. Литвинова, С. В. Литвинов. Улыбка смерти на устах / А. В. Литвинова, С. В. Литвинов. Проклятие брачного договора / Л. Мартова. Когда исчезнет эхо / Л. Мартова. "Смерть" на языке цветов / Л. Мартова ; читают Р. Бурлаков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 14 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Литвинова, Анна Витальевна ; Литвинов, Сергей Витальевич.</b>  <b>Здесь вам не Сакраменто.</b> Виктория Спесивцева готовилась к свадьбе – какая радость! Вдобавок удача не приходит одна: партнёры по работе решили наградить её автомобилем. Однако едва Вика выехала на новенькой иномарке, как её остановили полицейские и обнаружили в машине увесистый пакет с коричневым порошком. И тут для девушки начался настоящий кошмар: следственный изолятор, допросы, разрыв с женихом. Она ещё не подозревала, что корни происходящего тянутся в далёкое прошлое, где тесно переплелись судьбы трёх друзей-инженеров, некогда ковавших космические победы советской страны.</p> <p><b>Литвинова, Анна Витальевна ; Литвинов, Сергей Витальевич.</b>  <b>Горький инжир.</b> Двоюродная бабушка долго уговаривала частного детектива Пашу Синичкина провести отпуск у неё в приморском поселке. Приехав, Павел узнал, что старушка напугана – по ночам кто-то хозяйничает на её участке. В первый же день на пляже на Павла было совершено покушение, а ночью во дворе он увидел странного человека. Новый сборник остросюжетных рассказов признанных мастеров детективного жанра Анны и Сергея Литвиновых с первых же строк затянет читателя в мир волнующих приключений, тайн, загадок и хитросплетенных интриг. Главный герой рассказов – частный детектив Павел Синичкин – берётся за самые необычные дела, с лёгкостью и присущим ему юмором находя выход из самых запутанных историй.</p> <p><b>Литвинова, Анна Витальевна ; Литвинов, Сергей Витальевич.</b>  <b>Улыбка смерти на устах.</b> Ко мне, частному детективу Павлу Синичкину, пришла клиентка, которая попросила расследовать гибель своего отца – руководителя, работавшего в крупной</p>

госкорпорации. Полиция считает, что произошло самоубийство, в возбуждении уголовного дела отказано – однако девушка уверена, что не всё так просто, и подозревает собственную сестру и её мужа. Мы с моей помощницей Риммой взялись за дело, не подозревая, что окажемся вовлечены в целую цепь преступлений. Притом одним из них окажется убийство игрока прямо на съемках популярного телешоу "Три шага до миллиона".

**Мартова, Людмила. Проклятие брачного договора.** Дина Резникова следовала по привычному маршруту – ночным поездом в Москву, где она подрабатывала переводчиком на переговорах. Её соседом оказался мертвецки пьяный тип, разбросавший вещи по купе. Собирая их, Дина заметила старинный документ на непонятном языке, но в тот момент не придавала ему значения, ведь вскоре в купе появился её друг детства Борис Посадский, тоже направлявшийся в столицу. А утром Дина обнаружила, что потеряла паспорт, и вместо гостиницы остановилась на съёмной квартире Бориса. Но это оказалось не самой главной неприятностью – возвращаясь, домой вечером, она буквально наткнулась на мёртвого мужчину, лежащего на лестничной площадке! Это был их ночной попутчик, но как он сюда попал и кто его убил?

**Мартова, Людмила. Когда исчезнет эхо.** Убийство не имеет срока давности. Спустя тридцать лет преступление, потрясшее деревню Сазоново, вновь настигло его соучастников. Их преследуют призраки, пугают старые подвалы и хлам на заброшенных чердаках, не дают покоя потерянные сокровища. Из прошлого являются люди, считавшиеся умершими, счастливые, невредимые и ныне живущие в Италии. И в центре всех этих событий оказывается ни в чём не повинная Юля Асмолова, художница, поссорившаяся с любимым мужем Олегом. Она подозрительно дешево купила зловещий дом на краю деревни и обнаружила дневник утопившейся девушки, в котором скрыта какая-то тайна.

**Мартова, Людмила. "Смерть" на языке цветов.** Всё началось с маленького неприметного цветка лайма, который убийца оставил на теле своей первой жертвы. Каково было удивление Лилии Ветлицкой, работника следственного управления, когда она поняла, что убитой оказалась Вера, с которой её связывает общее прошлое. Лилия взялась за расследование, даже не подозревая, что убийца знает ещё много способов преподнести цветы. Она поняла, что ввязалась в опасную для своей жизни игру, когда сама получила букет от неизвестного отправителя.

72.

**84(0)  
Л 64**

**Литературный альманах** : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 3 : 18+. – Санкт-Петербург :

	<p>"Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b>  <b>Лайвли, Пенелопа. Фотография</b> : роман. Чтобы понять человека, нужно надеть его туфли и пройти его путь. Печальная история о том, как люди часто слушают, но не слышат друг друга, смотрят, но не видят. Обращают внимание на внешнюю красоту, но не замечают внутренний свет или мрак. История о том, кто никогда не жаловался, не ныл и не грузил близких и друзей своими проблемами и глубоко страдал внутри. История о невосполнимой потере и чувстве вины.</p> <p><b>Арчер, Джеффри. Никогда не останавливайся на шоссе</b> : рассказ из сборника "36 рассказов"</p> <p><b>Арчер, Джеффри. Старая любовь</b> : рассказ из сборника "36 рассказов". Джеффри Арчер – самый популярный британский писатель, друг Маргарет Тэтчер, отставной парламентарий, мультимиллионер. ...Можно обмануть страховую компанию, мужа и любовника, судью и присяжных; можно дорого купить безделушку и дешево – истинный шедевр; можно слыть дилетантом, а быть мастером... "36 рассказов" – это сборник историй о крупных сделках и мелких аферах, вечной любви и долгой вражде, о благодеяниях и преступлениях, словом, о жизни, захватывающей, как шахматная партия.</p>
73.	<p><b>84(0)</b>  <b>Л 64</b></p> <p><b>Литературные чтения</b> : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2021. Вып. 7 : 16+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b>  <b>Погодина-Кузмина, Ольга. Птицы войны</b> : повесть. После завершения Великой отечественной войны прошло 7 лет, в Хельсинки открылись XV Олимпийские игры. Сборной СССР предстоит выступать в очень тягостной атмосфере ненависти ко всему советскому. Прошлое не отпускает русского стрелка Нестерова, потерявшего на войне любимую женщину и сына. Впрочем, это он так думает, дни Олимпиады принесут ему много неожиданных сюрпризов.</p> <p><b>Арсаньев, Александр. Тайны архива графини А.</b> : роман. Перед вами оригинальные детективы, в которых криминальные истории, дела, события XIX века искусно переплетаются с современностью, связывая прошлое и настоящее.</p>

74.	<p><b>84(0)</b> <b>Л 64</b></p> <p><b>Литературные чтения</b> : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2021. Вып. 8 : 16+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b> <b>Арсаньев, Александр. Тайны архива графини А.</b> : роман (окончание). Перед вами оригинальные детективы, в которых криминальные истории, дела, события XIX века искусно переплетаются с современностью, связывая прошлое и настоящее.</p>
75.	<p><b>84(2)6</b> <b>Л 69</b></p> <p><b>Логвин, Янина Аркадьевна.</b> На изломе алого ; Сокол и Чиж / Я. А. Логвин. Только ты / Я. А. Логвин. Няня по ошибке, или Лист желаний / Н. Р. Мамлеева ; читают Е. Калиниченко, А. Козлова, А. Човжик. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1фк. (42 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Логвин, Янина Аркадьевна. На изломе алого.</b> Александра. Алька. Алый. Игнат всегда знал, какой цвет у его любви. Неважно, сколько тебе лет, когда приходит настоящее чувство, сердце отказывается молчать. Оно верит, что любые стены преодолимы. У Сашки Шевцовой есть мечта – обрести крылья и стать свободной. Её мир похож на клетку, из которой не выбраться, и пусть прутья невидимы, они держат крепче стальных. Когда в её жизни появляется Игнат, Сашка точно знает, что этому парню со светлой улыбкой и гитарой в руках не место рядом с ней. Придётся Игнату доказать, что их чувства способны изменить мир. <b>Логвин, Янина Аркадьевна. Сокол и Чиж.</b> Совет первый: не доверяйте ключи от квартиры друзьям, однажды они без вашего ведома могут впустить в неё жильца. Совет второй: когда любовь стучится в двери – не спешите запирать замки и вешать табличку «Никого нет дома!» Лучше пригласите гостью на чашку чая, иначе рискуете остаться без двери. Совет третий: если нарушили оба первых совета – не жалуйтесь на судьбу, а пеняйте на себя! Когда удача взяла отпуск, самое время собрать чемодан и отправиться вдогонку! Артем Сокольский и Анфиса Чижик – история одной сделки и одной любви!</p>



**Логвин, Янина Аркадьевна. Только ты.** Мой сводный брат. У тебя есть всё: дом, семья, родители. Я ничего не просила и ничего не ждала. Мне было уютно в своём мире, пока в нём не появился ты. Но ты проник под кожу и оставил раны. Надеюсь, что однажды я забуду тебя. Я и сам не знаю, почему злюсь. Почему эта тощая девчонка заставляет меня снова и снова думать о ней. Сводная сестра. Чужая плоть и кровь. Непрошенная гостья в моём доме, в моей комнате, в моей жизни. Ты пожалеешь, что однажды переступила её порог.

**Мамлеева, Наталья Ринатовна. Няня по ошибке, или Лист желаний.** Опоздала на собеседование. Поцарапала чужой спорткар. Соврала маме (особенно опасно!). На этом неприятности не закончились – я попала в дом двух демонов. Думала, что быть их няней лучше, чем выплачивать кредит за поцарапанную тачку? Как же я ошибалась! Одно обстоятельство скрашивает мое существование – море, солнце и харизматичный мужчина рядом, который просит притвориться его невестой.

76.

**84(7Coe)**

**Л 76**

**Лондон, Джек.**

Рассказы / Д. Лондон ; Золотая роза : повесть / К. Г. Паустовский. Повесть о лесах : повесть / К. Г. Паустовский. Северная повесть : повесть / К. Г. Паустовский. Повести и рассказы / В. Я. Шишков ; читают Е. П. Терновский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (60 ч 42 мин). – ISBN 978-5-419-04751-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Лондон, Джек. Рассказы.** В сборник вошли лучшие рассказы классика мировой литературы.

**Паустовский, Константин Георгиевич. Золотая роза.** Замечательная повесть о писательском труде, о рождении замысла книги. В повести также представлены необычные биографии любимых писателей автора.

**Паустовский, Константин Георгиевич. Повесть о лесах.** Гимн лесам средней полосы России, облечённый в форму повествования о судьбах людей, переплетённых между собой накануне, во время и сразу после Великой Отечественной войны, Людей, любящих наши леса, людей, заботящихся о них, людей, восстанавливающих леса после их хищнического уничтожения и войны.

**Паустовский, Константин Георгиевич. Северная повесть.** В центре "Северной повести" – трагический эпизод времён декабрьского восстания.

**Шишков, Вячеслав Яковлевич. Повести и рассказы.** В

	<p>настоящее издание повестей и рассказов советского писателя, автора романов «Угрюм-река» и «Емельян Пугачев» В.Я. Шишкова (1873-1945), вошли лучшие произведения писателя о предреволюционной Сибири, где он жил и работал до революции и которую считал своей второй родиной, а также повесть «Пейпус-озеро» и «Шутейные рассказы», написанные в послереволюционные годы на материале событий гражданской войны и социальных сдвигов в деревне (первая половина 20-х годов). Художник горьковской школы, В.Я. Шишков и в «малой прозе» предстает как замечательный знаток глубинной народной жизни, мастер ёмкого и драматичного повествования, подлинный чародей русского языка.</p>
77.	<p><b>84(2)6</b> <b>Л 82</b> <b>Лубенец, Светлана Анатольевна.</b> Чёрная птица ревности / С. А. Лубенец. Малиновый запах надежды / Н. А. Калинина. Спасти диплом, угнать дракона / Н. Н. Мамаева. Цветок камалейкина / О. Н. Громько. Дневник стюардессы 2 / Е. Зотова ; читают Л. Якшибаева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 51 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Лубенец, Светлана Анатольевна. Чёрная птица ревности.</b> «Любовь уходит путём, которым входит ревность», – написал Лопе де Вега. Восемнадцатилетняя студентка Майя Романова не читала произведений испанского драматурга, а потому даже не догадывалась об этом. Она была счастлива, выйдя замуж за институтского преподавателя, но не смогла удержать счастья. Она ревновала своего Костю ко всем и всему и, особенно, к прошлому. Ей казалось, что прошедшая без неё жизнь, по-прежнему остаётся для него более важной и значительной, чем нынешний брак с ней. Майе хотелось разрушить, уничтожить прошлое мужа, что невозможно, и потому она совершала одну ошибку за другой. Её сумасшедшая любовь стала настоящей пыткой для Кости, а потому развязка истории драматична.</p> <p><b>Калинина, Наталья Анатольевна. Малиновый запах надежды.</b> Жизнь Саши течёт по обычному руслу. Дом – работа, работа – дом. Но всё меняется, когда на её пути появляется незнакомец, так похожий на человека, которого она когда-то страстно любила. Чтобы разобраться в себе и разорвать сплетающуюся вокруг неё паутину ужаса, девушка вынуждена совершить путешествие в собственное прошлое и встретиться с самой смертью. Найдётся ли в сердце место надежде, когда пробил час и уже почти не осталось ни веры, ни любви?</p>

**Мамаева, Надежда Николаевна. Спаси диплом, угнать дракона.** Тихая. Серая. Мышь. Именно такой я кажусь остальным адептам в тени негласной королевы академии. Вот только в ослепительном сиянии подружки прятаться от смертельных врагов лучше, чем в любом тёмном чулане. Но когда мне на голову совершенно неожиданно сваливается адепт по обмену, да ещё и альв, это может нарушить всю маскировку. И ладно бы сей милый и скромный гость был один. Увы, программа межрасового обмена не знает жалости и границ! А где один альв, там и второй. Причём в отличие от первого наглый, несносный и самоуверенный гад, которому от меня что-то определенно нужно. Что именно? Ну что же, поживём – увидим...

**Громыко, Ольга Николаевна. Цветок камалейкина.** Темна и тиха летняя ночь в Царствии Игровом! Спите спокойно, отважные обережники, нахальные горцы, надменные йеры, презренные жрецы, охотничьи кошки, всемогущие боги и вездесущие зеваки! Спите спокойно, дикоцветные земли, пришлые твари и первородные лозы! Спите спокойно, ибо не скоро вам в следующий раз удастся выспаться...

**Зотова, Елена. Дневник стюардессы 2.** Елена Зотова – лауреат национальной российской премии "Рукопись года 2018" – более семи лет работала в крупнейшей российской авиакомпании. Вы держите в руках вторую часть сборника захватывающих рассказов о работе и приключениях бортпроводников.

78.

**84(2)6  
Л 93**

**Любенко, Иван Иванович.**

Маскарад со смертью ; Серый монах : сборник / И. И. Любенко. Убийство на водах : сборник / И. И. Любенко. Чёрная магнолия : сборник / И. И. Любенко. Метод римской комнаты / И. Г. Лебедев. Змеиная голова / И. Г. Лебедев. Нотки кориандра / И. Г. Лебедев ; читают И. Шевелёв, С. Ганин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 04 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Любенко, Иван Иванович. Маскарад со смертью.** Выйдя в отставку, Клим Пантелеевич Ардашев, бывший начальник Азиатского департамента МИД в России, мечтал о жизни провинциального отшельника-сибарита. Но не тут-то было: неожиданно убивают его знакомого ювелира Соломона Жиха, а тот в предсмертной записке просит Ардашева позаботиться о его красавице-жене Кларе... Расследование трагической смерти Жиха заводит Ардашева в дебри человеческих чувств и отношений: любовь оборачивается предательством, а предательство –

прощением...

**Любенко, Иван Иванович. Серый монах.** «Серый монах» – сборник детективных новелл, действие которых происходит в начале XX века. Присяжный поверенный Клим Ардашев не даёт скучать ни себе, ни окружающим. Имея в распоряжении минимум средств, он с блеском раскрывает одно преступление за другим. Вот найден убийца черно книжника, вот обезврежен жестокий маньяк, появившийся во время падения Тунгусского метеорита; а вот обнаружен похититель монастырской собачки, любимицы всех монахинь... Вести следствие Ардашеву помогают очень разные люди: и митрополит, и даже – страшно сказать – призрак убитого мошенника. И всё ради того, чтобы справедливость наконец восторжествовала! Ранее сборник рассказов издавался под названием «Роковая партия».

**Любенко, Иван Иванович. Убийство на водах.** Северный Кавказ всегда был очагом смуты для имперской России. Вот и на этот раз присяжный поверенный Ставропольского Округного Суда Клим Пантелеевич Ардашев, возвращаясь с супругой из Москвы в Кисловодск, стал свидетелем ограбления и череды жестоких курортных убийств. Загадочности преступлениям добавляет то, что все они были предсказаны... пациентом местной психбольницы!

**Любенко, Иван Иванович. Чёрная магнолия.** Сибирский предсказатель легендарный Григорий Распутин оказывается в курортной Ялте в одно время с присяжным поверенным Климом Ардашевым, который приехал присмотреть себе уютную дачку, а столкнулся с очередным международным заговором! Английская разведка и русский генштаб готовят устранение «опасного старца», владеющего тайной чертежей геликоптера – тактического оружия войны. И только Ардашев понимает, что Распутина нужно спасти любой ценой, поскольку он просто пешка в игре империй.

**Лебедев, Игорь Геннадьевич. Метод римской комнаты.** Завораживающий ретро-детектив идеально сохраняет и развивает традиции произведений Бориса Акунина о похождениях сыщика Фандорина. Сыщик Ардов обладает уникальной памятью, и это качество позволяет ему мысленно возвращаться на место преступления, что в короткий срок делает молодого человека звездой криминального сыска конца XIX века. «Метод римской комнаты» – известный с древних времён способ восстановления в памяти обстоятельств прошлого, которым мастерски владеет Илья Алексеевич Ардов. Окончив Цюрихский университет, он почему-то решает поступить на службу агентом сыскного отделения Спасской части Санкт-Петербурга. Чтобы иметь основания отказать неожиданному соискателю, пристав Троекуров поручает Ардову раскрыть кражу шляпных булавок.

**Лебедев, Игорь Геннадьевич. Змеиня голова.** Завораживающий ретродетектив идеально сохраняет и развивает традиции произведений Бориса Акунина о похождениях сыщика Фандорина. Молодой сыщик Илья Ардов, обладающий феноменальной памятью, расследует весьма странное происшествие: в кабинете коммерции советника Касьяна Костоглода вдруг объявилась голова хряка. Чья-то глупая выходка? Или таинственный знак? Череда необъяснимых, с виду никак не связанных смертей вынуждает Ардова радикально изменить направление поиска. Удастся ли ему обыграть невидимого противника? Шансов почти никаких – таинственный игрок необычайно хитёр, жесток. И он останется в тени до тех пор, пока Ардов жив. Других вариантов нет. Что ж, значит, придётся пожертвовать собой.

**Лебедев, Игорь Геннадьевич. Нотки кориандра.** При весьма загадочных обстоятельствах убит репортер Чептокральский. По виду – все признаки трагедии на почве любовной страсти, но Ардова смущают детали. Именно они приводят к раскрытию тщательно спланированной международной аферы, ради которой изощрённый преступник готов не только расправиться с самим сыщиком, но и втянуть в войну целую империю. Чтобы разрушить преступный замысел, Илье Алексеевичу предстоит обыграть жандармское управление, всерьез поверившее в неотвратимость грядущей войны, о которой вот уже неделю твердят газеты.

79. **84(4Вел)**

**М 14**

**Майлз, Розалин.**

Возвращение в Эдем : роман в 2-х кн. Кн. 1, 2. / Р. Майлз. На пороге : роман / Ш. О'Кейси. Я стучусь в дверь : роман / Ш. О'Кейси. Окончательный диагноз : роман / А. Хейли ; читают И. Мурашко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (63 ч 32 мин). – ISBN 978-5-419-04753-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Майлз, Розалин. Возвращение в Эдем. Кн. 1, 2.** Стефани Харпер, героиня увлекательного романа австралийской писательницы Розалин Майлз «Возвращение в Эдем», с детства мечтавшая о прекрасном принце, наконец, встречает его. Самая богатая женщина Австралии, наследница нефтяного магната, мать двоих детей, выходит замуж за знаменитого теннисиста, молодого красавца Грега Марсдена. Медовый месяц заканчивается для Стефани трагически – горячо любимый муж во время охоты сталкивает её в реку, кишащую крокодилами. Чудом оставшись в живых, Стефани возрождается к новой жизни. Тара Уэллс – её новое имя.

	<p><b>О'Кейси, Шон. На пороге.</b> В романе мы видим семью юного героя (Джонни Кэссиди) – умирающего отца, изнурённого бедностью и болезнью, мать, стойкую и мужественную женщину, погружённую в заботы о детях, отдающую всю нежность младшему сыну, болезненному, почти теряющему зрение. Через восприятие ребёнка даются картины, связанные с национальной борьбой ирландского народа, похороны Парнелла, борца за самоуправление, кровавые схватки на дублинских улицах между ирландскими патриотами и английскими солдатами, стычки между католиками и протестантами, между монархистами и республиканцами.</p> <p><b>О'Кейси, Шон. Я стучусь в дверь.</b> В романе О'Кейси показывает духовные поиски Джонни, его стремление найти своё место в общественной жизни Ирландии. Он сближается с участниками Ирландского Возрождения, под их влиянием начинает изучать гэльский язык. Однако путь молодого героя определяют знакомство с Джимом Коннолли и посещение собраний ирландских социалистов.</p> <p><b>Хейли, Артур. Окончательный диагноз.</b> Будни больницы Трёх Графств, переживающей далеко не самые лучшие свои времена, полны хлопот. Здание обветшало, оборудование, с которым приходится работать, постепенно приходит в негодность. Патологоанатомическое отделение, от заключения которого напрямую зависит окончательный диагноз, не справляется со своей нагрузкой, и все попытки новоприбывшего доктора Коулмена наладить в нём работу, встречают активное сопротивление со стороны Джо Пирсона – старого патологоанатома со скверным характером и патологической боязнью перемен. Больнице давно пора перебираться в новое здание, и главный врач Кент О'Доннелл прекрасно это понимает. Однако вот незадача: Юстас Суэйн, один из наиболее влиятельных членов попечительского совета, старый друг Пирсона. О'Доннеллу предстоит нелёгкий выбор: оставить всё, как есть и тем самым поставить на карту жизни пациентов, или объявить Пирсону войну, нажив себе могущественного врага в лице магната.</p>
80.	<p><b>84(2)6</b>  <b>М 20</b>  <b>Малых, Арина.</b>  Доза любви ; По закону сохранения счастья / А. Малых. Захлок / В. Н. Медведев. Девочка с Патриарших / Е. Р. Рождественская. Люди и птицы / С. А. Сачкова ; читают О. Мурзагильдина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 25 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p>

**Малых, Арина. Доза любви.** Роман о взаимоотношениях матери и взрослого сына в сложный период их жизни. Произведение поднимает вопросы о том, как помочь молодому человеку во время становления и не навредить, как справиться со слабостями и продолжить свой путь без потерь, как остаться собой и не поддаться чужому влиянию, не впасть в зависимость от окружения, информации, искушений.

**Малых, Арина. По закону сохранения счастья.** В рассказе поднимается тема помощи чужому человеку. Пройти мимо или заступиться? Выручить незнакомку из беды или сделать вид, что ничего не видел и не слышал? Обычный молодой мужчина, шёл вечером в магазин за продуктами и услышал крики о помощи.

**Медведев, Владимир Николаевич. Заххок.** Одна из главных книг современной отечественной прозы. Таджикистан. Гражданская война 1990-х. Экзотический и страшный мир Центральной Азии. В центре детективного романа – судьба русской семьи, поневоле оставшейся в горах Памира и попавшей в руки к новым хозяевам страны. Заххок – имя змеерукого царя, жестокого тирана из поэмы «Шахнаме». Именно так назван и один из центральных героев романа. На пересечении культуры и современности, прошлого и настоящего строится всё повествование книги Владимира Медведева. А голоса семерых рассказчиков сменяют друг друга, позволяя нам увидеть события сразу с нескольких ракурсов. «Заххок» Владимира Медведева – блестящая литературная полифония с философским анализом истории нашей страны...

**Рождественская, Екатерина Робертовна.** Девочка с Патриарших. Настоящая история из жизни маленькой девочки, которая давно выросла, но отчётливо помнит каждый тот день из детства, вернее, каждую ночь. А сама история про одиночество – и поделиться девочке страхом не с кем, и постоять за себя невозможно, и возраст проблемный. Полное отчаяние и одиночество – при живых родителях и полном дворе соседей.

**Сачкова, Светлана Александровна. Люди и птицы.** Светлана Сачкова была редактором журналов Allure и Glamour, писала для Vogue, «Медузы», «Большого города» и Афиши Daily, а недавно стала стипендиатом фонда Трумена Капоте. Этот роман о том, как трудно оставаться человеком, когда все вокруг считают тебя «белой вороной» и неудачником. Таня ранима, застенчива и толком нигде не работала. У Саши крошечный бизнес, несчастливый брак, любовница-японка и мечты о гораздо большем. Когда ночью на улице он встречает восьмилетнего мальчика, а у Тани появляется собака, начинается по-настоящему странная история.

81.

**84(2)6****М 32****Мастер Чэнь.**

Девушка пела в церковном хоре / Мастер Чэнь. Давайте все убьём Констанцию / Р. Д. Брэдбери. Смерть перед свадьбой / К. Данфорд. Приключения принца Флоризеля / Р. Л. Стивенсон. Бездна взывает к бездне / Н. В. Андреева. Компромат на Ватикан / Е. А. Арсеньева ; читают Sibiryak [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Мастер Чэнь. Девушка пела в церковном хоре.** Роман Мастера Чэня воссоздает события 1904–1905 годов, которые переплетаются с детективным сюжетом о золоте, якобы отправленном на одном из кораблей 2-й Тихоокеанской эскадры китайской императрице в обмен на помощь России в войне с Японией. Внимательный и умеющий анализировать происходящее очеркист журнала «Нива», откомандированный с эскадрой, чтобы описывать события, сумеет разгадать все загадки и тайны, но это будет стоить жизни его любимой женщине.

**Брэдбери, Рэй Дуглас. Давайте все убьём Констанцию.** Кинозвезда Констанция Раттиган получает по почте Книги Мёртвых – старый телефонный справочник и записную книжку, фамилии в которой отмечены надгробными крестиками. Чтобы спасти её и раскрыть загадку последовавшей за этим цепочки смертей, потрясших Голливуд воспоминаний и Голливуд современности, героям нового романа Брэдбери (уже знакомым читателю по «Смерть – дело одинокое») придётся Констанцию убить. Причём всем вместе.

**Данфорд, Кэролайн. Смерть перед свадьбой.** 1911 год. В воздухе витает любовь. Несмотря на одно неудобное обстоятельство – внешне она очень напоминает собственную лошадь, – леди Риченда Стэплфорд выходит замуж. Эфимия Мартинс тоже приняла ухаживания одного из своих поклонников, хотя в господской части дома никому это не интересно. Но настоящая любовь не признаёт деления на слуг и господ... Эуфимия теперь удостоена высокого звания экономки. Когда на свадебном торжестве умирает один из гостей, ей приходится взять расследование на себя. Как всегда, в её распоряжении только её собственный острый ум, добродетель и неизменный пронзительный крик, который не раз придёт ей на помощь в ситуации, которая становится всё более и более жуткой.

**Стивенсон, Роберт Льюис. Приключения принца Флоризеля.** Это сборник повестей и рассказов о блистательном Флоризеле, принце Богемском и его верном шталмейстере, полковнике Джеральдине. Увлекательное, ироничное повествование с



детективным сюжетом приобрело в своё время огромную популярность, а в дальнейшем было много раз экранизировано, в том числе и в нашей стране. Произведение повествует о борьбе принца Флоризеля и его друзей против загадочного «Клуба самоубийц», а также об истории похищения и находки алмаза Раджи.

**Андреева, Наталья Вячеславовна. Бездна вызывает к бездне.** Первая половина XIX века. В имении разорившегося помещика, в сельской глуши, скучают пять его дочерей. И вдруг... Размеренное течение жизни нарушено, в деревню к тетушке приезжает сосланный за дуэль столичный лев, красавец и повеса Серж Соболинский, а вслед за ним миллионер, владелец огромного состояния граф Ланин. Вместе с графом в уезде появляется и само зло, индийский алмаз «Сто солнц в капле света», за которым из глубины веков тянется кровавый след. Сестры оказываются втянуты в драматическую историю с неожиданными поворотами сюжета и непредсказуемым финалом.

**Арсеньева, Елена Арсеньевна. Компромат на Ватикан.** В конце 1789 года из поездки в Италию внебрачный сын помещика Ромадина, художник Федор, привёз не только беременную жену, красавицу Антонеллу, но и страшную тайну. По их следу были пущены ищейки кардинала Фарнезе, который считал делом чести ни в каком виде не допустить разглашения секретной позорной информации. Приехав во Францию на конгресс фантастов, переводчица Тоня мечтала спокойно отдохнуть и ознакомиться с местными достопримечательностями. Однако в Музее изящных искусств Нанта ей с трудом удалось спастись от нападения человека в чёрном, которого она потом встретила в аэропорту Парижа.

82.

**84(2)6**

**М 33**

**Матвеева, Анна Александровна.**

Спрятанные реки / А. А. Матвеева. Горький шоколад / М. Метлицкая. Между нами только ночь / М. Л. Москвина. Двор на Поварской / Е. Р. Рождественская. Зеркало / Е. Р. Рождественская. Важенка. Портрет самозванки / Е. Н. Посвятовская ; читают А. А. Матвеева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 37 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Матвеева, Анна Александровна. Спрятанные реки.** Анна Матвеева – прозаик, финалист премии "Большая книга", "Национальный бестселлер". Автор романов "Перевал Дятлова, или Тайна девяти", "Завидное чувство Веры Стениной", "Есть!". В её книгах рассказов почти всегда девять произведений о людях

необычного города Е. ("Горожане"), о разных Парижах ("Лолотта и другие парижские истории"), о переломных девяностых ("Девять девяностых"), о том, как найти своё время и место ("Подожди, я умру – и приду"). Новый цикл рассказов "Спрятанные реки" о дороге и людях, которые встречаются нам на жизненном пути или просто пути из пункта А в пункт Б. Одни идут рядом с нами много дней, другие – лишь пару часов сидят в соседнем кресле в самолёте. Но даже спустя годы герои этой книги помнят тех, кто вовремя сказал нужное слово, протянул руку или случайно разделил с ними горе и радость. Это книга о жизни как долгом пути к самому себе: все мы пилигримы. Мы можем изменить свою жизнь в любой момент. И это проще, чем кажется. Только нужно набраться смелости и сделать первый шаг.

**Метлицкая, Мария. Горький шоколад.** Обычная жизнь обычных людей. Что в ней может быть интересного? Но почему так хочется вечером заглянуть в чужое светящееся окно? Узнать, что там, за затейливой портьерой или скромной кухонной занавеской. В каждом рассказе Марии Метлицкой – история жизни, которая, как шоколад своей горечью только помогает главным героям оценить всю её сладость.

**Москвина, Марина Львовна. Между нами только ночь.** Марина Москвина – автор романов "Крио", "Роман с Луной", "Гений безответной любви", книги рассказов "Моя собака любит джаз" и множества других, финалист премии "Ясная Поляна" и лауреат Международного Почетного диплома ИВВУ. Каждая строка прозы Марины Москвиной – строчка на лоскутном одеяле мира. То весёлая, то грустная, про жизнь людей, мечтающих о счастье – неисчерпаемую, полную печали, юмора и любви, преодолевающей пространство и время. Что это? Большие рассказы? Повести? А, может быть, песни фаду – страстные, пронзительные, слегка наивные, спетые на языке человеческого сердца, который вечен и одинаков для всех на свете.

**Рождественская, Екатерина Робертовна. Двор на Поварской.** Екатерина Рождественская – писатель, фотохудожник, дочь известного поэта Роберта Рождественского. Эта книга об одном московском адресе ул. Воровского, 52. Туда в подвал, рядом с ЦДЛ (Центральным домом литераторов), где располагалась сырая и тёмная коммунальная квартира при Клубе писателей, приехала моя прабабушка с детьми в 20-х годах прошлого века, там родилась мама, там родилась я. В этом круглом дворе, за коваными воротами бывшей усадьбы Соллогубов, шла особая жизнь по своим правилам и обитали странные и удивительные люди. Там были свидания и похороны, пьянки и войны, рождения и безумства. Там молодые пока ещё пятидесятники – поэтами-шестидесятниками они станут позже, устраивали чтения стихов под угрюмым взглядом

бронзового Толстого. Это двор моего детства, мой первый адрес. Автор в доверительной и уютной беседе с читателем делится драгоценными воспоминаниями об ушедшей эпохе своего детства, о близких людях, о радости и горе, которые видел её первый дом.

**Рождественская, Екатерина Робертовна. Зеркало.** Моя история про одну московскую семью в нескольких поколениях и про большое родовое Зеркало, стоящее в гостиной. Я знаю, у вас дома висит зеркало. Иначе и быть не может. Вот и представьте, сколько всего оно видело за свою долгую зеркальную жизнь. Какие события происходили в его присутствии – свадьбы, смерти, любви, страсти, скандалы, рождения. Как оно впитывало все эти человеческие события и эмоции, как оно их пожирало. Вроде ничего особенного.

**Посвятовская, Елена Николаевна. Важенка. Портрет самозванки.** Кому-то счастье само идёт в руки, но не ей, провинциалке Ире Важиной, Важенке. Её никто не ждёт за уютными ленинградскими окнами. Ничего, она уже на пороге сказочной жизни, она пробьётся любой ценой. Роман «Важенка. Портрет самозванки» – яркая, динамичная история обычной, казалось бы, девчонки из 80-х, чья борьба за место под солнцем доводит её до последней черты.

83. **84(4Вел)  
М 67**

**Митчелл, Дэвид.**

Литературный призрак : роман ; Сон № 9 : роман / Д. Митчелл. Генерал на коне : повесть-памфлет / Л. Отеро. Исполнение желаний: рассказ / Д. К. Оутс. Стыд : рассказ / Д. К. Оутс. Тяжкое бремя плоти : рассказ / Д. К. Оутс. Дирижабли бизнесмена Лильероза : роман / А. Паасилинна ; читают М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (54 ч 16 мин). – ISBN 978-5-419-04755-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Митчелл, Дэвид. Литературный призрак.** На этих страницах переплелись жизненные пути молодого сектанта, по указке Его Провидчества устроившего зариновую атаку в токийском метро, и начинающего саксофониста, который подрабатывает в магазинчике коллекционного винила, банковского менеджера из Лондона, отмывающего в Гонконге деньги русской мафии, и ветерана английской разведки, решившего опубликовать свои воспоминания, его «литературного негра» (по совместительству – лидера панк-группы) и витающего над монгольскими степями бесплотного призрака, женщины-физика с ирландского островка, за которой охотится Пентагон, похитителей эрмитажных картин, нью-йоркского диджея и многих-многих других.

**Митчелл, Дэвид. Сон № 9.** Вместе с двадцатилетним Эидзи Миякэ читатель погружается в водоворот токийской жизни, переживает его фантазии и сны, листает письма его матери-алкоголички и дневники человека-торпеды, встречается с охотниками за донорскими органами, Джоном Ленноном и богом грома. Ориентальный головокружительный, пасторально-урбанистический, киберметафизический – такими эпитетами пользуются критики, ставя «Сон №9» в один ряд с произведениями популярного Харуки Мураками.

**Отеро, Лисандро. Генерал на коне.** Лисандро Отеро кубинский писатель и журналист, считается одним из зачинателей латиноамериканской документально-художественной литературы, дипломат.

**Оутс, Джойс Кэрл. Исполнение желаний.** Стыд. Тяжкое бремя плоти. Проза охватывает несколько десятилетий истории современных Соединенных Штатов.

**Паасилинна, Арто. Дирижабли бизнесмена Лильероза.** В романе выдумщик Арто Паасилинна отправляет своих героев по стопам самого Жюль Верна! Владелец черепичного завода заказывает в Англии дирижабль для рекламных целей. Но аппарат улетает в небо раньше времени с рок-музыкантами на борту. Буря относит его на территорию России, Казахстана, и в конце концов он приземляется в неприступных горах Тибета. К спасению несчастных подключается группа циркачей из Турции... Тем временем у главного героя Хемми Элстелы завязывается роман с юристом завода, недотрогой Миллой. Вскоре любовь побеждает все сомнения девушки. А поначалу безумный проект вырастает в благородную миссию – дирижабль летит на помощь жертвам землетрясения.

84.

**84(2)6**

**М 69**

**Михайлова, Евгения Анатольевна.**

Вечное сердце. Закат цвета индиго. Сломанные крылья. Тёмные тени нехорошей квартиры. Две причины жить / Е. А. Михайлова ; читают Л. Широкова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (38 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Михайлова, Евгения Анатольевна. Вечное сердце.** Татьяну ждал вполне заурядный день. Если бы... не знакомство с удивительным мужчиной! И не странные пугающие события, в которые они с Дэвидом против воли оказались, вовлечены... Частный детектив Сергей Кольцов расследовал зверское убийство студентки. После похорон случилось нечто и вовсе чудовищное – тело девушки

похитили прямо из могилы... Он всю ночь шил красивое платье из голубого шифона. А потом нарядил в него большую обнаженную куклу. Определенно, это его лучшее творение, и он не сможет с ним расстаться ... Порой судьба, одной рукой осыпая щедрыми подарками, другой отнимает самое дорогое. Не бойся потерять, чтобы найти...

**Михайлова, Евгения Анатольевна. Закат цвета индиго.** Эти дети одарены необычайными врожденными способностями. Кто-то из них говорит на 120 языках, кто-то, будучи тинейджером, возглавляет отдел в солидной корпорации, кто-то просто чувствует других людей как себя. Судьба их складывается по-разному, а таланты не всегда служат добру... Кровь и страх жертв сводит её с ума, доставляя особое наслаждение. Она ловко ускользает от погони, всегда появляется там, где её не ждут. Её называют гением смерти... Бывшая журналистка Дина Петрова, богатая наследница американского бизнесмена, любит помогать людям. Но что делать, когда в помощи нуждается человек, чье место в тюрьме? Бывает, что правда и ложь, добро и зло сплетаются в гордиев узел, распутать который невозможно. Остается только безжалостно разрубить.

**Михайлова, Евгения Анатольевна. Сломанные крылья.** Никита и Ольга были словно созданы друг для друга, дело шло к свадьбе. Но однажды Оля бесследно исчезла. Никита, отчаявшись найти возлюбленную, хотел свести счёты с жизнью... Григорий Волков прошёл много испытаний, чтобы стать одним из самых богатых людей страны. Разумеется, единственную дочь Надежду он хотел выдать замуж за равного. Тем временем Надежда встретила Никиту, бедного, как церковная мышь, красивого, как ангела, и... готового перевернуть город в поисках пропавшей невесты... А Ольга жива, она рвётся на волю. Однако её хозяин никогда не отпустит редкую птичку. Он слишком долго за ней охотился. Порой тьма заполняет всё вокруг, не оставляя даже маленького просвета для надежды. Но нельзя отчаиваться, ведь однажды обязательно взойдёт солнце.

**Михайлова, Евгения Анатольевна. Тёмные тени нехорошей квартиры.** Лара всегда мечтала жить на Сретенке и, когда ей предложили купить комнату, согласилась без раздумий. Но в день новоселья в этой большой и недружной коммунальной квартире прямо на её глазах произошло убийство... Нина давно потеряла дочь, однако неожиданно обрела её в соседке Лиде. Женщины стали почти родными, когда Лида вдруг бесследно исчезла. И это была далеко не единственная странная история, случившаяся в их квартире... Когда внука погибшей женщины застрелили, частный детектив Сергей Кольцов понял: на жильцов "нехорошей" квартиры объявлена настоящая охота, и он обязан не допустить следующей жертвы...Бесполезно пытаться убежать от себя. Темная сторона

	<p>твоей души всё равно догонит.</p> <p><b>Михайлова, Евгения Анатольевна. Две причины жить.</b> Крупный чёрный бриллиант завораживает чудесным блеском живых лучей, пленяет, привязывает намертво. Миллиардер Ричард Штайн отдаст его только ей – прекрасной девушке у реки, модели русского фотографа. Она близка ему по силе духа, по благородству, по крови, она единственная, кто этого достоин... Аферист, насильник и жестокий убийца Вячеслав Князев полностью поработан своей прелестной девочкой. Его не пугает ни хамство, ни цинизм, ни равнодушие маленькой фурии. Ради её улыбки он готов наложить на себя руки. И самое страшное для него – потерять малышку навсегда. Человек мыслит здраво и поступает разумно лишь до тех пор, пока им не овладеет страсть. Страсть к тому, без чего он не сможет жить дальше.</p>
85.	<p><b>84(4Вел)</b>  <b>М 87</b>  <b>Моэм, Уильям Сомерсет.</b></p> <p>Луна и грош : роман ; Маг : роман / У. С. Моэм. Страсти по Юрию : роман / И. Л. Муравьёва. Свидание в Самаре : роман / Д. О'Хара. Сага семьи Вернер: роман. Кн. 1. Бессмертник / Б. Плейн ; читают Е. П. Терновский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 58 мин). – ISBN 978-5-419-04754-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Моэм, Уильям Сомерсет. Луна и грош.</b> Настоящему художнику главное – «художество». Семья и дети – второстепенны, даже если им нечего есть. Главное – почувствовать искусство на кончиках пальцев. И воспарить.  <b>Моэм, Уильям Сомерсет. Маг.</b> Самый необычный и таинственный роман Сомерсета Моэма, который и сейчас вызывает огромный интерес у читателей... Эксцентричный английский джентльмен по имени Оливер Хаддо решает посвятить свою жизнь «изучению магического искусства» и воспринимает свои «окультурные» способности всерьез, без тени иронии. В поздневикторианской Англии это выглядит как минимум нелепо. Однако, когда Оливер влюбляется в Маргарет, невесту молодого хирурга Артура Бардона, свято верящего в прогресс и науку, забавная история становится страшной. Ведь чтобы разлучить влюбленных и завоевать сердце Маргарет, Хаддо собирается призвать на помощь Тёмные Силы.  <b>Муравьёва, Ирина Лазаревна. Страсти по Юрию.</b> «Страсти по Юрию» Ирины Муравьевой – роман особенный. Он посвящён памяти великого русского писателя Георгия Николаевича Владимова. Страсти – это вожеления, затмевающие волю рассудка,</p>

	<p>нарушающие правила, выработанные определённым временем и пространством. Страсть к любовнице, попирающая устои семьи. Страсть к жизни, отрицающая смерть. Страсть к творчеству, идущая вразрез с инстинктом самосохранения. Страсть к честности, то ввергающая человека в конфликт с собой и миром, то возносящая к восторгу подлинности. «Страсти по Юрию» – это и скорбь автора по художнику, и дань памяти, и воздаяние чести.</p> <p><b>О’Хара, Джон. Свидание в Самаре.</b> Роман, смело и изящно совмещающий реалистические и сюрреалистические мотивы, причём грань, отделяющая сюрреализм от реализма, настолько тонка, что заметить её порой невозможно. Драма времён «ревущих двадцатых»? Или литературная легенда своего времени? Судите сами!</p> <p><b>Плейн, Белва. Сага семьи Вернер. Кн. 1. Бессмертник.</b> Роман известной американской писательницы Белвы Плейн "Бессмертник", несомненно, можно назвать старой, доброй семейной сагой. Эта яркая, увлекательная книга повествует о жизни главной героини Анны с рождения до глубокой старости. Автор то погружает читателя в сюжет, делая его практически действующим лицом, то отдаляет, заставляя взглянуть на события со стороны. На долю героини выпало много испытаний: несчастная любовь; замужество, которое так и не принесло ей женского счастья; рождение дочери не от мужа; смерть сына, а потом и внука. Но вот подступает старость, умирает муж. Суждено ли Анне и её первому возлюбленному наконец-то быть вместе?</p>
86.	<p><b>84(4Вел) М 90</b></p> <p><b>Мукерджи, Абир.</b></p> <p>Человек с большим будущим / А. Мукерджи. Мадам Флёр / Ж. Санд. Честь виконта. Запах пламени / Ж. Санд. Женщины французского капитана / Ж. Санд. Семейное дело / Ж. Санд ; читают Г. Перель, Н. Беляева. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (38 ч). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Мукерджи, Абир. Человек с большим будущим.</b> Индия, 1919 год. Отчаянно желая начать всё сначала, капитан Сэм Уиндхем прибывает из Британии, чтобы занять важный пост в полиции Калькутты. Вскоре его вызывают на место странного убийства. Жертва – высокопоставленный чиновник, тело нашли в трущобном квартале, где европейцы не бывают, скомканная записка в его рту требует, чтобы британцы покинули Индию, а иначе последуют новые жертвы. Капитан Уиндхем берёт в помощники первого в полиции офицера-индийца, сержанта Банерджи по прозвищу</p>

Несокрушим. Быстро выясняется, что история куда запутанней, чем политическое убийство. Атмосферный, в духе Конана Дойля детектив, разворачивающийся в ярких декорациях колониальной Индии. Это первая книга из детективной серии про Уиндхема и Несокрушима. Роман получил престижную жанровую премию CWA Endeavour Dagger за лучший исторический детектив.

**Санд, Жаклин. Мадам Флёр.** Изобретатель Анри Жиффар, работающий над созданием нового двигателя для дирижабля, получает анонимные письма с угрозами, которые подбрасывает под его дверь дама в чёрном. Что толкнуло госпожу благородного происхождения на такой неподобающий шаг? Возможно, в прошлом мадам Флер скрыта страшная тайна. Друг Анри, аристократ и любитель приключений виконт де Моро, берётся разгадать эту шараду. Но дело осложняется тем, что его с непреодолимой силой влечёт к загадочной красавице.

**Санд, Жаклин. Честь виконта.** Запах пламени. Уже в который раз ночь над Парижем, словно лезвия, вспарывают яркие языки пламени. Горят богатые дома, погибают главы известных фамилий, а газеты всю трубят о таинственном и безжалостном Парижском поджигателе. Остановить преступника может только виконт де Моро – аристократ, занимающийся расследованиями не по велению профессии, а по призванию. Вместе с ним в водоворот чудовищных событий оказывается втянута дама, и немудрено, что вскоре между ней и виконтом возникают особые отношения. Опасность приближается, и на этот раз речь идет не только о чести, но и о жизни.

**Санд, Жаклин. Женщины французского капитана.** Виконт де Моро – аристократ, занимающийся расследованиями не по велению профессии, а по призванию, – оказывается, втянут в новое чрезвычайно запутанное дело. Перед ним четыре женщины, каждая из которых прекрасна, однако одна из них может оказаться виновной в смерти армейского капитана. Теперь виконту придётся разобраться в интригах и при этом самому не попасться в шёлковые сети. В одном де Моро уверен точно: в основе преступления лежит любовь.

**Санд, Жаклин. Семейное дело.** Всё началось, когда к виконту де Моро – аристократу, занимающемуся расследованиями не по велению профессии, а по призванию, пришла прекрасная девушка и, не тратя времени на вступительные речи, попросила: «Женитесь на мне!». «Сумасшедшая?» – подумал виконт. Но нет, странная посетительница оказалась абсолютно вменяемой, а её необычная просьба имела под собой серьезные основания. Заинтригованный виконт лично занялся этим запутанным делом, тем более что оно касалось его собственной семьи.



87.	<p><b>84(2)6</b> <b>Н 16</b> <b>Нагаев, Герман Данилович.</b> Пионеры Вселенной / Г. Д. Нагаев. Квартира : повесть / Г. Ф. Николаев. Удивительная дружба актёра Есениуса / И. Ольбрахт. Рыжие сёстры : роман / Ф. Г. Павон. Рассказы : из кн.: Рассказы разных лет / Л. С. Первомайский ; читают М. Кузнецова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (48 ч 06 мин). – ISBN 978-5-419-04756-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Нагаев, Герман Данилович. Пионеры Вселенной.</b> Трилогия Германа Нагаева «Пионеры Вселенной» продиктована целью показать в историческом аспекте зарождение в нашей стране космической науки и техники. Автору удалось не только занимательно и доступно рассказать о творческих поисках и успехах первых исследователей космоса, но и нарисовать запоминающиеся образы Кибальчича, Циолковского, Цандера, изобразить среду и обстановку, в которой приходилось жить и трудиться первооткрывателям космических трасс. <b>Николаев, Геннадий Философович. Квартира.</b> В основе повести острый семейный конфликт. <b>Ольбрахт, Иван. Удивительная дружба актёра Есениуса.</b> Воссоздана широкая картина жизни и борьбы чешского пролетариата, крестьян и интеллигенции. <b>Павон, Франсиско Гарсиа. Рыжие сёстры.</b> Роман «Рыжие сёстры» (1967) Франсиско Гарсиа Павона написан в свойственной писателю мягкой, полной тёплой иронии манере. Он относится к жанру социально-политического детектива, наиболее распространённого в Испании, отражающего сложные социальные перемены, происходящие в стране. Главным персонажем романа является Плинио, своего рода «деревенский детектив», живущий в небольшом городке, далеко от политических бурь и страстей, а потому окружённый любовью и уважением местных жителей. <b>Первомайский, Леонид Соломонович.</b> Рассказы. Военная проза.</p>
88.	<p><b>84(7Сое)</b> <b>О-23</b> <b>О’Брайен, Стэйси.</b> Сова по имени Уэсли : история любви совы и человека / С. О’Брайен. Кофейня : повесть, рассказы / В. Прах. Комедиантка : роман / В. Реймонт. Брожение : роман / В. Реймонт. Год тумана : роман / М. Ричмонд ; читают Е. Полтавский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (57 ч 41 мин). – ISBN 978-5-419-04761-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

**Содержание флеш-карты:**

**О’Брайен, Стэйси. Сова по имени Уэсли.** Стэйси О’Брайен – биолог, специализирующийся на изучении поведения диких животных. Она окончила бакалавриат в колледже Оксидентал и затем продолжила обучение в Калифорнийском технологическом институте, где и начала заниматься исследованием сов. Стэйси работает спасателем диких животных и экспертом по вопросам их реабилитации. Четырнадцатого февраля 1985 года Стэйси О’Брайен встретила четырёхдневного совёнка со сломанным крылом и назвала его Уэсли. Последующие девятнадцать лет они провели вместе. Стэйси получила уникальную возможность наблюдать за жизнью сипухи, изучать птичьи привычки и поведение, а также совершать невероятные открытия, которым поразились профессора Калтеха. Но «Сова по имени Уэсли» – история не про научные открытия.

**Прах, Вячеслав. Кофейня.** Как рассказать незнакомому, но до боли родному человеку, насколько сложно найти в себе силы полюбить? Рассказать, как вообще ты до сих пор живёшь на этом свете? Мужчина и женщина каждый день встречаются за соседними столиками в одной и той же кофейне. Он замечает незнакомку, грустящую с томиком сонетов Шекспира. Одалживает девушке свою книгу, открыв которую она уже не может остановиться. Загадочная книга становится сюрпризом и для читателя.

**Реймонт, Владислав. Комедиантка.** Янка приезжает в Варшаву и поступает в театр, который кажется ей «греческим храмом». Она уверена, что встретит здесь людей, способных думать и говорить не «о хозяйстве, домашних хлопотах и погоде», а «о прогрессе человечества, идеалах, искусстве, поэзии», людей, которые «воплощают в себе все движущие мир идеи». Однако постепенно, присматриваясь к актёрам, она начинает видеть каких-то нравственных уродов – развратных, завистливых, истеричных, с пошлыми чувствами, с отсутствием каких-либо высших жизненных принципов и интересов.

**Реймонт, Владислав. Брожение.** Продолжение романа «Комедиантка». Действие переносится на железнодорожную станцию Буковец. Местечко небольшое, но бойкое. Здесь господствуют те же законы, понятия, нравы, обычаи, что и в крупных центрах страны.

**Ричмонд, Мишель. Год тумана.** В одно мгновение жизнь фотографа Эбби Мейсон превратилась в мучительный кошмар. Секунда и её шестилетняя падчерица Эмма, которую она уже успела полюбить, как родную дочь, исчезла в укромном безлюдном пляж тумане. Отчаянные поиски не дают результатов. Полиция неофициально советует Эбби и впавшему в депрессию отцу Эммы готовиться к худшему – ведь каждый день в стране бесследно

	<p>пропадает столько детей. Но Эбби не намерена сдаваться. День за днём она продолжает поиски Эммы. И однажды за тысячи километров от Сан-Франциско Эбби нападает на след, который может привести к девочке.</p>
89.	<p><b>84(4Вел)</b>  <b>О-53</b>  <b>Олдингтон, Ричард.</b>  Смерть героя : роман ; Семеро против Ривза : комедия-фарс / Р. Олдингтон. Облако : повесть / Г. Паузева. Кунард, или Колодец в тени : роман / К. С. Причард. Атлас счастья. Уникальные рецепты счастья со всего света / Х. Рассел ; читают Л. Щевелева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 26 мин). – ISBN 978-5-419-04757-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Олдингтон, Ричард. Смерть героя.</b> Ричард Олдингтон – крупный английский писатель (1892-1962). В своём первом и лучшем романе "Смерть героя" (1929) Олдингтон подвергает резкой критике английское общество начала века, осуждает безумие и преступность войны.</p> <p><b>Олдингтон, Ричард. Семеро против Ривза.</b> Одна из самых злых и остроумных книг XX века. Книга, не оставляющая камня на камне от "святая святых" английской литературы 1920-х гг. – модернистского течения. Томас Стернз Элиот и его однокашники под безжалостным, как нож, пером Ричарда Олдингтона превращаются в уморительные карикатуры на самих себя. Этот фарс беспощаден, несправедлив и опасен. Принять его трудно. С ним хочется спорить и соглашаться. Но оторваться от гомерически смешной литературной фантазмагии Олдингтона, которую критики единодушно сравнивают с его величайшим шедевром "Смертью героя" – невозможно.</p> <p><b>Паузева, Гудрун. Облако.</b> Иногда жизнь кардинально меняется за считанные секунды и больше не возвращается в прежнее русло. Так произошло с Янной-Бертой, когда уроки в школе вдруг были отменены, а ученикам приказано срочно эвакуироваться. На атомной электростанции в Графенрайнфельде – несколько десятков километров от родного Шлица и совсем рядом с Швайнфуртом, куда уехали родители случилась авария, и радиоактивное облако будет здесь через пару-тройку часов. Янна-Берта с младшим братом Ули бросаются к велосипедам и мчатся прочь из города, как и сотни других семей. Пройдя через суету и панику, через трагичные случайности и ситуации личного выбора, через больницы и чужие дома, Янна-Берта вернётся на родину совсем другим человеком – повзрослевшим и готовым отстаивать своё право на жизнь.</p>

	<p><b>Причард, Катарина Сусанна. Кунард, или Колодец в тени.</b> Роман поднимает наиболее острую проблему Австралии – проблему отношений между коренным, туземным населением и белыми поселениями. В своём произведении автор показала трагедию белого человека, зараженного расовыми предрассудками. Он любит женщину-туземку, и она его любит, но между ними глухая стена расизма.</p> <p><b>Рассел, Хелен. Атлас счастья.</b> Уникальные рецепты счастья со всего света. От Австралии до Уэльса, от Испании до Японии – Хелен Расселл, автор бестселлера «Хьюге, или Уютное счастье податски» раскрывает нам секреты благополучия и гармонии 33 стран. Чувствуете себя потерянным? Обратитесь к китайской концепции Синфу и увидите, как ваша жизнь наполняется смыслом. Переживаете из-за собеседования? Исландский принцип Техта Реддаст позволит осознать, что всё скоро наладится. А одиночество легко лечится ирландским Креиком. Благодаря «Атласу счастья» вы почувствуете себя счастливым в любую минуту и в любой точке мира.</p>
90.	<p><b>84(4Вел) О-53 Олдридж, Джеймс.</b></p> <p>Морской орёл : роман ; Последний взгляд / Д. Олдридж. Сентябрь : роман / Е. Путрамент. Возможно, в другой жизни : роман / Т. Д. Рейд. Только раз в жизни / Э. Смит ; читают Е. П. Терновский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (57 ч 59 мин). – ISBN 978-5-419-419-04760-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Олдридж, Джеймс. Морской орёл.</b> Самый популярный из романов Олдриджа, посвящённых героям Сопротивления. Стиль писателя, выразительный и скупой, становится в этом произведении особенно сильным и экспрессивным, а его герои – настоящие мужчины, готовые до последней секунды противостоять самым сложным обстоятельствам, сразу же покоряют читателя. Увлекательный, захватывающий сюжет Морского орла привлечёт поклонников приключенческой литературы, а глубина психологизма в прописывании персонажей станет настоящим подарком для ценителей хорошей военной прозы.</p> <p><b>Олдридж, Джеймс. Последний взгляд.</b> "Последний взгляд" – тонкая, изящная история "воображаемого путешествия", которое предприняли Эрнест Хемингуэй и его близкий друг и соперник Фрэнсис Скотт Фицджеральд в поисках замка, описанного совершенно по-разному Виктором Гюго и Оноре де Бальзаком. Кто</p>

из друзей-писателей прав, кто ошибается? В сущности, это не так уж важно. Важно, что в ходе этого сентиментального путешествия Хемингуэю и Фицджеральду предстоит по-новому раскрыться перед собой и друг другом, а их летописцу – молоденькому, серьезному пареньку по-иному увидеть не только их, но и себя.

**Путрамент, Ежи. Сентябрь.** В романе показаны крупным планом подлинные герои огневой страды 1939 года – фронтовики, солдаты и младшие офицеры, поднявшийся в едином патриотическом порыве трудовой люд Варшавы и, главное, польских коммунистов, вчерашние узники санации, ставшие душой сопротивления врагу. Оперативный отдел польского генерального штаба и окоп у тревожно замершей границы, «коридоры власти» и труппы рабочей бедноты, столица и местечковое захолустье, респектабельные апартаменты Варшавы и выгон за околицей безымянной деревушки, дороги отступления и очаги героического отпора численно превосходящему противнику – широкую и красочную панораму раскрывает автор романа перед читателями.

**Рейд, Тейлор Дженкинс. Возможно, в другой жизни.** В свои двадцать девять лет Ханна понятия не имеет, чего хочет от жизни. Она жила в шести городах и сменила бесчисленное количество работ. После возвращения в Лос-Анджелес в один из вечеров она встречается в баре с подругой детства и своим бывшим парнем. После полуночи оба предлагают ей покинуть заведение. Ханна колеблется. Что будет, если она пойдет с Габби? А если с Итаном? С этого момента её жизнь развивается по двум разным сценариям. Ханна переживает последствия каждого решения.

**Смит, Эмма. Только раз в жизни.** Эмма Смит (1923-2018) – английская писательница, которая также писала для детей и опубликовала два тома автобиографии.

91. **84(2)6**

**О-56**

**Ольховская, Влада.**

Гарантийный ремонт разбитых сердец ; Знакомство со всеми неизвестными / В. Ольховская. Коллекционер ночных бабочек / В. Ольховская. Закон семи / Т. В. Полякова ; читают Н. Сидоренкова, Л. Якшибаева, Т. Тулупникова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Ольховская, Влада. Гарантийный ремонт разбитых сердец.** После предательства возлюбленного, адвоката Даниила Вербицкого, Агния Туманова не может надолго задерживаться на одном месте. Единственный выход – полностью загрузить себя любимой работой. Ведь известному и модному столичному фотографу рады в любом

уголке страны. Причудливые позы, робкие улыбки начинающих моделей в тихом провинциальном городке, всё это вполне привычно для Агнии. Но очень скоро она понимает: все девушки панически чего-то боятся и даже не приближаются к скромному офисному зданию в центре города. Там, по слухам, творятся очень страшные дела. Молодые красавицы уезжают из проклятого городка, чтобы не попасть в сексуальную кабалу к маньякам-извращенцам.

**Ольховская, Влада. Знакомство со всеми неизвестными.** После того, что Агния Туманова увидела в кабинете своего возлюбленного Даниила, девушка поняла – из Москвы надо бежать. Лучшая подруга – фотомодель и актриса Жин-Жин – предложила Агнии поехать с ней на съёмки нового фильма. Подальше от Даниила, поближе к загадочному миру кино. Но Агния – чемпион мира по притягиванию неприятностей, и даже банальный шопинг в её исполнении может стать началом приключений с криминальным уклоном. Днём Агния и Жин-Жин стали свидетельницами суицида в торговом центре, вечером обнаружили в пакетах с покупками нечто принадлежавшее самоубийце, наутро попытались разузнать что-нибудь об инциденте, а итогом стало исчезновение второй актрисы, Зои, похожей на Жин-Жин почти как сестра-близнец. Видимо, неизвестные приняли Зою за Жин-Жин и похитили её. Во что же опять вляпались неразлучные подружки?

**Ольховская, Влада. Коллекционер ночных бабочек.** Алессандро Сальери давно решил для себя, что больше никогда не будет связываться с ночными бабочками – жрицами любви. Но проехать мимо этой девушки он не смог, такой жалкой и несчастной она выглядела. К тому же она казалась совсем девчонкой – лет восемнадцать, не больше. Ничего удивительного, что ему захотелось ей помочь. Он привёз девушку в свою квартиру, а утром на кухне обнаружил её труп. Кто-то зверски зарезал несчастную ножом. И учитывая запертые двери и окна, у полиции не найдётся других подозреваемых, кроме самого Сальери.

**Полякова, Татьяна Викторовна. Закон семи.** Повезло Ярославе Белосельской! Не каждому дано обнаружить, что прапрадед и отец держали в руках ключи от ада. Правда, держали да не удержали. Ключи эти – семь старинных кинжалов времен Ивана Грозного – снова растворились в потоке времени. Но вот один «всплыл» – теперь кинжал с таинственными надписями находится у Ярославы. Хорошенькое наследство! О нормальной спокойной жизни приходится только мечтать! А кстати, где остальные кинжалы? Может, Ярославе удастся разгадать эту загадку? Но на пути её ненависть, корысть и равнодушие – семь кругов ада человеческих отношений, и через них нужно пройти, чтобы найти. А что найти – это вопрос! Просто клад? Саму себя? Семейную тайну? Или

	любовь?
92.	<p><b>84(0)</b> <b>О-79</b></p> <p><b>Острый сюжет</b> : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 3 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b> <b>Диксон, Элисон. Другая миссис Миллер</b> : роман. Две женщины следят друг за другом. У дома Фиби Миллер постоянно паркуется незнакомый автомобиль. Фиби уверена, что за ней кто-то шпионит. Но что может быть интересного в несчастной хозяйке, которая заедает горе мороженым, запивает вином и никуда не ходит. Это знает только один человек. В дом напротив въезжает семья: буйная Вики – идеальная лучшая подружка, о которой Фиби мечтала, и её симпатичный сын Джейк. Лишенная красок рутина миссис Миллер начинает наполняться новыми смыслами, чувствами и волнениями, и она уже не вспоминает о странной шпионке в автомобиле. Хотя стоило бы.</p>
93.	<p><b>84(2)6</b> <b>П 18</b> <b>Парфёнова, Акулина.</b></p> <p>Клуб худеющих стерв : роман / А. Парфёнова. Настоящая любовь : роман / Т. Д. Рейт. В горе и радости : роман / Т. Д. Рейт. Девушка с Легар-стрит : роман / К. Уайт. Особняк на Трэйд-стрит : роман / К. Уайт ; читают Т. Федяева, А. Дадыко, Н. Винокурова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (60 ч 18 мин). – ISBN 978-5-419-04763-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Парфёнова, Акулина. Клуб худеющих стерв.</b> В романе «Клуб худеющих стерв», который можно охарактеризовать как историю успеха, действуют четыре героини, не имеющие друг с другом ничего общего ни в интеллектуальном, ни в возрастном, ни в социально-имущественном плане. Однако по воле судьбы они становятся подругами, и не просто подругами, а монолитной командой единомышленниц и, в конце концов, партнёрами по бизнесу.</p> <p><b>Рейт, Тейлор Дженкинс. Настоящая любовь.</b> Эмме Блор повезло встретить настоящую любовь. Она планировала провести с Джессом много лет, чтобы у их истории был счастливый конец. Вместе они пережили взросление, объездили полмира и всегда знали – они</p>

родственные души, с рождения. Когда вертолёт Джесса пропал над Тихим океаном, Эмма потеряла частичку себя. Нельзя полюбить кого-то так же сильно. Он был слишком хорош, чтобы заменить его на другого, а ушёл слишком трагично, чтобы не сравнивать его с другими. Но жизнь подчас дарит нам сюрпризы. Большой настоящей любви свойственно повторяться. Не верьте стереотипам, что она непременно будет лишь раз в жизни. Эмма почти оскорблена тем фактом, что её неудержимо влечёт к Сэму, другу детства, чей образ жизни она всегда отрицала. Ирония судьбы: отныне у Эммы есть целых две невыносимые любви, она разрывается пополам, а Джесс подаёт ей знаки "с того света".

**Рейт, Тейлор Дженкинс. В горе и радости.** Элси и Бен просыпаются наутро после свадьбы. В Элси кипит энергия, она торопится начать новую жизнь, но Бен останавливает её. У них впереди целая вечность, и они всё успеют. Вместе. Элси потеряла Бена всего через девять дней после свадьбы. Это была любовь с первого взгляда. Роман, который длился только полгода. Но жить без Бена теперь невыносимо. Истории прошлого и настоящего переплетаются в голове Элси. История их с Беном любви – красивая, яркая, загадочная – увлекает её в мир воспоминаний. Но помощь приходит с неожиданной стороны – от человека, который знал Бена лучше всех на свете.

**Уайт, Карен. Девушка с Легар-стрит.** После того как Мелани получила в наследство особняк, ей выпал шанс встретиться наконец со своей матерью Джинетт, оперной певицей, которая вернулась в город после тридцатилетнего отсутствия. Джинетт уверяет, что их вынужденная разлука – способ уберечь дочь. Но от чего? По просьбе матери Мелани, имеющая дар общаться с духами, вступает в контакт с опасным призраком, обитающим в старинном доме на Легар-стрит. На помощь ей приходят обаятельный писатель Джек и журналистка Ребекка, которая уж слишком заинтересована в паранормальных явлениях, происходящих в городе.

**Уайт, Карен. Особняк на Трэдд-стрит.** Мелани поражена. Её случайное знакомство с загадочным мистером Вандерхорстом вылилось в то, что она получила от него в наследство целый особняк. Условия – прожить там год и отреставрировать, чтобы стать полноправной хозяйкой. Мелани не любит старинные дома. Она с детства обладает жутковатым даром видеть призраков, коих немало в городе. А уж в викторианских домах – и подавно. Помощь ей предлагает заносчивый писатель Джек, который вызывает у Мелани то злость, то желание его поцеловать. Отныне они связаны общей тайной: шифром, который, спасибо дару Мелани, должен помочь им отыскать старинные бриллианты.



94.

**84(2)6**

**П 54**

**Полякова, Татьяна Викторовна.**

4 любовника и подруга. Две половинки Тайны. Жестокий мир мужчин. Мой друг Тарантино. Большой секс в маленьком городе / Т. В. Полякова ; читают О. Шокино [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 06 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Полякова, Татьяна Викторовна. 4 любовника и подруга.** «Здесь находится человек, задумавший убийство!» – загробным голосом произнесла предсказательница Эсмеральда. А через час мы с подружкой Сонькой наткнулись на её труп. Вот так «весело» начался вечер, полностью изменивший мою жизнь. В тот же день я познакомилась с двумя потрясающими мужчинами. Правда, «потрясали» они по-разному. Один оказался мерзавцем. Во второго я влюбилась. А наутро обнаружила в багажнике машины труп неизвестного. Кто-то жестоко пытал этого человека. Меня же мучила мысль: как он попал в мой багажник? И что мне теперь делать?

**Полякова, Татьяна Викторовна. Две половинки Тайны.** Романом «Две половинки Тайны» Татьяна Полякова открывает новый книжный цикл «По имени Тайна», рассказывающий о загадочной девушке с необычными способностями. Таню с самого детства готовили к жизни суперагента. Отец учил её шпионским премудростям – как избавиться от слежки, как уложить неприятеля, как с помощью заколки вскрыть любой замок и сейф. Да и звал он Таню не иначе как Тайна. Вся её жизнь была связана с таинственной деятельностью отца. Когда же тот неожиданно исчез, а девочка попала в детдом, загадок стало ещё больше.

**Полякова, Татьяна Викторовна. Жестокий мир мужчин.** Красавица Анастасия не может поверить в то, что её муж – убийца. Сердце любящей женщины подсказывает ей, что кто-то другой совершил жестокое преступление, искусно подставив Илью. На свой страх и риск Анастасия пытается восстановить события той роковой ночи. К её ужасу, все, с кем она встречается, трагически, погибают при весьма странных обстоятельствах. Но ничто не в силах заставить её прекратить поиски правды. Она даже не подозревает, сколь жестокой и мучительной окажется истина.

**Полякова, Татьяна Викторовна. Мой друг Тарантино.** Похоже, юная красавица Лариса Орлова не может жить без повышенной дозы адреналина в крови. Недаром она затеяла опасную игру с негласным хозяином города Щербатым, подозревая того в убийстве мужа и похищении сестры. Для этой схватки ей нужен помощник, и

	<p>она находит опытного профессионала Антона Лобанова. Вместе они непобедимы. По крайней мере, так им кажется. Их не пугают ни перестрелки, ни отрезанные головы, ни трупы с записками на груди. Главная цель – Щербатый. И вот, наконец, Лариса встречается с ним один на один.</p> <p><b>Полякова, Татьяна Викторовна. Большой секс в маленьком городе.</b> Не очень-то приятно обнаружить в багажнике собственного автомобиля труп. Впрочем, Ольгу Рязанцеву таким сюрпризом не удивишь. С тех пор как она взялась за поиски пропавшей девочки, трупы стали ей попадаться с удручающей монотонностью. Однажды так целых три – аккуратно закатанные в бетон. В конце концов, она выяснила, кто в городе любит игры с садистским уклоном. Но прямых улик нет. Значит, их надо добыть, во что бы то ни стало. И Ольга едет в подозрительное местечко, где ей назначил встречу какой-то незнакомец.</p>
95.	<p><b>84(4Вел)</b> <b>П 77</b> <b>Пристли, Джон Бойнтон.</b></p> <p>Это старая страна : роман / Д. Б. Пристли. Брат мой, враг мой : роман / М. Уилсон. Сова, которой нравилось сидеть на Цезаре : реальная история о сове, которая изменила Жизнь человека / М. Уиндроу. Гражданин Винс : роман / Д. Уолтер. Великолепные руины : роман / Д. Уолтер ; читают Е. Халатова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (57 ч 38 мин). – ISBN 978-5-419-04750-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Пристли, Джон Бойнтон. Это старая страна.</b> «Это старая страна» – роман 1967 года британского писателя Дж. Б. Пристли. Австралиец посещает Англию, чтобы найти своего давно потерянного отца, встречая в своих поисках целый ряд различных персонажей. <b>Уилсон, М. Брат мой, враг мой.</b> Роман «Брат мой, враг мой» посвящён проблемам науки и положения учёного в буржуазном обществе. Его герои братья Мэллори – изобретатели, пионеры телевидения. Митчел Уилсон так говорил о цели, которую он ставил себе, работая над этой книгой: «Стараясь показать поступки своих героев, я хотел создать фундамент для подлинно трагической темы этого романа бесконечной ожесточённой борьбы, которую приходится вести людям, наделённым творческой силой». <b>Уиндроу, М. Сова, которой нравилось сидеть на Цезаре.</b> Кто бы мог подумать, что сова, это животное, которое можно завести дома! Удивительная история о "пернатом" друге, который поселился в обычной городской квартире, с редактором книг о военной истории</p>

и изменил его жизнь навсегда. 15 лет невероятной дружбы и совместных приключений. Заметки автора, из личного дневника, о своей сове, которые переросли в целую книгу. Смешные моменты из жизни, интересные факты о совах и потрясающее повествование!

**Уолтер, Джесс. Гражданин Винс.** Винс Камден – жулик. "Сдав" своих подельников, он избегает наказания и получает шанс на новую жизнь с новой фамилией в новом городе, укрывшись за программой защиты свидетелей. Только новая жизнь не получается... За Винсом зорко следит детектив Алан Дюпри, подозревающий его в новых преступлениях; подельники всё же находят изменника; да ещё беглеца заказывает местная мафия... Находясь под перекрестьем разных прицелов, Вине между тем думает об искуплении. И вот вопрос вопросов: участие в грядущих выборах президента (впервые в жизни) – это бессмысленное саморазоблачение? Или то самое искупление? Или же ещё один – последний! Шанс на лучшую жизнь? Выбирай или... проиграешь!

**Уолтер, Джесс. Великолепные руины.** 1962 год, крошечная итальянская деревушка. Паскаль Турси, молодой владелец отеля на три комнаты, мечтает о роскошном курорте. И однажды мечты его начинают сбываться: с лодки сходит очаровательная девушка, очевидная иностранка – восходящая звезда далёкого Голливуда приехала на съёмки фильма про царицу Клеопатру. С первой же минуты Паскаль пленён измождённой красотой незнакомки, грустью в её глазах... Спустя 50 лет у дверей офиса акулы-продюсера, снявшего когда-то "Клеопатру" с Элизабет Тейлор, а ныне снимающего лишь адские трэш-фильмы и безмозглые шоу, стоит пожилой джентльмен со старомодными манерами, словно прибывший напрямик из голливудского Золотого века... Линии судьбы героев причудливо переплетаются и прорастают из 1960-х в наши дни. У каждого своя роль, которую он исполняет с блеском. Возлюблённые, мужья и жены, мечтатели и циники, звёзды и неудачники... Украденная любовь, разбитые и возродившиеся сердца и неотразимые в своей привлекательности герои. А ещё это очень-очень забавно. Вам наверняка захочется оказаться внутри этих великолепных руин.

96.

**84(4Эст)**

**П 81**

**Промет, Лилли.**

Примавера : роман / Л. Промет. Дочь профессора : роман / П. П. Рид. Женатый мужчина : роман / П. П. Рид. Остров разбитых сердец : роман / Л. Н. Спилман. Список заветных желаний : роман / Л. Н. Спилман ; читают Л. М. Кайгородова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 28 мин). – ISBN 978-5-419-04762-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

### **Содержание флеш-карты:**

**Промет, Лилли. Примавера.** В романе известной эстонской писательницы Лилли Промет "Примавера" итальянская действительность становится как бы фоном, на котором развиваются и разрешаются сегодняшние взаимоотношения героев. Прошлое в этой книге перемежается с настоящим. Главных героев, актрису Саскию и директора краеведческого музея Мяртэна, которые некогда любили друг друга, разлучила война. Мяртэн очутился в немецком концлагере, прошёл все ужасы ада, выжил. Теперь это уже не прежний стеснительный и мечтательный юноша. Он научился по-настоящему ненавидеть и любить. Другой стала и Саския. Казалось, пришло время их выстраданной любви. Но между ними встают прожитые годы, долг перед близкими... Это роман о любви и верности, о духовной силе и стойкости человека.

**Рид, Пирс Пол. Дочь профессора.** Удивительная книга об удивительной эпохе. Роман, в котором переплетаются судьбы представителей "поколения отцов" – либералов, запутавшихся в изменчивой реальности бурных шестидесятых XX века, и их "блудных детей", открывающих для себя и прелести, и опасности свободы и независимости. Профессор Генри Ратлидж и его дочь Луиза. Немолодой интеллигент, верящий в традиционные ценности и юная бунтарка, которая яростно отвергает их. Кто прав, кто виноват? Возможно, профессора и его дочь рассудит время?

**Рид, Пирс Пол. Женатый мужчина.** Это роман о мужчине, который хочет жить, который, как истинный англичанин, желает доказать себе и окружающим, что он чего-то стоит. Но... Есть одно малоприятное препятствие – жена, не разделяющая подобных экзистенциальных настроений мужа. А что творится в душе женщины после того, как муж простил ей измену, и они продолжили жить вместе? Пирс Пол Рид, автор книги «Женатый мужчина», рисует следующий сценарий развития событий: «Если жена неверна мужу, она ставит его перед выбором, который в любом случае однозначен – семья рухнет: либо он не прощает её и они разводятся, либо прощает, ну, скажем, делает вид, что не замечает прелюбодеяния, а в результате брак-то всё равно несчастлив. Жена презирает мужа и рано или поздно уходит».

**Спилман, Л.Н. Остров разбитых сердец.** Когда закончились летние каникулы, Эрика Блэр не смогла отменить важную деловую встречу и попросила дочерей самостоятельно добраться до их колледжей на поезде, хотя вначале обещала отвезти на машине. Поехала только одна из девушек, Кристен, и погибла в железнодорожной катастрофе. Исчезла и вторая дочь, Энни, она отправилась на поиски Кристен, внушив себе, что сестра в тот роковой день не села на поезд, а убежала к возлюбленному и где-то скрывается от родных. Отчаявшаяся Эрика возвращается по следам

Энни на свою малую родину, на остров Макито, с которым у неё связаны трагические воспоминания. Она не ждёт спасения от горя и одиночества и не догадывается о том, что случайно ей выпал шанс вернуться к жизни.

**Спилман, Лори Нелсон. Список заветных желаний.** Кажется, у Бретт Болингер есть всё: хорошо оплачиваемая работа, роскошная квартира, красавец-бойфренд. В общем, желать больше нечего. Эта налаженная жизнь заканчивается со смертью её горячо любимой матери, которая оставляет завещание, где есть одно странное условие. Для того чтобы получить наследство, Бретт должна достичь все жизненные цели из списка, который она составила, будучи наивной четырнадцатилетней девчонкой. Бретт, потрясённой утратой матери, поначалу подобное решение кажется бессмысленным. Теперь, когда ей тридцать четыре года, детские мечты давно забыты и не отвечают её нынешним чаяниям. Некоторые цели из детского списка кажутся ей невыполнимыми. Как, например, она может поддерживать хорошие отношения с отцом, который умер семь лет назад? Другие цели (стать крутой учительницей) требуют, чтобы она полностью изменила свою жизнь. И всё же Бретт, пусть неохотно, отправляется на поиски своих детских мечтаний. В ходе этого увлекательного путешествия она понимает одну простую вещь: иногда в самых неожиданных обстоятельствах жизнь дарит нам бесценные подарки.

97.

**84(2)6**

**Р 18**

**Рай, Альмира.**

Не ангел для босса ; Дневник блондинки / А. Рай. Большая проблема / А. Рай. Дворец из песка / А. В. Дробина. В поисках окончательного мужчины / Г. Н. Щербакова. В плену хищника / А. Чейз ; читают Д. А. Бобылёва [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 29 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Рай, Альмира. Не ангел для босса.** Устроиться на работу мечты у одного из самых влиятельных бизнесменов города оказалось легче, чем я думала. Одна маленькая невинная ложь, и должность личной помощницы у меня в кармане. Я получила доступ к важной информации и к самому опасному мужчине, которого встречала в своей жизни. Казалось, слишком просто, чтобы быть правдой. Действительно, слишком... И кошка стала мышкой. Содержит нецензурную брань.

**Рай, Альмира. Дневник блондинки.** Отец выдаёт замуж? Не хочу! Билеты, подруги, шампанское – и вот я уже в знойной Португалии.

Вместо отеля необитаемый остров? Ну и пусть! Ничто не остановит русскую девушку, кода ей действительно очень нужно отдохнуть! Не такой уж и необитаемый? Разберёмся и с местным аборигеном. Главное – четко обозначить границы, поделить кровать и провиант. Ах, так мы здесь застряли минимум на неделю? А вот это зря! Остров может и не уцелеть. Потому что отчаянная блондинка, горячий парень в коротеньких шортиках и текила – убойная смесь. И даже на Большой земле нет шансов избежать этого безумного напряжения по имени Лео. Вот только кто кого укротит?

**Рай, Альмира. Большая проблема.** Тяжело живётся высоким девушкам – ни тебе подходящих по размеру парней, ни романтических свиданий, ни красивых платьев под каблук. Но судьба неожиданно подкинула мне сюрприз. Мужчину! Красивого! Сильного! Высокого, чёрт возьми! Вот только... он мой БОСС. И теперь у него больша-а-ая проблема! Содержит нецензурную брань.

**Дробина, Анастасия Вячеславовна. Дворец из песка.** Какую тайную цель преследует Судьба, сводя таких разных людей, как известный бандит Пашка Шкипер и Александра, девушка с удивительными способностями целительницы? Они стали мужем и женой – и для Саши началась совсем другая жизнь: дом на средиземноморском побережье, собственный ресторан, наряды от известных кутюрье, роскошные драгоценности, возможность не думать о завтрашнем дне. Но как справиться с вечным беспокойством?

**Щербакова, Галина Николаевна. В поисках окончательного мужчины.** Дон Жуан в юбке – так можно охарактеризовать героиню этого романа, и больше ничего не писать. Но верные приверженцы кинематографа при этих словах вспомнят Жанну в исполнении Брижит Бардо в ленте Роже Вадима «Дон Жуан-73», которая полтора часа экранного времени, проматывая доставшееся ей наследство, только тем и занимается, чтобы влюблять в себя мужчин. А потом надсмеяться над ними, над их легковерием, недалекостью и просто глупостью в любовной одержимости. Но велика разница, даже противоположность намерений между той искательницей приключений и Ольгой, как бы сотрудницей некоего НИИ, а на самом деле – «челнока из интеллигенции». Её бесконечные поиски – это этапы ожидания Того Самого, чтоб как за каменной стеной, чтоб как в первый раз.

**Чейз, Амалия. В плену хищника.** Его зовут Хищник. Он держит в страхе весь город. Мой парень прилично задолжал бандитской банде. Он расплатился с безжалостным криминальным авторитетом мной. Моим телом и моей невинностью. Теперь я пленница жестокого зверя. Его постельная игрушка. Вещь. Его сладкая одержимость. И законная собственность. Книга содержит нецензурную брань.

98.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Р 24</b>  <b>Распутин, Валентин Григорьевич.</b>  Последний срок : повесть : 12+ / В. Г. Распутин. – Москва : Репро, 2021. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Стрекоза, 2018</b>  <b>Аннотация:</b> Простой крестьянин Кузьма пытается собрать деньги, чтобы покрыть магазинную недостачу, по наивности и доброте допущенную его женой Марией и кого только не встречает на своем пути... В сельской избе умирает старуха Анна, а давно выросшие и покинувшие родительское гнездо дети то горюют, то пьют горькую, то вспоминают о временах, проведённых в отчем доме, то сбиваются на повседневные мелочи...</p>
99.	<p><b>84(4Гем)</b>  <b>Р 37</b>  <b>Ремарк, Эрих Мария.</b>  Чёрный обелиск : роман / Э. М. Ремарк. Еврей Зюсс / Л. Фейхтвангер. И восстанут злые (Фиеста) : роман / Э. Хемингуэй. Старик и море : повесть : / Э. Хемингуэй ; читают Г. Попов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 53 мин). – ISBN 978-5-419-04759-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Ремарк, Эрих Мария. Чёрный обелиск.</b> На фоне роковой для Германии гиперинфляции 20-х годов, Людвиг Бодмер, совмещающий должность рекламщика в похоронной конторе с воскресной игрой на органе в лечебнице для душевнобольных, пытается разобраться в отношениях с девушками и тягой к писательству, топя фантомные боли «потерянного поколения» в горьких иронии и «киршвассере».</p> <p><b>Фейхтвангер, Лион. Еврей Зюсс.</b> «Еврей Зюсс» – исторический роман немецкого писателя-гуманиста Лиона Фейхтвангера. Время и место действия романа – Германия первой половины XVIII века. Автор рассказывает о жизненном пути знаменитого финансиста Йозефа Зюсса Оппенгеймера, который прошёл непростой путь от сына комедианта до богатого и властного чиновника.</p> <p><b>Хемингуэй, Эрнест. И восстанут злые (Фиеста).</b> «Фиеста» («Фиеста. И восходит солнце») – один из самых знаменитых романов Хемингуэя, своеобразный литературный манифест «потерянного поколения» 20-х годов XX века, поколения, прошедшего войну, сбившегося с пути, не находящего себе места в новой, мирной жизни. «Фиеста» – роман автобиографический. В основу его легли увлечение писателем корридой, дружба с одним испанским матадором, переживания, вызванные разрывом с женой.</p>

	<p>Почти все персонажи романы – друзья Хемингуэя. Атмосфера послевоенного Парижа, знаменитые литературные кафе, существующие по сей день, испанская коррида, рыбалка, влюбленность в женщину и невозможность быть с ней, ревность, разочарования, попытка забыться алкоголем – всё это описано в свойственном Хемингуэю «телеграфном» стиле, лаконичном и сдержанном. И, тем не менее, читателей пленяет и завораживает эта история.</p> <p><b>Хемингуэй, Эрнест. Старик и море.</b> Сантьяго – старый кубинский рыбак. Раз за разом он выходит в море на своей лодке вместе с мальчиком Манолином – своим помощником, но уже целых сорок дней старику не удаётся поймать ни одной рыбины. Он лишается помощи мальчика, которому родители велят рыбачить с другими, но не его дружбы и участия. Наступает, однако, день, когда Сантьяго перед выходом в море говорит Манолину, что на этот раз он верит в удачу... Повесть принесла автору Нобелевскую и Пулитцеровскую премии.</p>
100.	<p><b>84(2)6</b> <b>Р 95</b> <b>Рымарь, Диана.</b></p> <p>Десерт по имени Аля. Держись от меня... поближе!. Идеальный брак по версии Волкова. Лиза на мою голову. Невеста на полставки / Д. Рымарь ; читают А. Киселёва, Е. Высоцкая, Д. А. Бобылёва. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 02 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Рымарь, Диана. Десерт по имени Аля.</b> «Собственность Михаила Потапова. Руками не трогать!» – да, это обо мне. Думаю, если бы мог, муж с удовольствием вытатуировал эти слова у меня на лбу. Кстати, он охотник, я не говорила? На зайца ходил, на лису тоже, на волка, даже на медведя... скоро и на меня охоту откроет, ведь я собираюсь от него сбежать. «Большой город, спрячешь?» – всё повторяю я про себя. Эта история началась за полгода до событий, описанных в конце первой книги цикла «Отличные» (Идеальный брак по версии Волкова). Там действие завершилось в 2021 году, поэтому здесь повествование начинается именно с этого года. События происходят в недалёком будущем, ничем не отличающимся от нашей с вами реальности. «Десерт по имени Аля» читается как отдельное произведение.</p> <p><b>Рымарь, Диана. Держись от меня... поближе!</b> Если бы Адель хоть раз... хоть один грёбаный раз обратила на него внимание! Поговорила с ним по-доброму, за руку взяла, он бы, может, над ней и не издевался. Тоже мне, отличница, примерная девочка.</p>



	<p>Улыбалась всем подряд, но не ему. Не ему! Посмела его не заметить! И она платила за эту ошибку каждый божий день от звонка до звонка. Однако не успел оглянуться, а уже выпускной, срок тирании над ней подошел к концу. Ускользнула птичка, жаль. Самое паршивое – интерес к Адель не пропал.</p> <p><b>Рымарь, Диана. Идеальный брак по версии Волкова.</b> Игнат, если найдёшь в своей постели молодую фигуристую красотку, не поленись спросить, как зовут и что вообще она там делает. Не целуй и не вздумай соблазниться её нагим телом! Ты же взрослый, опытный мужчина, должен понимать, что бесплатный сыр... А, поздно, мышеловка захлопнулась. Ну а ты, Даша, кто же засыпает в постели у мужчины ещё до его появления? Это такой новый способ соблазнения?! Тоже мне, гуру любви... Хорошо хоть красивая!</p> <p><b>Рымарь, Диана. Лиза на мою голову.</b> Да, я с ней переспал, и что? Двадцать первый век на дворе! Золотая девственница, что ли? Ну и что, что замуж собиралась... Я взял, что предлагали, никого не насиловал! Что значит «она не так воспитана»? Ну да, было дело, отнекивалась, но они все поначалу отнекиваются... Потом ещё добавки просят! Вы рехнулись, что ли? Эй, не надо меня закатывать в цемент! Из-за какой-то девки... За неё уже уплачен калым? Так если в деньгах дело, я тоже могу заплатить! У меня батя не последний человек. Мы, Чаадаевы, между прочим, потомки старинного дворянского рода, деньги имеются. Ско-о-олько вы за девку хотите?! Твою ж мать, Лиза на мою голову...</p> <p><b>Рымарь, Диана. Невеста на полставки.</b> Замуж вслепую – мой случай! Главное – не перепутать жениха... К моим приёмным родителям заочно посватались ещё год назад. Наконец я прибыла в Москву, чтобы исполнить их волю и выйти замуж. Но кто же знал, что у моего суженого есть взрослый сын – его молодая копия. О таком предупреждать надо, господин Энгрин! Иначе не удивляйтесь, что вашего отпрыска примут за вас, а заодно отдадут ему то, за что вы так дорого заплатили... Кстати, ещё один нюанс – сынок понятия не имеет, что отец собрался жениться на 18-ней девчонке из провинции, то есть мне.</p>
101.	<p><b>84(2)6</b>  <b>С 25</b>  <b>Свободина, Виктория Дмитриевна.</b>      Преданная помощница для кумира. Бесстрашная помощница для дьявола. Отчаянная помощница для смутьяна. Таинственная помощница для чужака / В. Свободина ; читают Д. А. Бобылёва, О. Голованова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 57 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p>

**Свободина, Виктория Дмитриевна. Преданная помощница для кумира.** Я, девушка с улицы, вдруг стала личной помощницей Кая Айстема – восходящей звёзды и кумира миллионов юных девочек (да и не только юных) в нашей стране и даже за рубежом. Босс меня фактически забрал с этой улицы. Трудная ли у меня работа? Не то слово. Откажусь ли я когда-нибудь от своей должности? Вряд ли.

**Свободина, Виктория Дмитриевна. Бесстрашная помощница для дьявола.** Устраиваться на работу – дело нервное и хлопотное, а в моём случае ещё и интимное. Там просто компания... специфичная, работодатель эксцентричный. И вот вопрос: как пройти собеседование, если на вакантное место конкурс огромный, твой возможный босс – само зло, порок и искушение во плоти, а ты явно не соответствуешь требованиям?

**Свободина, Виктория Дмитриевна. Отчаянная помощница для смутьяна.** Большому боссу необходим личный помощник. Какие требования? Послушная, незаметная, исполнительная, непривлекательная работница. Зарплата высокая, и перспективы карьерного роста хорошие. Мне подходит!

**Свободина, Виктория Дмитриевна. Таинственная помощница для чужака.** В моей скучной и размеренной жизни никогда не было особых потрясений. Но это и хорошо: стабильность, уверенность в завтрашнем дне. Я в принципе человек не рискованный, середнячок, офисный планктон. У меня даже мужчины до сих пор не было, настолько я осторожна. Но почему-то всё в моей жизни стало меняться, когда у нас на работе появился новый босс.

102.

**84(2)6**

**С 32**

**Серова, Марина Сергеевна.**

Звёзды правду говорят. Держи ухо востро. Найти то – не знаю что. Бес в ребро. Блог нечистой силы. Бриллиантовый дождь. В объятиях бодигарда. Охота на ведьму / М. С. Серова ; читают Т. Слепокурова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Серова, Марина Сергеевна. Звёзды правду говорят.** Даже то, что она подружится с Лилей, Маргарите сообщили звёзды! Так оно и случилось, и теперь девушки стали просто не разлей вода. Дело в том, что Маргарита – астролог. К ней часто обращались с просьбами составить гороскопы, но Рите и в голову не приходило требовать с заказчиков деньги за этот совсем не лёгкий труд. Но Лиля предложила подруге иной подход к этому делу – она взялась находить богатых клиентов и улаживать с ними финансовые вопросы. И вот появился первый – бизнесмен Казаков. Маргарита

взялась за составление его гороскопа. Звёзды сразу сообщили, что у Казакова есть враг, задумавший привести его к краху. Нужно что-то предпринять, чтобы обезопасить себя! Бизнесмен не поверил. И напрасно – с ним начали случаться несчастья согласно гороскопу!

**Серова, Марина Сергеевна. Держи ухо востро.** Юлии Максимовой, секретному агенту по кличке Багира, удалось познакомиться с поставщиком русских икон на лондонский аукцион. И теперь предстояла поездка в Одессу, где работал его сын Пауль. Наверняка через него шёл поток древнерусской живописи на Запад. Чем больше Юля наблюдала за Паулем и его любовницей, тем больше её интересовала эта рыжая «киска». Она запросто могла оказаться организатором нелегального бизнеса. При таком раскладе – Пауль лишь жертва роковой связи. Но вскоре Юлины подозрения развеялись самым неожиданным образом: случайная драка на пляже заставила Багиру пересмотреть все факты и осмыслить их по-новому.

**Серова, Марина Сергеевна. Найти то – не знаю что.** Секретному агенту Багире, в обыденной жизни юрисконсульту Юлии Максимовой, предстоит непростое задание – узнать, какой деятельностью занимается одна неприметная фирма в провинциальной глубинке и почему руководству Багиры так важно знать о контактах этой фирмы с далёкой от волжских берегов Японией. Полюбившийся читателям детективный сериал Марины Серовой "Секретный агент Багира" впервые издаётся полностью, в едином оформлении и с оригинальными авторскими названиями.

**Серова, Марина Сергеевна. Бес в ребро.** Вчера всё было похоже на сказку. К телохранителю Жене Охотниковой обратился за помощью герой её девичьих грёз – киноактер Овалов. А сегодня Женька ругала себя за легкомыслие и пыталась найти объяснение визиту кумира. Почему забытый всеми любимец публики беспокоится о своей безопасности? Несомненно, он кого-то опасается! А родной город всего лишь гавань, чтобы укрыться от чьих-то глаз? Её самые худшие опасения начали сбываться, когда Овалов обратился с невинной просьбой – забрать от приятеля его чемодан. Явившись по адресу, Женя обнаруживает на полу тело.

**Серова, Марина Сергеевна. Блог нечистой силы.** Профессиональный телохранитель Евгения Охотникова согласилась помочь своей давней подруге, экстрасенсу Ирине, муж которой пропал вместе с напарником. Ребята вели видеоблог о паранормальных и мистических местах: старых заброшенных домах, больницах и кладбищах, где можно встретить духов и всяческую нечисть. Максим с Никитой исследовали потусторонние явления и буквально нарывались на неприятности с нечистой силой. Никто не знает, куда они могли направиться на этот раз и что с ними случилось, но Ирина благодаря своим способностям

	<p>чувствует, что время молодых блогеров на исходе.</p> <p><b>Серова, Марина Сергеевна. Бриллиантовый дождь.</b> Час от часу не легче! К Жене Охотниковой – профессиональному бодигарду – обратилась клиентка с просьбой найти пропавшего муженька. Тот уехал в Москву к другу три дня назад, и с тех пор от него ни слуху ни духу. Евгения берётся за поиски.</p> <p><b>Серова, Марина Сергеевна. В объятиях бодигарда.</b> Современный детектив.</p> <p><b>Серова, Марина Сергеевна. Охота на ведьму.</b> Когда однажды утром частный детектив Татьяна Иванова, поколебавшись, отворила дверь незваному гостю, она не подозревала, что впустила в дом беду. Ей стало известно следующее: на городской свалке найден обезображенный труп молодой девушки. «Похоже на ритуальное убийство», – подумала Татьяна и сообщила об этом в милицию. С этого часа она и приобрела могущественных врагов. В беспощадной войне против неё задействованы и киллеры, и вооруженные бандиты, и правоохранные органы. У Татьяны остался единственный шанс на спасение – из загнанной в угол жертвы стать охотником.</p>
103.	<p><b>84(2)6</b> <b>С 34</b></p> <p><b>Сиголаев, Виктор Анатольевич.</b></p> <p>Фатальное колесо. Кн. 1 ; Кн. 2. Дважды в одну реку ; Кн. 3. Третий не лишний ; Кн. 4. На все четыре стороны ; Кн. 5. Пятое колесо в телеге / В. А. Сиголаев ; читает О. Воля. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (49 ч 53 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Сиголаев, Виктор Анатольевич. Фатальное колесо. Кн. 1.</b> Что может произойти, если взрослое сознание окажется в детском теле? Причем тело-то своё собственное. Вот только «пробег» у него – всего семь лет. Тогда как мозгам – без малого полвека. И два высших образования, и нелёгкая военная служба за плечами. И опыт, который ребёнку не снился в самом страшном сне. А тебя в очередной раз за шалости норовят поставить в угол. И гулять отпускают в лучшем случае до восьми часов. И школа – кузница созидателей развитого социализма, где ты сам запросто смог бы преподавать. И советские милиционеры, которые на поверку далеки до идеала Дяди Степы. А на улицах шпана, даже не подозревающая о высокой морали кодекса строителя коммунизма. И не только шпана, есть акулы и пострашнее! Есть два пути для такого «своеобразного» ребёнка, два варианта выбора линии поведения. Первый – переписать всю жизнь заново, с черновика на чистовик,</p>

без ошибок и недоразумений, без горести и печалей. Или второй – по принципу «да гори оно синим пламенем». Где эта шпана и прочие «страшные акулы»? Поборемся! В конце концов, «я сюда не напрашивался»! Герой выбрал второй вариант. Скучать не пришлось.

**Сиголаев, Виктор Анатольевич. Фатальное колесо. Кн. 2. Дважды в одну реку.** Никто не понял, как наш современник, офицер запаса и учитель истории, попал в своё собственное прошлое. Снова в тело семилетнего мальчишки. И снова во времена торжествующего развитого социализма, когда, насколько помнил наш герой, и радости и счастья кругом было на порядок больше. Всё так, вот только, на взгляд взрослого человека, в солнечной стране под названием «Детство», оказывается, не всё так идеально, как раньше подсказывала память. Получается, что здесь тоже есть и подлость и жадность. Есть и воры, и бандиты, и мошенники всех мастей, правда, ребёнком ты раньше их не замечал. А сейчас с этим надо что-то делать. С этим просто необходимо бороться, ведь зло не знает преград во времени. И в зоне видимости опять появляются враги...

**Сиголаев, Виктор Анатольевич. Фатальное колесо. Кн. 3. Третий не лишний.** Нет, я не прогрессор. И просто «попаданцем» назвать себя не поворачивается язык, хотя я реально попал! Попал в собственное детство. По непонятному стечению обстоятельств и неведомому космическому капризу. Да ещё и с жизненным опытом взрослого человека – офицера запаса и преподавателя общественных дисциплин. Вот только менять ход истории, как это положено делать нормальному «попаданцу», как-то не с руки. Да и не особо хочется... А зачем? Все ведь и так прекрасно! Что может быть лучше беззаботного детства во времена «развитого социализма»? Квас за три копейки, мороженое за девять, да и детство твоё проходит не где-нибудь, а на берегу тёплого Чёрного моря...

**Сиголаев, Виктор Анатольевич. Фатальное колесо. Кн. 4. На все четыре стороны.** Думаете, что детство советского ребёнка было счастливым и безмятежным? Наверное, так. Но только не в том случае, когда в голове у обычного второклассника появляется сознание взрослого человека. Причём – из наших дней! С двумя высшими образованиями, с боевым офицерским опытом и памятью, обожжённой лихими постперестроечными годами. К чему может привести такой гремучий симбиоз? Кем станет этот школьник? На чьей стороне окажется? Собственно, варианта только два: или на стороне добра, или... наоборот...

**Сиголаев, Виктор Анатольевич. Фатальное колесо. Кн. 5. Пятое колесо в телеге.** Ничего себе сходил в комиссионку за курткой! Сам не понял, как оказался в центре малообъяснимых событий,

	<p>несвойственных для развитого социализма начала восьмидесятых. Дьявольщина какая-то. Мистика это или злой умысел? Глупость или злонамеренный расчёт, направленный на неокрепшие мозги наивной советской молодежи? В этом и нужно разобраться внезапно повзрослевшему герою (только что был ребёнком, а через минуту... подросток!). А тот факт, что в юной головушке верховодит взрослое сознание из две тысячи пятнадцатого года, жизни не облегчает. Оно как пятое колесо в телеге, это сознание, то не туда свернёт, то превысит скорость. Зато так легче видеть зло...</p>
104.	<p><b>84(2)6</b>  <b>С 59</b>  <b>Сокол, Лена.</b>          Люблю, скучаю... Ненавижу! ; Водитель для дочери ; Обаятельное чудовище ; Окно напротив ; Платье невесты / Л. Сокол; читают Л. Благушко, Н. Беляева, Н. Сидоренкова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 39 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Сокол, Лена. Люблю, скучаю... Ненавижу!</b> Карина возвращается в родной город на свадьбу старшего брата. Меньше всего ей хотелось бы встретиться там со своей старой любовью, но, похоже, эта встреча неизбежна, ведь красавчик Макс – лучший друг её брата. Девушка предпочла бы навсегда забыть о Максе, но молодых людей связывает одна грязная тайна, которая до сих пор отравляет жизнь им обоим. К тому же, трудно забыть того, кто однажды причинил тебе боль. Ещё труднее, если вам придётся провести вместе семь кошмарных дней на важном торжестве. Особенно, если твой враг – твоя идеальная половинка.</p> <p><b>Сокол, Лена. Водитель для дочери.</b> Жизнь Ксении – учёба в элитном университете и бесконечные тусовки. Несносная дочка влиятельного бизнесмена совсем не знает границ. Ей дозволено всё. Жизнь Влада – сплошное разочарование. Он только что потерял родителей, а его квартира находится в доме под снос. Парню очень нужна работа, поэтому он соглашается стать водителем избалованной студентки. Теперь парочка вынуждена всё время находиться вместе. Легко ли придерживаться установленных правил, если ненависть сменяется необъяснимым влечением, а притяжение становится настолько сильным, что затуманивает разум?</p> <p><b>Сокол, Лена. Обаятельное чудовище.</b> Невыносимый, грубый, беспринципный – это всё про него. Тим Левицкий – настоящий негодяй, далекий от романтики и привыкший использовать девушек для своих целей. Марта из богатой семьи. Она не нуждается в</p>

	<p>ухаживаниях, не ведётся на дорогие подарки и терпеть не может подобных ему. Строптивая красotka для Тима – очередной трофеей, а он для неё всего лишь чудовище, пусть и чертовски обаятельное. У каждого из них своё тёмное прошлое, знать о котором другому не нужно</p> <p><b>Сокол, Лена. Окно напротив.</b> Марьяна даже не думала о любви, но судьба вдруг свела её с интересным парнем. Они провели вместе одно лето. Всего одно. Но оно перевернуло их жизни навсегда. Способна ли любовь выдержать тяжёлые испытания и стоит ли она того, чтобы ждать? Ответ найдётся только через много лет, когда жизнь Марьяны вдруг перевернут загадочные убийства девушек, расследовать которые придётся её бывшему возлюбленному.</p> <p><b>Сокол, Лена. Платье невесты.</b> Работа в престижном свадебном салоне – что может быть увлекательнее для юной девушки? Радует других, а самой слышится заветный «Мендельсон» и шумные поздравления. Вот только жених Марусе попался мало того, что нерешительный, ещё и «глубоко женатый». А как же мечты о простом женском счастье, неужели им не суждено сбыться? Всё изменится, когда она получит неожиданное предложение от своего босса и случайно узнает его тайну.</p>
105.	<p><b>84(2)6</b> <b>С 77</b> <b>Старр, Матильда.</b> Невеста для босса / М. Старр. Обаятельный наглец / Н. Ю. Волгина. Иллюзия силы / М. Боярова. Иллюзия власти / М. Боярова. Иллюзия любви / М. Боярова. Иллюзия выбора / М. Боярова ; читают В. Егорова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 18 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Старр, Матильда. Невеста для босса.</b> Мой босс обратился ко мне с неожиданной просьбой: притвориться его невестой на юбилей любимой бабушки, которая спит и видит внука остепенившемся семьянином. Крепя сердце я согласилась на эту роль. Только вот не слишком ли рьяно он изображает влюбленного жениха?</p> <p><b>Волгина, Надежда Юрьевна. Обаятельный наглец.</b> Может ли Золушка подстрелить миллиардера? Да запросто! Особенно, если примет за бомжа. Всё ли в жизни покупается и продается? Он считает, что да. А ей предстоит ему доказать обратное.</p> <p><b>Боярова, Мелина. Иллюзия силы.</b> Благими намерениями выстлана дорога в другой мир. Я и подумать не могла, что, подменив дочь лучшей подруги в финале престижного конкурса, выиграю его. Главный приз – учёба в Ортанской академии тоже достанется мне. А уж тот факт, что академия находится в другом мире, населённом</p>

	<p>расами из книжек фэнтези, мог бы кого угодно свести с ума.</p> <p><b>Боярова, Мелина. Иллюзия власти.</b> Престижно ли быть эрите высшего демона? Безусловно. О таком мечтает любая альвадийка. Но не я. И дело не в том, что я с Земли, а на Альвадис попала по чистой случайности. И даже не в том, что демон мой идеал и ожившая мечта. Для Транера тер Шатейяна я, прежде всего, источник силы. Батарейка. Ступенька к могуществу и власти.</p> <p><b>Боярова, Мелина. Иллюзия любви.</b> За два месяца учебы в Органской академии много всего произошло: я встретила любимого и настоящих друзей, прошла через сложные испытания, поднялась на целую ступень в изучении собственного дара. Особенным событием стало появление фамильяра – маленькой аракны Трины. Она единственное существо, преданное до самой смерти.</p> <p><b>Боярова, Мелина. Иллюзия выбора.</b> Непросто расстаться с собственными иллюзиями. Больше разочароваться в том, кто наполнял жизнь смыслом. Я – единственный на весь Альвадис марг с уникальными способностями. И у меня достаточно сил, чтобы бросить вызов самому сильному противнику. Я сделала свой выбор.</p>
106.	<p><b>84(2)6</b> <b>С 80</b></p> <p><b>Стихи и песни о войне 1941-1945 : 12+.</b> – Москва : Репро, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Переиздано с: ППШ: Москва : Э, 2017</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p><b>Ахматова, Анна Андреевна.</b>  <b>Пастернак, Борис Леонидович.</b>  <b>Антокольский, Павел Григорьевич.</b>  <b>Тарковский, Арсений Александрович.</b>  <b>Берггольц, Ольга Фёдоровна.</b>  <b>Кедрин, Дмитрий Борисович.</b>  <b>Твардовский, Александр Трифонович.</b>  <b>Симонов, Константин Михайлович.</b>  <b>Самойлов, Давид Самуилович.</b>  <b>Межиров, Александр Петрович.</b>  <b>Окуджава, Булат Шалвович.</b>  <b>Ваншенкин, Константин Яковлевич.</b>  <b>Евтушенко, Евгений Александрович.</b></p> <p><b>Аннотация:</b> В память о всех погибших и выживших на полях сражений, в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов о всех, переживших эти страшные военные годы в тылу – эта книга, в которой собраны лучшие стихотворения о войне.</p>



107.

**84(2)6****С 91****Сухов, Евгений Евгеньевич.**

Завещание старого вора / Е. Е. Сухов. Единственная любовь Шерлока Холмса / Т. Глинская. Ключевая фраза / Р. В. Маркарьян. Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона в России : сборник. Дом свиданий / Л. А. Юзефович ; читают П. Коршунков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 54 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Сухов, Евгений Евгеньевич. Завещание старого вора.** В конце войны в своей московской квартире зверски убит адвокат Глеб Серебряков. Квартира ограблена. Следователь МУРа Ефим Бережной уверен, что злоумышленники искали что-то конкретное: на теле адвоката остались следы пыток. Бандиты оставили на месте преступления свои «визитки» – два карточных туза. Точно такие же метки оставляла после себя особо опасная банда, которая грабила и убивала людей ещё до войны. Бережной поднимает старые дела и устанавливает, что во время задержания тех, довоенных, налетчиков бесследно пропала часть драгоценностей, которые сыскари использовали в качестве наживки, и что Серебряков играл не последнюю роль в том деле. Что, если смерть адвоката – это отголосок той тёмной и запутанной истории?

**Глинская, Татьяна. Единственная любовь Шерлока Холмса.** Она была единственной женщиной в жизни Шерлока Холмса. Она одна смогла одолеть великого сыщика и растопить его ледяное сердце. Их отношения не назовешь просто «любовью» – это было нечто большее: Ирэн Адлер приворожила Холмса раз и навсегда. И хотя их личная жизнь окутана туманом, как улицы викторианского Лондона, эта книга раскрывает тайну единственной любви Шерлока Холмса...

**Маркарьян, Рубен Валерьевич. Ключевая фраза.** Основанный на реальных событиях, мистический и конспирологический детектив написан известным российским адвокатом, принимавшим участие в ряде громких судебных дел и сделавшимся лицом популярных телепроектов «Суд присяжных» и «Окончательный вердикт». На поиски фразы, управляющей умами присяжных, и библейского артефакта, дающего власть над судебной системой, автор отправляет адвоката Артема Каховского. В водовороте криминальных событий герои романа пытаются постичь тайные основы жизни и судьбы.

**Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона в России.** По личной просьбе посла Великобритании в России Шерлок Холмс и Джон Ватсон прилетают в Москву, чтобы расследовать тройное

	<p>убийство, совершенное в Новогоднюю ночь страшным и необычным способом. Друзья и не предполагали, что это преступление только начало хитрой и сложной игры, в которую они окажутся втянуты и в которой им определена главная роль. Холмс и Ватсон вынуждены задержаться в России. Следуя по длинной цепочке следов из ограблений и убийств, гениальный сыщик пытается вычислить своего жестокого оппонента. Действие разворачивается в современной России, в Москве и Санкт-Петербурге, и двум англичанам, даже прилично владеющим русским языком, приходится несладко. Эрмитаж, Юсуповский дворец, старинный дом на Фонтанке, сгоревшая коммунальная квартира, садоводство на побережье Финского залива – здесь совершаются таинственные и загадочные преступления, распутать которые под силу только Шерлоку Холмсу и его другу – Джону Ватсону.</p> <p><b>Юзефович, Леонид Абрамович. Дом свиданий.</b> Легендарный петербургский сыщик Иван Дмитриевич Путилин расследует убийство купца в доме свиданий. Но это преступление оказывается связанным с рядом других таинственных событий. Первым ключом к их разгадке станет жетон, на котором изображен ковш Большой Медведицы.</p>
108.	<p><b>84(4Вел) С 97</b></p> <p><b>Сэнсом, Кристофер Джон.</b> Горбун лорда Кромвеля. Тёмный огонь. Суверен. Седьмая чаша / К. Д. Сэнсом ; читает А. Хошабаев. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (93 ч 29 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Сэнсом, Кристофер Джон. Горбун лорда Кромвеля.</b> 1537 год, Англия. Полным ходом идёт планомерное уничтожение монастырей, объявленных рассадниками порока и измены. Однако события в монастыре маленького городка Скарнси развиваются отнюдь не по сценарию, написанному главным правителем Томасом Кромвелем. Его эмиссар зверски убит, обезглавленное тело найдено в луже крови неподалеку от оскверненного алтаря. Кто это сделал? Колдуны, приверженцы чёрной магии? Или контрабандисты? Или сами монахи? Расследовать злодеяние поручено Мэтью Шардлейку, горбуну, чей ум способен распутывать самые сложные преступления.</p> <p><b>Сэнсом, Кристофер Джон. Тёмный огонь.</b> 1540 год, Англия. Самое страшное оружие на этот момент истории – греческий огонь, обладание которым может решить исход любой военной кампании. Искусство его изготовления хранится в глубокой тайне, и</p>

могущественные противоборствующие группировки при дворе короля Генриха VIII пускаются во все тяжкие, чтобы завладеть этим секретом. Одно за другим следует череда преступлений, и горбун лорда Кромвеля Мэтью Шардлейк, вместе со своим помощником Бараком занимающийся их расследованием, постоянно рискуют жизнью, невольно становясь на пути у сильных мира сего.

**Сэнсом, Кристофер Джон. Суверен.** Лето 1541 года. Король Англии Генрих VIII, обеспокоенный попыткой мятежа, собирается посетить Йорк на севере королевства, чтобы предотвратить возможное повторение бунта. Мэтью Шардлейк, включённый в королевскую свиту, отправляется в Йорк заранее с секретным заданием доставить в Лондон организатора неудавшегося мятежа. Со своим помощником Шардлейк селится в аббатстве Святой Марии, которое должно стать временной резиденцией короля. Тут-то и начинается череда таинственных происшествий. Сначала погибает витражных дел мастер Олдройд. При осмотре дома убитого обнаружен тайник со шкатулкой, содержащей старинные документы. Следующей жертвой становится сам Шардлейк.

**Сэнсом, Кристофер Джон. Седьмая чаша.** Англия, 1543 год. В фонтане на территории Линкольнс-Инн, известной адвокатской палаты, найден труп Роджера Эллиарда, друга Мэтью Шардлейка – одного из лучших в Лондоне специалистов сысканого дела. Шардлейк по просьбе вдовы покойного начинает расследование, и тут неожиданно выясняется, что за несколько дней до этого было совершено аналогичное преступление. Убитым оказался доктор Пол Гарней, личный врач лорда Латимера, последнего мужа леди Кэтрин Парр, на которой собирается жениться ни кто иной, как Генрих VIII, король Англии.

109.

**84(2)6**

**Т 21**

**Таро, Марта.**

Кинжал с мальтийским крестом. Сладкая улыбка зависти. Эхо чужих грехов. Серьги с алмазными бантами. Игра скорпионов / М. Таро ; читает В. Обоянка. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 27 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Таро, Марта. Кинжал с мальтийским крестом.** 1826 год. Графиня Любовь Чернышёва обожает музыку и поэзию, а ещё она искренне верит в прекрасную сущность людей. Подражая Татьяне Лариной, она пишет любовное послание князю Александру Шварценбергу, вот только признание застаёт её избранника врасплох. Тяжкое объяснение, неудачно подобранные слова и в ту же ночь юная графиня убегает из дома.

**Таро, Марта. Сладкая улыбка зависти.** 1816 г. Петербург. Фрейлина Орлова получает от императрицы-матери новое задание – найти во дворце вора, а скорее всего, воровку, поскольку подозрение в краже императорских ценностей ложится на фрейлин. Занимаясь этим неприятным делом, Орлова невольно становится участницей настоящей драмы: жених княжны Ольги Черкасской стал жертвой чёрной магии, и девушка готова на всё, лишь бы помочь любимому. Сможет ли Ольга освободить жениха от чар приворота, и какую цену ей придётся за это заплатить? Почему во дворце исчезают дорогие вещи? Орлова найдёт ответы, а если фактов в деле недостаточно, фрейлине помогут острый ум, наблюдательность и карты Таро.

**Таро, Марта. Эхо чужих грехов.** 1811 год. В тихой жизни богатой южнорусской губернии одна за другой происходят настоящие драмы. Подозрительные смерти в богатейшей семье края насторожили генерал-губернатора, который поручает Щеглову во всём разобраться. Под подозрение попадает юная наследница семьи. Всё достаётся ей: имения, деньги, даже жених сестры – светлейший князь. Но Щеглов хочет понять, что движет преступником. Алчность? Мечь? Или всё-таки любовь? «Эхо чужих грехов» – новый интригующий роман Марты Таро из увлекательного цикла «Галантный детектив». Автор открывает читателю ещё одну карту в судьбоносном раскладе «Кельтский крест» и задаёт новую загадку.

**Таро, Марта. Серьги с алмазными бантами.** 1812 год. Французы только что заняли сгоревшую Москву. В шинели ополченца уходит на войну поручик Щеглов. Кажется, что теперь не имеют значения ни случившееся в одном из имений жестокое убийство, ни исчезновение юной княжны Елены Черкасской. Но только не для Щеглова! В рядах победителей поручик войдёт в наполеоновский Париж и наконец-то сделает то, что должен. Покарает Убийцу. «Серьги с алмазными бантами» – очередной увлекательный роман Марты Таро из уже полюбившегося читателям цикла «Галантный детектив». В судьбоносном раскладе карт Таро открывается новая карта, предлагая пытливому читателю ещё одну загадку.

**Таро, Марта. Игра скорпионов.** 1813 год. Русские войска освобождают Европу от наполеоновских армий, а в столице воюющей России фрейлину Орлову родня ставит перед очень неприятным фактом: в уезде, где живёт её юная племянница, бесследно пропадают девушки. Дочка учителя, купчиха, две мещанки, крепостная – у исчезнувших нет ничего общего, кроме возраста. Им всем – пятнадцать лет. Карты Таро говорят, что девушки мертвы, и теперь только сама Орлова может прервать череду страшных преступлений и разоблачить убийц.

110. **84(7Coe)**

**Т 74**

**Троппер, Джонатан.**

Дальше живите сами : роман. Всё к лучшему : роман. Как общаться с вдовцом : роман. На прощанье я скажу : роман. Самое время для новой жизни : роман / Д. Троппер ; читают К. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (54 ч 17 мин). – ISBN 978-5-419-04764-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Троппер, Джонатан. Дальше живите сами.** Известие о смерти отца застаёт Джада Фоксмана в тяжёлый момент: он потерял работу и переживает измену жены. Теперь ему предстоит ещё одно испытание – провести траурную неделю под одной крышей со своим любящим еврейским семейством. То, что Фоксманы собрались по печальному поводу, не мешает им упражняться в остроумии, попадать в нелепейшие ситуации и выяснять отношения. За семь дней в родительском доме герою предстоит серьезно измениться и открыть много нового в себе и близких. Впрочем, обо всех самых драматичных переживаниях, даже о смерти, автору удаётся говорить остроумно, легко, с неизменной иронией, а обо всех персонажах, как бы порой сомнительно они себя ни вели, с теплотой и симпатией.

**Троппер, Джонатан. Всё к лучшему.** “Всё к лучшему” – история о крутых переменах в жизни молодого жителя Нью-Йорка Зака. Кинга, которые начинаются, когда на горизонте возникает его отец, Норм, 20 лет пропадавший неизвестно где. Заку предстоит разобраться в том, кого он любит, как понимать верность памяти погибшего друга, что такое ответственность за своих близких.

**Троппер, Джонатан. Как общаться с вдовцом.** Роман “Как общаться с вдовцом” – история молодого человека, который переживает смерть погибшей в авиакатастрофе жены, воспитывает её сына-подростка, помогает беременной сестре, мирится с женихом другой сестры, пытается привыкнуть к тому, что отец впал в старческий маразм, а ещё понимает, что настала пора ему самому выбраться из скорлупы скорби и начать новую жизнь – и эта задача оказывается самой трудной. На этом пути его ждут и ошибки, и сложности, и откровения.

**Троппер, Джонатан. На прощанье я скажу.** В романе Джонатан Троппер снова рассказывает о мужчине, переживающем кризис сорокалетних. Дрю Сильвер, некогда известный музыкант, после развода не живёт, а плывёт по течению. Перебивается случайными заработками, обитает в убогой квартирке, общается в основном с такими же неудачниками. Даже с дочерью почти потерял контакт, и о своей беременности она сообщает ему только потому, что надо с

	<p>кем-то поделиться, а маму огорчать не хочется. А ещё выясняется, что у Сильвера серьезные проблемы с сердцем и необходима срочная операция. Но у нашего героя почти нет желания жить.</p> <p><b>Троппер, Джонатан. Самое время для новой жизни.</b> В своём дебютном романе знаменитый автор бестселлеров Джонатан Троппер отлично описал историю друзей, которые десять лет назад, окончив университет, мечтали о будущем, а на пороге тридцатилетия поняли, что жизнь складывается совсем не так, как они рассчитывали. Кто-то разводится, кто-то остался без работы, кто-то подсел на наркотики. Как выбраться из стольких передряг, как помочь другу и как помочь себе – вот вопросы, на которые наши герои должны найти ответы. Эта книга не только о любви, славе, пристрастии к наркотикам и похищении, она даже не о том, каково быть тридцатилетним. Это глубоко эмоциональный и смешной рассказ о том, каково это – становиться взрослым помимо своей воли.</p>
111.	<p><b>84(4Вел)</b>  <b>У 65</b>  <b>Уотерс, Сара.</b></p> <p>Маленький незнакомец : роман / С. Уотерс. И проснуться не затемно, а на рассвете : роман / Д. Феррис. Пальмы в долине Иордана : повесть из кн. : Роза Галилеи / М. Шенбрунн-Амор. Пожалуйста, позаботься о маме : роман / К. Шин. Я буду рядом : роман / К. Шин ; читают К. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 27 мин). – ISBN 978-5-419-04747-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Уотерс, Сара. Маленький незнакомец.</b> Сара Уотерс – современный классик, «автор настолько блестящий, что читатели готовы верить каждому ее слову» (Daily Mail) – трижды попадала в шорт-лист Букеровской премии, в том числе и с романом, предлагающимся вашему вниманию. Эта история с привидениями, в которой слышны отголоски классических книг Диккенса и Эдгара По, Генри Джеймса и Ширли Джексон, Агаты Кристи и Дафны Дюморье, разворачивается в обветшалой усадьбе Хандредс-Холл, претерпевающей не лучшие времена: изысканный парк зарос, половина комнат законсервированы, гостей приходится принимать в цокольном этаже, и вообще быть аристократом невыгодно...</p> <p><b>Феррис, Джошуа. И проснуться не затемно, а на рассвете.</b> Эту книгу сравнивают с романами Джозефа Хеллера и Курта Воннегута, отмечая талант автора смешивать иронию, абсурд, тоску и одиночество в таких пропорциях, чтобы создать повествование, которое трогает, увлекает, даёт пищу для размышлений. Главный</p>

герой, Пол О'Рурк, прекрасный стоматолог, рьяный атеист, фанат бейсбольной команды «Ред Сокс», мизантроп и циник, в один прекрасный день обнаруживает сайт собственной стоматологической клиники. Он никогда ничего подобного не создавал хотя бы потому, что с Интернетом у него непростые отношения. Дальше – больше. От его имени в Сети появляются разнообразные комментарии религиозного характера о некоем древнем и почти вымершем народе с богатым духовным наследием – ульмах. Что это над ним смеются? Пытаются вывести его из себя? А может дарят шанс обрести душевное равновесие?

**Шенбрунн-Амор, Мария. Пальмы в долине Иордана.** Действие повести Марии Амора, бывшей израильянки, ныне проживающей в США, «Пальмы в долине Иордана» приходится на конец 1970-х - начало 1980-х годов. Обстоятельства, в основном любовные, побуждают молодую репатриантку – москвичку Сашу перебраться, из Иерусалима в кибуц. В результате читатель получает возможность наблюдать кибуцную жизнь незамутнённым взором человека со стороны. Мягко говоря, своеобразие кибуцных порядков и обычаев, политический догматизм и идеологическая зашоренность кибуцников описаны с беззлобным юмором и даже определенной симпатией. И хотя «нет ничего на свете изнурительнее работы в поле на сорокаградусной жаре», героине на первых порах кажется, что жизнь в коллективе стала её жизнью, и хочется, чтобы здесь её приняли как равную и уважали. Однако человек – не общественное животное, а личность, индивидуальность. И там, где общее собрание решает, рожать женщине или делать аборт, покупать семье цветной телевизор или удовлетвориться чёрно-белым, индивидуальность бунтует. Не прибавляет энтузиазма также существование в условиях либо «раскалённого сухого зноя, либо влажной парилки» и осознание убыточности кибуцного хозяйства, ненужности тяжкого коллективного труда. Но главное огорчение – это бесславная гибель романтической идеи, которой посвятили жизнь многие достойные люди, и невозможность внести в её возрождение свой собственный вклад.

**Шин, Кун-Суук. Пожалуйста, позаботься о маме.** Пак Соньо – преданная жена и любящая мать четверых детей. Всю жизнь она посвятила семье. Как умела, любила и жалела мужа, который вечно искал для себя какой-то другой жизни, пока она стирала, готовила, шила, вязала, выращивала фрукты и овощи, борясь с нищетой, бралась за любую работу, чтобы собрать ещё хоть немного денег для своих детей. Её главной мечтой было дать детям то, чего не было у неё – образование, знания, возможность увидеть целый мир, посвятить себя любимому делу. Ради этого она трудилась не жалея сил. Всем своим детям Пак Соньо помогла встать на ноги, но они,

	<p>так же как их отец, поняли, как она им дорога, только когда старая женщина внезапно исчезла, просто потерялась в толпе железнодорожного вокзала большого города.</p> <p><b>Шин, Кун-Суук. Я буду рядом.</b> Неожиданный звонок с известием об ухудшении состояния всеми любимого наставника – профессора Юна заставляет Чон Юн вспомнить беспокойные дни студенческой юности в начале 80-х, заново пережить радость дружбы и любви, зарождающейся на фоне гражданских волнений в Сеуле. Дом родителей Миру ненадолго объединяет двух девушек и двух юношей. Одни из них пережили личные драмы, другим они лишь предстоят. Летят годы. Чон Юн ищет утешения в мировой литературе, её возлюбленный Мен Сё, успешный фотограф, в поисках всё новых объятий как символа единения колесит по миру.</p>
112.	<p><b>84(4Вел)</b>  <b>У 98</b>  <b>Уэлш, Ирвин.</b></p> <p>Кошмары Аиста Марабу / И. Уэлш. Быть котом : повесть / М. Хейг. Беги, негр, беги! : роман / Ч. Хеймс. Повесть о страннике российском / Р. А. Штильмарк. Белый шаман : роман / Н. Е. Шундик; М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 03 мин). – ISBN 978-5-419-04758-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Уэлш, Ирвин. Кошмары Аиста Марабу.</b> Рой Стрэнг находится в коме, но его сознание переполнено воспоминаниями. Одни более реальны – о жизни Эдинбургских окраин и переданы гротескно вульгарным, косным языком. Другие – фантазия об охоте на африканского аиста марабу рассказаны ярким, образным языком английского джентльмена. Обе истории захватывающе интересны как сами по себе, так и на их контрапункте как резкий контраст между реальной жизнью, полной грязи и насилия, и придуманной – благородной и возвышенной. История Роя Стрэнга – шокирующий трип в жизнь и сознание современного английского люмпена.  <b>Хейг, Мэтт. Быть котом.</b> В жизни 12-летнего Барни Ива всё не так. Мало того, что он нескладный подросток с торчащими ушами и над ним постоянно издевается его одноклассник Гэвин Игл, так ещё и директриса мисс Хлыстер решила сжить его со свету. Его мама всё время занята и, кажется, совсем не интересуется его делами, а папа пропал около года назад, и с тех пор от него нет никаких вестей. Как бы Барни хотелось забыть обо всём этом! Пожить другой жизнью, где нет никаких проблем. Например, стать котом. Ленивым, избалованным, любящим погреться у камина. Вот это жизнь! Только Барни даже не представляет, насколько он</p>



	<p>заблуждается.</p> <p><b>Хеймс, Честер. Беги, негр, беги!</b> Чернокожий парень случайно становится свидетелем убийства, которое совершил психопат-полицеймен. Убийца начинает охоту на невольного свидетеля... Беги, негр, беги!</p> <p><b>Штильмарк, Роберт Александрович.</b> Повесть о страннике российском. Удивительная история о странствиях и приключениях, выпавших на долю нижегородского купца Василия Баранщикова в XVIII веке, написанная талантливым пером замечательного русского писателя Р. А. Штильмарка. Незадачливый странник волею судеб отправляется в вынужденное путешествие из России в Америку. Стремясь вернуться на родину, наш герой переплывёт через океан, побывает в Африке, Турции, Греции, Болгарии. Будет матросом, солдатом, невольником, янычаром... Но природная смекалка, мужество, храбрость и любовь к родной земле не дадут ему пропасть на чужбине и помогут вернуться домой.</p> <p><b>Шундик, Николай Елисеевич. Белый шаман.</b> Роман лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Горького Николая Шундика "Белый шаман" рассказывает о жизни и обычаях чукотского народа, о переменах, которые принесла Советская власть в жизнь народов Севера.</p>
113.	<p><b>84(2)6</b> <b>Ф 33</b> <b>Федоранич, Сергей.</b></p> <p>Бог тебе судья ; Вирус / С. Федоранич. Дебютант / С. С. Лебедев. Лети, звезда, на небеса! / А. Н. Ольховская. Каменя из Ватикана / Т. В. Устинова ; читают Д. Белых [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (39 ч 33 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Федоранич, Сергей. Бог тебе судья.</b> Когда кажется, что выхода нет, что ситуация зашла в тупик – надо просто почитать романы Федоранича. Они откроют простую истину: выход всегда есть, причём довольно простой и полностью законный. Просто надо верить, любить и беречь надежду, какой бы хрупкой она ни казалась. Роберт Смирнов – художник. И он рисует картины не красками, а кровью своих жертв. Он сам об этом рассказывал. Теперь Роберт задержан. Сидит в камере-одиночке. На него смотреть страшно, не то, что допрашивать. Жуткий маньяк, помимо всего прочего, наделён дьявольским талантом, от которого у нормального человека кровь стынет в жилах.</p> <p><b>Федоранич, Сергей. Вирус.</b> Смерть – какая она? Страшная? Или наоборот – освободительная? Кто решает, кому жить, а кому нет?</p>

Журналист Максим Котов недавно пережил самую страшную потерю. Неизвестный вирус унёс жизнь его ребёнка. «Так бывает...» – сказали врачи. Но Максим уверен, что смерть его дочери – не случайность, а часть большого заговора. И в этом заговоре его ребёнку была отведена роль пешки, которой с лёгкостью пожертвовали ради достижения «большой цели». Котов решает найти виновного и отомстить. Но чем больше он углубляется в расследование, тем запутаннее становится история. Ему кажется, что концов уже не найти, но судьба всегда расставляет всё по местам. И бумеранг, запущенный однажды, обязательно возвращается к хозяину.

**Лебедев, Сергей Сергеевич. Дебютант.** Дебютант – идеальный яд, смертельный и бесследный. Создавший его химик Калитин работал в секретном советском институте, но с распадом Союза бежал на Запад. Подполковник Шершнев получает приказ отравить предателя его же изобретением. Новый, пятый, роман Сергея Лебедева – закрученное в шпионский сюжет художественное исследование яда как инструмента советских и российских спецслужб. И – блестящая проза о вечных темах: природе зла и добра, связи творца и творения, науки и морали.

**Ольховская, Анна Николаевна. Лети, звезда, на небеса!** Знаменитый певец Алексей Майоров и его жена Анна Лощинина ожидают рождения первенца. Майоров сдувает с любимой женщины пылинки, не отходит от неё ни на шаг. Но однажды... Ему подбрасывают конверт с гнусными фотографиями, доказывающими измену Анны. Вдобавок Алексей узнаёт, что бесплоден. А значит, долгожданный ребёнок чужой!! Счастье, надежды, мечты разбиваются вдребезги? Я вас умоляю! Свято место пусто не бывает. На него давненько метит кроткое наивное создание с острыми зубками – костюмерша Алексея. Вот уж она-то ничего не упустит! Гордячку Анну на все четыре стороны спровадит, благо та готова уйти, в чём была; деньги Майорова к рукам приберёт, а там, глядишь, и отправит звезду на небеса.

**Устинова, Татьяна Витальевна. Каменя из Ватикана.** Когда в одночасье вся жизнь переменялась: закрылись университеты, не идут спектакли, дети теперь учатся на удалёнке и из Москвы разъезжаются те, кому есть куда ехать, Тонечка – деловая, бодрая и жизнерадостная сценаристка, и её приёмный сын Родион – страшный разгильдяй и недотепа, но ещё и художник, оказываются вдвоём в милом городе Дождеве. Однажды утром этот новый, ещё не до конца обжитый, странный мир переворачивается – погибает соседка, пожилая особа, которую все за глаза звали «старой княгиней». И ещё из Москвы приезжает Саша Шумакова – теперь новая подруга Тонечки.

114. **84(4Пол)**

**Ф 53**

**Филиппович, Корнель.**

Микророманы : роман / К. Филиппович. Медведь : повесть / У. Фолкнер. Осквернитель праха : роман / У. Фолкнер. Энглби : роман / С. Фолкс. Сёстры по благоразумию : роман / Г. Форман ; читают С. Репина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 56 мин). – ISBN 978-5-419-419-04736-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Филиппович, Корнель. Микророманы.** Одной из наиболее важных черт развития польской литературы последнего десятилетия является тенденция к философским обобщениям многосторонней проблемы личность и общество, стремление к раскрытию нравственно-психологического мира личности. Микророманы К. Филипповича – своеобразное и в то же время характерное проявление этого философско-аналитического направления в польской прозе. В основе микророманов Филипповича – исследование психологии человека. Но это не бытописательский психологизм. Филиппович не списывает с действительности, а высвечивает её философскими, политическими, моральными оценками.

**Фолкнер, У. Медведь.** Уильям Фолкнер (1897–1962) – один из самых крупных американских писателей XX века. Действие его произведений разворачивается в вымышленном писателем округе Йокнапатофе, воплотившем в себе, однако, все реальные черты американского Юга. Человек «в конфликте с самим собой, со своим братом, со своим временем, с местом, где он живет, со своим окружением» – вот основной объект творческого исследования Фолкнера.

**Фолкнер, Уильям. Осквернитель праха.** Роман «Осквернитель праха» известного американского писателя, лауреата Нобелевской премии Уильяма Фолкнера – своеобразный детектив, в котором белый подросток спасает ложно обвиненного негра.

**Фолкс, Себастьян. Энглби.** Майк Энглби – человек незаурядный. В самом деле, как бы иначе выходец из «низов» в 1970-е поступил в Кембридж, а затем сделал карьеру журналиста? Его исповедальный рассказ о собственной жизни, перемежаемый тяжёлыми воспоминаниями – это свидетельство из первых рук, доказывающее, что перед нами – человек, терзаемый комплексами и одновременно наделённый парадоксальным аналитическим умом и феноменальной памятью, человек, способный глубоко понимать литературу и чувствовать музыку. Тем более странными кажутся провалы в памяти Энглби, едва речь заходит о студентке

Дженнифер Аркланд, в которую он был тайно влюблен и которая таинственно исчезла ветреной осенней ночью. Косвенные улики, собранные полицией, вроде бы указывают на Энглби, но главный герой не намерен никому давать подсказки – ни следствию, ни читателю.

**Форман, Гейл. Сёстры по благоразумию.** «Сёстры по благоразумию» – удивительно откровенный и одновременно жёсткий роман, который напомнит вам «Прерванную жизнь» Сюзанны Кейсер. И это первая книга, которую написала Гейл Форман, автор мирового бестселлера «Если я останусь». Шестнадцатилетняя Брит оказывается в интернате для трудных подростков. Она не верит, что её отец мог пойти на столь жуткий шаг – упечь единственную дочь в подобную дыру. Брит и так тяжело: мама исчезла, с мачехой отношения не сложились, в школе всё идёт кувырком. А тут ещё интернат... Ей надо срочно выбираться! Помочь ей могут другие подростки – такие же одинокие девочки, с которыми можно не стыдиться себя и говорить о том, что по-настоящему волнует. Удастся ли Брит не только осуществить задуманное, но и сохранить дружбу?

115. **84(7Сое)**

**Ф 75**

**Фолкнер, Уильям.**

Сарторис : роман / У. Фолкнер. Монток : повесть / М. Фриш. Назову себя Гантенбайн : роман / М. Фриш. Собиратель бабочек : роман / Й. Хаахтела ; Рассказы : из книги "Роза Галилеи" / М. Шенбрунн-Амор. Пропаший чиновник : роман / Х. Шерфиг ; читают Л. М. Кайгородова [и др.]. – Москва: ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 18 мин). – ISBN 978-5-419-04744-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Фолкнер, Уильям. Сарторис.** Уважаемая семья Сарторисов с юга США переживает не лучшие времена. Действие романа начинается с возвращения молодого наследника, Баярда Сарториса, с фронтов Первой мировой. Там он потерял брата-близнеца Джона. Роман пропитан тоской по прошлому: ушедшим временам и людям. Тут и там звучат рассказы о безрассудных подвигах молодых южан во время Гражданской войны. Коллективная тоска по мифическому довоенному Югу смешивается с личной тоской Баярда Сарториса по времени, когда брат Джон был жив, и они вместе творили безумные выходки.

**Фриш, Макс. Монток.** Произведение о странной любви, почти античной обречённости и власти рока над человеческой жизнью. Самая прославленная из поздних повестей Макса Фриша.

**Фриш, Макс. Назову себя Гантенбайн.** «Я решил притвориться слепым. Купил очки, трость, жёлтую нарукавную повязку. И нарёк себя другим именем. Теперь я – Гантенбайн. И вот мой двойник зажил своей жизнью. Отныне он видит в людях всё то, что было недоступно мне зрячему, видит саму сущность тех, кто был мне дорог...» На страницах романа автор создаёт замысловатый калейдоскоп проявлений личности, то выступающих на передний план, то уходящих в тень. Меняется внешность, но изменяется ли при этом суть человека? Кто из героев более «истинен», какие события происходят на самом деле, а какие лишь плод воображения персонажей? В этом и предстоит разобраться читателю.

**Хаахтела, Йозл. Собиратель бабочек.** Роман выстроен вокруг метафоры засушенной бабочки: наши воспоминания как бабочки, пойманные и проткнутые булавкой. Йозл Хаахтела пытается разобраться в сложном механизме человеческой памяти и извлечения воспоминаний на поверхность сознания. Это тем более важно, что, ухватившись за нить, соединяющую прошлое с настоящим, человек может уловить суть того, что с ним происходит. Герой книги, неожиданно получив наследство от совершенно незнакомого ему человека, некоего Генри Ружички, хочет выяснить, как он связан с завещателем. По крупицам он начинает собирать то, что осталось от Ружички, идёт по его следам, и оказывается, что, став обладателем чужого дома и чужих вещей, он на самом деле получает ключ к своему прошлому.

**Шенбрунн-Амор, Мария. Рассказы.** Это истории любви или её отсутствия. Герои живут в разных странах и в разные времена, но вечно не вписываются в своё окружение.

**Шерфиг, Ханс. Пропавший чиновник.** Роман представляет собой сатиру на буржуазное общество с его социальным неравенством, бюрократизмом и лицемерием.

116. **84(2)6**

**X 19**

**Ханин, Семён.**

Первая зорька / С. Ханин, А. Ханина. Дом солнца / И. И. Охлобыстин. Запах фиалки / И. И. Охлобыстин. Девочка, которая всегда смеялась последней / А. Е. Цыпкин ; читают А. Жарова, С. Раевский, Г. Гаглоев. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (30 ч 01 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Ханин, Семён ; Ханина, Анна. Первая зорька.** Если уж кого и следует бояться всерьёз, так это глупцов. Они, не зная страха, победят в битве, не ведая стыда, оденут царские одежды, не чувствуя ответственности, поведут за собой или станут поучать...

Лев загрустил и наконец перестал чихать кошками. Остаток ночи царь зверей и кобра просидели молча, разглядывая звезды.

**Охлобыстин, Иван Иванович. Дом солнца.** В книге знаменитого писателя, актера, режиссёра и сценариста представлены две очень разные, но равно яркие повести. В первой автор говорит о хиппи в СССР и рассказывает историю любви между лидером одной их групп "системы" и юной неофиткой из привилегированной советской семьи. Свобода, инакомыслие, красота и творчество молодых хиппи противостоят существующему официозу. Во второй повести все переворачивается. Величие советской сверхдержавы и одновременно её духовная опустошенность показаны автором в "альтернативной истории" Союза Советских Социалистических Эльфийских Республик. Эта реальность воплощена в приключениях честного и благородного мальчика Саньки в космическом гиперпространстве. Фантастика удачно переходит в фэнтези и обратно.

**Охлобыстин, Иван Иванович. Запах фиалки.** Провокационный роман Ивана Охлобыстина показывает несколько дней и ночей героя нашего времени. Война и мир, жизнь и судьба, кровь и любовь – всё смешалось на страницах фантазмагорической книги. Подвиг и предательство идут бок о бок, меняются ценности и люди, страны и города, а в воздухе разливается аромат цветов и войны.

**Цыпкин, Александр Евгеньевич. Девочка, которая всегда смеялась последней.** Александр Цыпкин – автор бестселлеров "Дом до свиданий", "Женщины непреклонного возраста", общим тиражом более 200 000 экземпляров. Его рассказы по всему миру со сцены читают: Сергей Бурунов, Максим Виторган, Сергей Гармаш, Михаил Горевой, Ингеборга Дапкунайте, Виктория Исакова, Данила Козловский, Ольга Литвинова, Максим Матвеев, Анна Михалкова, Ксения Раппопорт, Пётр Семак, Евгений Стычкин, Ольга Сутулова, Виктория Толстоганова, Павел Табаков, Полина Толстун, Николай Фоменко, Константин Хабенский, Юлия Хлынина, Дмитрий Чеботарёв, Сергей Шнуров, Катерина Шпица и многие другие. Наконец-то можно не только услышать, но и прочитать уже ставшие знаменитыми рассказы "Снег", "Мадо", "Не скажу" и новые истории Александра Цыпкина.

117. **84(2)6**

**Ц 23**

**Цах, Бастиан.**

Morbus Dei. Зарождение ; Morbus Dei. Инферно / Б. Цах, М. Бауэр. Брат твой Авель / Э. А. Хруцкий. Операция прикрытия / Э. А. Хруцкий. Ночной закон / Э. А. Хруцкий. Самый страшный след / В. Г. Шарапов. Сыщики 45-го / В. Г. Шарапов. Тёмные московские ночи / В. Г. Шарапов ; читают М. Суслов [и др.]. – Москва : ИПТК

"Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 26 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Цах, Бастиан ; Бауэр, Маттиас. Morbus Dei. Зарождение.** Тироль, 1703 год. Время братоубийственных междоусобиц. Деревня, затерянная среди Альп. Здесь царят страх и суеверия. Здесь происходят необъяснимые вещи. Жители напуганы. Застигнутый врасплох снежной бурей, сюда забрел солдат-дезертир Иоганн Лист. Он сразу же понял, что с деревней что-то не так... Этот захватывающий роман объединил поклонников триллера, мистики и истории. Яркое описание пасторальной долины в горах Тироля, рядом с которой притаилось необъяснимое зло, не оставляет равнодушным никого.

**Цах, Бастиан ; Бауэр, Маттиас. Morbus Dei. Инферно.** Вена, 1704 год. Самый красивый город Европы. Которому суждено вскоре стать адом. Еще недавно здесь буйствовала чума. Инквизиция до сих пор ищет виновных в бедствии. Сотни людей объявлены ведьмами и колдунами. Именно сюда попали бывший солдат Иоганн Лист и его невеста Элизабет. Они чудом спаслись из проклятой Богом тирольской деревни, поражённой загадочной болезнью. Но в Вене их ждёт гораздо больший ужас... Блестящие романы Цаха и Бауэра объединили поклонников триллера, мистики и истории. Яркое описание удивительных красот Австрии, рядом с которыми притаилось необъяснимое зло, не оставляет равнодушным никого.

**Хруцкий, Эдуард Анатольевич. Брат твой Авель.** Когда на пятый день мира капитан Эвальд Пальм прибыл в родной Таллин в распоряжение НКВД Эстонской ССР, чтобы начать работу в отделе по борьбе с бандитизмом, он и не предполагал, что вскоре увидит брата с которым расстался семнадцать лет назад...

**Хруцкий, Эдуард Анатольевич. Операция прикрытия.** Сотрудник МУРа Данилов встаёт на пути фашистских агентов, боксёр Королёв уходит в разведывательно-диверсионный отряд, капитан Токмаков борется с бандами националистов в Белоруссии, а майор Пальм – в Эстонии, капитан Таманцев и его товарищи предотвращают операцию, затеянную британскими спецслужбами... Каждый из героев произведений, включенных в эту книгу классика отечественной остросюжетной литературы, не щадит жизни на том участке фронта, что отвела ему судьба, каждый приближает миг окончательной победы над врагом.

**Хруцкий, Эдуард Анатольевич. Ночной закон.** Осень 1944 года. Война уходила на запад. Казалось бы, все самое страшное осталось позади и можно начинать привыкать к относительно мирной жизни. Но не тут-то было. В лесу, нашпигованном минами, кроме забытой

военной техники оставались еще и недобитые бандитские группировки, наводящие ужас на местных жителей. Учитывая всю сложность ситуации, на помощь районной милиции выслан оперуполномоченный ОББ капитан Токмаков.

**Шарапов, Валерий Георгиевич. Самый страшный след.** Лето 1945 года. На северной окраине Москвы убит отец Илларион, священник местного прихода. По всем признакам это дело рук цыган, охотящихся за церковными ценностями. Сыщики МУРа Иван Старцев и Александр Васильков готовы принять эту версию, но есть одно «но»: в руке убитого священника обнаружена пуговица от старого мундира финского офицера. У цыган такой одежды нет. Подсказка приходит неожиданно – в местную больницу обратился человек, одетый в похожий китель... Оперативники берут след и вскоре выясняют, что убийство отца Иллариона – не случайность, а спланированная месть, следы которой тянутся аж с начала войны...

**Шарапов, Валерий Георгиевич. Сыщики 45-го.** Вернувшийся с фронта капитан Алексей Черкасов назначен на должность начальника уголовного розыска одного из крупных райцентров. За последнее время здесь совершено сразу несколько дерзких преступлений: ограблено отделение Госбанка, расстреляна сходка воровских авторитетов, перебита правительственная комиссия, приехавшая с проверкой на завод... Бандиты владеют ситуацией, они жестоки, решительны, умны и хладнокровны. Не исключено, что это агенты Абвера, оставшиеся в городе для подрывной работы. Неизвестно, на сколько бы затянулась эта война, если бы капитан Черкасов случайно не встретил странного человека, оказавшегося ценным свидетелем...

**Шарапов, Валерий Георгиевич. Тёмные московские ночи.** В послевоенной Москве неизвестная банда совершает нападения на одиноких прохожих. Одной из жертв налётчиков стал отставной подполковник НКВД. Бандиты жестоко убили его и дочиста ограбили. Сыщики МУРа Иван Старцев и Александр Васильков обращают внимание на особую примету погибшего – отсутствие двух фаланг на указательном пальце правой руки. Точно такая же травма была у сослуживца Василькова, убитого при странных обстоятельствах в 1943 году таким же способом. Что это – случайное совпадение или почерк выжившего на войне убийцы? Страшная разгадка не заставила себя ждать...

118. **84(2)6**

**Ч-59**

**Чиж, Антон.**

Из тьмы. Машина страха. Камуфлет. Королева брильянтов. Выгодный риск / А. Чиж ; читают И. Шевелёв [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (61 ч 22 мин). – Устная речь



(исполнительская) : аудио.

### **Содержание флеш-карты:**

**Чиж, Антон. Из тьмы.** Февраль 1901 года. На окраине Петербурга находят тела двоих рабочих со странными колотыми ранами. Великий криминалист Аполлон Лебедев и его надёжный напарник Родион Ванзаров берутся за расследование этого загадочного дела. Свидетели утверждают, что рядом с трупами видели бестелесного и безликого призрака. Но сыщики не верят в сверхъестественное. Поэтому первую зацепку находят довольно быстро: убийца был облачён в чёрный плащ и шляпу-треуголку. Верным напарникам предстоит выяснить, кто же устроил этот кровавый маскарад.

**Чиж, Антон. Машина страха.** В центре ретродетektива Антона Чижа вновь петербургский сыщик Родион Ванзаров. На этот раз он не просто раскрывает преступления, но и лавирует между прекрасной дамой – женой очень влиятельного человека – и спиритическим кружком. А его друг, гениальный криминалист Аполлон Лебедев, оказывается вовлечён в борьбу науки и лженауки и, выступая под знаменами истины, противостоит шарлатанам и мошенникам. Дело, которым занимаются Ванзаров и Лебедев, простое, но запутанное, и только благодаря выработанной сыщиком «психологике» удаётся вывести преступника на чистую воду.

**Чиж, Антон. Камуфлет.** Ужасные, кровавые преступления сотрясают Петербург начала XX века: при странных обстоятельствах гибнут красивые мужчины. У кого-то в руках взрывается скрипка редчайшей работы, кто-то травится дорогой сигарой, кто-то включает заминированную настольную лампу или входит в заминированную дверь... Родиону Ванзарову из сыскальной полиции Петербурга предстоит собрать воедино мозаику этих убийств и прийти к совершенно невероятному выводу. Ванзаров узнаёт, что Российской империи грозит огромная опасность – следствие отчаянной любви последнего русского императора Николая II...

**Чиж, Антон. Королева брильянтов.** Королева брильянтов – очаровательная и благородная воровка, баронесса фон Шталь (она же Агата Керн), которая грабит только самых богатых и неверных мужчин, словно восстанавливая женскую справедливость. Алексей Пушкин – коллега Родиона Ванзарова, сыщик, сумевший разглядеть в Агате не просто преступницу, но... помощника. И... женщину. Новый исторический детектив Антона Чижа продолжает вселенную Ванзарова, но акцент – на других, более молодых и романтических героях. Интрига рождается на пересечении нескольких сюжетных линий, затрагивающих и цыганское проклятие, и даже судьбу Антона Павловича Чехова...

	<p><b>Чиж, Антон. Выгодный риск.</b> В центре ретродетектива Антона Чижа вновь гениальная воровка Агата и чиновник московского сыска Алексей Пушкин. На этот раз на долю Агаты выпадет множество серьезных испытаний: верная слову, она по зову подруги приезжает из Ниццы, куда уехала, казалось бы, навсегда в надежде забыть холодного Пушкина, в Москву на Масленицу, чтобы помочь дочери владельца страховой фирмы Валерии Алабьевой отомстить за гибель матери. Но оказывается, что образ молоденькой неопытной девушки обманчив и за ним скрывается расчетливая и умная интриганка – которая, впрочем, и сама в результате поплатится за то, что слишком много тайн сумела раскрыть и лихо распорядилась судьбами людей.</p>
119.	<p><b>84(2)6</b> <b>Ч-59</b> <b>Чиж, Антон.</b> Мёртвый шар. Аромат крови. Формула преступления. Холодные сердца. Пепел и пурпур / А. Чиж ; читают И. Шевелёв. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (63 ч 43 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Чиж, Антон. Мёртвый шар.</b> «Мёртвый шар» – новое опасное дело чиновника петербургской полиции, харизматичного сыщика Родиона Ванзарова. Совсем молодой и житейски неопытный, на этот раз он должен погрузиться в водоворот смертельно опасных страстей: досконально узнать все секреты азартной игры в бильярд, изучить до мельчайших подробностей быт и нравы публичных домов Петербурга, пройти по самому краю порока – как мёртвый шар, зависший над лузой. Только тронь – упадёт, и пиши пропало. И при этом не потерять собственное достоинство и не поступиться честью. Гибнут красивые женщины – соблазнительные, хитрые и рискованные, влюбленные в одного и того же мужчину. Стечение обстоятельств или тонкий холодный расчёт маньяка? Ванзарову и не снились такие страсти. На помощь юной надежде русского сыска приходит его верный друг и гениальный эксперт-криминалист Аполлон Лебедев. Сложная захватывающая головоломка – от одного из самых интересных авторов современной русской литературы Антона Чижа!</p> <p><b>Чиж, Антон. Аромат крови.</b> «Аромат крови» – новый роман увлекательной серии детективных расследований сыщика Петербургской полиции Родиона Ванзарова и его друга-криминалиста Аполлона Лебедева. Эти двое неразлучны – как знаменитые Шерлок и Ватсон. Ванзаров молод и горяч, Лебедев – умудренный опытом циник, готовый всегда прийти на помощь</p>

своему юному коллеге в самых сложных и опасных ситуациях. ...Конкурс красоты – особенно в Петербурге конца XIX века – это не просто состязание среди самых неотразимых модниц, но жесткая борьба за власть и деньги. Трагически погибнув, отец семейства оставляет своим дочерям и супруге огромное состояние – промышленные предприятия, прославившиеся на всю Россию своими кремами, помадами, духами...

**Чиж, Антон. Формула преступления.** Бесстрашный и обаятельный сыщик петербургской полиции Родион Ванзаров и его верный друг-криминалист Аполлон Лебедев снова вместе выходят в благородный бой с галантной преступностью XIX века! В их распоряжении нет ни прослушивающих устройств, ни средств слежения, скоростные вертолеты не придут им на помощь и шпионский спутник из космоса не перехватит вражеский сигнал... им служат только их собственный ум и эрудиция, их физическая сила и верность профессии. Но порой эти качества имеют силу сокрушительную! В новой книге «Формула преступления» Антон Чиж в детективном жанре переосмысляет «Маленькие трагедии» Пушкина, разыгрывая каждый сюжет классика в декорациях Петербурга конца XIX века...

**Чиж, Антон. Холодные сердца.** Черета зверских убийств сотрясла уездный Сестрорецк: кто-то с особой жестокостью изуродовал трупы жертв, вырвав им сердца. Местная полиция в шоке, приходится звать на помощь столичного сыщика Родиона Ванзарова, уже успевшего снискать себе славу гения расследований. Красавцу и умнице Ванзарову предстоит окунуться в пучину мелодраматических страстей и вычислить хладнокровного убийцу в среде самых уважаемых жителей города.

**Чиж, Антон. Пепел и пурпур.** Алхимическая тайна производства золота всегда волновала умы человечества. Но что, если эту тайну можно раскрыть с помощью... томика стихов Пушкина? Чиновник особых поручений Родион Ванзаров и его верный помощник криминалист Аполлон Лебедев отправляются в Царское село, чтобы спасти жизнь старому алхимику, владельцу этой, казалось бы, самой обыкновенной книги, но на их пути встают неожиданные препятствия.

120.

**84(2)6**

**Ч-59**

**Чижов, Евгений Львович.**

Собиратель рая : роман : 16+ / Е. Л. Чижов. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

**Переиздано с: ППШ:** Москва : АСТ, 2021

**Аннотация:** Роман о ностальгии. Но не столько о той

	<p>сентиментальной эмоции, которая хорошо знакома большинству людей последних советских поколений, сколько о безжалостной неодолимой тяге, овладевающей человеком, когда ничто человеческое над ним более не властно и ни реальность, ни собственный разум его уже не удерживают. Это книга о людях, чья молодость пришлась на девяностые; о тех, кто разошелся со своим временем и заблудился в чужом; о сыне, ищущем мать, ушедшую от него в прошлое.</p>
121.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Щ 56</b>  <b>Щепетнов, Евгений Владимирович.</b>  1972. Миссия. 1972. Возвращение. 1972. Родина. 1972. СОЮЗ нерушимый. 1972. ГКЧП / Е. В. Щепетнов ; читает О. Троицкий. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Щепетнов, Евгений Владимирович. 1972. Миссия.</b> Американские приключения загадочного советского фантаста Михаила Карпова – продолжают. Кажется, что герой достиг успеха во всех своих начинаниях: романы продаются рекордными тиражами, лучшие режиссёры занимаются экранизациями, со всех сторон постоянно появляются всё новые и новые возможности... Даже на родине начались важные политические перемены, стартовавшие не без участия Карпова. Но что если вдруг вся эта идиллия начнёт рушиться на глазах? И перемены в истории, сделанные за два года нашим героем, приведут к последствиям, которые сложно предположить даже человеку из будущего? В любом случае рассчитывать можно только на себя.</p> <p><b>Щепетнов, Евгений Владимирович. 1972. Возвращение.</b> Главный герой – писатель-фантаст, альтер эго автора, бывший снайпер ОМОНа, в 2018 году попадает в страшную автокатастрофу, теряет сознание и чудесным образом приходит в себя в 1970-м. Так началась эта увлекательная история.</p> <p><b>Щепетнов, Евгений Владимирович. 1972. Родина.</b> Пока ты выгоден власти, она будет удерживать тебя при себе всеми возможными способами. Михаил Карпов после возвращения на родину живёт на полную. Денег у него куры не клюют, а скоро будет ещё больше. Он вот-вот получит знак лауреата Ленинской премии. Карпов довольно близко и даже по-приятельски общается с высшим руководством СССР. Но так ли все безоблачно для писателя-фантаста, который попал в семидесятые из 2018 года? К сожалению, нет. И сам Михаил это прекрасно понимает. Ему дают жить и всячески поддерживают в любых начинаниях. Но всё это</p>

лишь временно. С каждым годом ценность знаний Карпова будет падать все ниже и ниже. Однажды наступит переломный момент и необходимости в таком человеке, как Михаил Карпов, просто не будет. Вот именно тогда красивая жизнь навсегда закончится. Вопрос лишь в том, когда этот самый момент наступит? И будет ли Карпов готов к этому? Ведь знать собственную судьбу не дано даже человеку из будущего.

**Щепетнов, Евгений Владимирович. 1972. СОЮЗ нерушимый.** Шелепин и Семичастный готовят "бомбу", которая разорвется на внеочередном съезде КПСС. Жизнь советских граждан резко изменится если курс Партии и Правительства будет направлен в правильную сторону. Но правильная ли она? Кое-кто считает, что нет. И грядёт ГКЧП! Ну а Карпову как всегда нужно думать, как выжить, и он должен не просто выжить, но ещё и сохранить то, что получилось с его подачи. А это будет очень, очень трудно!

**Щепетнов, Евгений Владимирович. 1972. ГКЧП.** В непростое время забросила судьба нашего современника Михаила Карпова. Ох, в непростое. И уже, который год он убеждается в этом. Семидесятые, холодная война, нарастающий международный конфликт, неуверенность в дне завтрашнем. И лишь он, Карпов, знает о том, что ждёт впереди. Приезд президента Никсона в Советский Союз в семьдесят втором году должен был стать новым витком в выстраивании дружеских отношений между США и СССР. Но всё пошло не по плану. Произошёл теракт – мощный взрыв, в котором должны были погибнуть Никсон, Шелепин и Семичастный. Карпов успел среагировать лишь в последний момент и не допустил худшего.

122.

**84(2)6**

**Ю 20**

**Юзефович, Леонид Абрамович.**

Князь ветра / Л. А. Юзефович. Посол: Разорванный остров / В. А. Каликинский. Искушение Тьюринга / Д. Лагеркранц. Ньюансеры / Г. Л. Олди ; Л. А. Юзефович ; читают М. Суханов, М. Суслов, М. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (50 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Юзефович, Леонид Абрамович. Князь ветра.** Убийства в Санкт-Петербурге и монгольский военный поход, отстоящий на сорок лет вперед – странным образом перемешались эпохи и страны. Но мистики в этом нет никакой. Иван Дмитриевич Путилин, сыщик петербургской полиции, способен распутать самый сложный криминальный узел, проливая свет не только на прошлое, но и на будущее.

	<p><b>Каликинский, Вячеслав Александрович. Посол: Разорванный остров.</b> Вячеслав Александрович Каликинский (род. 26 октября 1951) – журналист и прозаик, автор исторических романов, член Союза писателей России. Действие шпионского романа «Посол: разорванный остров» основано на реальных событиях 1870-х гг., связанных с развитием русско-японских отношений. Камнем преткновения на этом пути становится остров Сахалин. По Симодскому трактату 1855 г. – первому дипломатическому соглашению между Россией и Японией – он признан их совместным, нераздельным владением.</p> <p><b>Лагеркранц, Давид. Испытание Тьюринга.</b> Перед вами одна из самых удивительных историй XX века. История Алана Тьюринга – гения современности, спасшего мир во время Второй мировой. Какие тайны окружали этого человека при жизни? И кто виноват в его смерти? 1954 год, сонный английский городишко Уилмслоу. Здесь найдено мёртвое тело Алана Тьюринга – героя последней войны, одного из создателей дешифровальной машины «Энигма». Впрочем, тогда его имя было известно лишь немногим посвящённым в высшие тайны государства. Официальная версия: Тьюринг покончил с собой, съев отравленное яблоко. Но молодой полицейский Леонард Коррел, которому поручили закрыть это дело, заподозрил неладное. Что за вычурный способ свести счёты с жизнью? И ещё это странное письмо.</p> <p><b>Олди, Генри Лайон. Нюансеры.</b> Константин Алексеев, известный промышленник и актёр-любитель, приезжает в губернский город X. Здесь умерла старая гадалка Заикина, которая ни с того ни с сего завещала Алексееву свою квартиру. В день приезда также происходит загадочное ограбление банка: убит кассир, убийца скрылся. На квартире Алексеева уже ждут, и с этой минуты ни одна мелочь, ни один нюанс не окажется случайностью, пустым совпадением. Ах да, ещё один пустяк: на дворе подходит к концу XIX век. Новый роман Г. Л. Олди историчен и фантастичен одновременно, насквозь пронизан реалиями времени и вечными проблемами.</p>
123.	<p><b>84(2)6</b>  <b>Ю 18</b>  <b>Южина, Маргарита Эдуардовна.</b>  Альфонс ошибается однажды. Банкет с продолжением в ЗАГСе. Гнездо для купидона. Есть ли жизнь без мужа? Зрелые годы Джульетты. Клондайк для одиноких девиц. Нервных просят утопиться / М. Э. Южина ; читают Наталия [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 39 мин). — Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

**Содержание флеш-карты:**

**Южина, Маргарита Эдуардовна. Альфонс ошибается однажды.** Все, буквально все, презирают альфонсов. А подумали ли вы, как трудна их жизнь? Эти профессиональные рыцари и умелые соблазнительницы ежедневно рискуют своими молодыми жизнями, ходят, будто по минному полю, – того и гляди разоблачат. А изображать сутки напролёт влюбленного принца вы пробовали? Вот то-то! Хлопотное это дело, а бывает, что и неблагоприятное. Вот и наш герой играл самозабвенно, а в финале вместо заслуженного гонорара – тухлые помидоры! Да, не ценят дамы высокое искусство перевоплощения.

**Южина, Маргарита Эдуардовна. Банкет с продолжением в ЗАГСе.** Что делать, если супруг разлюбил, но при этом остаётся твоим начальником? Как себя вести, если его новая пассия метит на твою должность? Срочно искать нового мужа и менять работу! Но как решиться на это, если тебе уже сорок лет?! Арина Никитина отправилась на маскарад. За ней тут же принялись ухаживать ковбой и зайчик. Вот так задачка! Кого выбрать, если ковбой – это школьный учитель сына Арины, а седеющий зайчик – её бывший пионервожатый?

**Южина, Маргарита Эдуардовна. Гнездо для купидона.** Тяжела и безрадостна была жизнь Марии: муж бездельник, дочь тунеядка, тяжёлая работа. Так бы всё и продолжалось, но тут шалунишка-купидон обратил на беднягу свое благосклонное внимание. «А ведь эта красавица и умница достойна лучшего», – подумал он. В избранники Марии он выбрал Глеба Савельева – мужчину основательного, состоятельного, с чувством юмора. Одним словом, не мужчину, а мечту любой женщины. Любой, но только не Марии. Ведь у неё муж, дочь, хозяйство, работа. Разве тут до любви? «Да, придётся потрудиться», – решил купидон и незамедлительно принялся за дело.

**Южина, Маргарита Эдуардовна. Дама виртуального возраста.** Что происходит? Катю осыпают комплиментами, интересуются каждой минутой её жизни, дают советы и даже... сочиняют в её честь песни. Опомнился муж после двадцати пяти лет брака? Нет, муж вот он – мирно храпит, давно забыв о супружеском долге. Интернет – вот куда переместилась теперь Катина жизнь! Вот где её любят и ценят, вот где она непременно найдет свое счастье! И только Катя решила покинуть семью и обосноваться в виртуальном мире навсегда, как в самом дорогом её сердце форуме появилась некая Дама и начала всё портить.

**Южина, Маргарита Эдуардовна. Есть ли жизнь без мужа?** Судьба постучалась к Женьке Дунаевой студёным зимним днём, когда в её бедную избушку ввалился прекрасный принц по имени Паша. Заезжий молодец искал ночлег, а нашёл себе верную

хозяйственную женушку. Правда, гражданскую... А что? Все так живут! И в паспорт принца нечего заглядывать, иначе о каком доверии может идти речь?! Счастливая Женя особо не перечила, только радовалась. Вскоре родила мальчиков-близнецов. Павел, месяц понянчившись с младенцами, отправился в город – зарабатывать на квартиру, да что-то заработался... Так бы всё и продолжалось, только сгорел Женькин дом. Вот тогда-то и завертелись события, принесшие бездомной и обманутой деревенской девчонке богатство и настоящее счастье.

**Южина, Маргарита Эдуардовна. Зрелые годы Джульетты.** Ах, как тяжело прекрасной и тонко чувствующей женщине устроить свою личную жизнь в суровом и безжалостном мире! Тем более если красота её скорее душевного характера, а возраст как-то незаметно приближается к сороковнику. Но Глафира не унывает. Она чувствует себя настоящей Джульеттой и готова обрушить на не успевшего вовремя скрыться жениха весь свой нерастраченный пыл любви и нежности! В общем, спасайся, кто может!

**Южина, Маргарита Эдуардовна. Клондайк для одиноких девиц.** Пожилые девушки Люся и Василиса с удовольствием приняли приглашение подруги Маши пожить у неё на даче. Парное молоко, свежие овощи, необозримые просторы – не жизнь, а сказка. А в сказке, как известно, должен быть добрый молодец – если, конечно, красной девице повезёт. Люсе и Василисе повезло, да ещё как! В непосредственной близости от Машиного дома оказался целый Тупик Холостяков – буквально клондайк для одиноких девиц. И тут-то уж наши героини не растерялись! А чего теряться – дикие женихи в глубине души сами хотят, чтобы их приручили.

**Южина, Маргарита Эдуардовна. Нервных просят утопиться.** У этих мужиков всегда найдется тысяча причин, чтобы не сделать даме предложение! В конце концов, кто кого завоёвывает?! Вот и бегай за ними, отбивайся от хищных соперниц. А мужик, как карась – никогда не знаешь, куда вильнёт и где на дно ляжет! Так и у Гутиэры Клоповой. Был мужчинка – и пропал. А ведь он почти сделал предложение. В версию похищения Гутя не верила. А зря. Теперь бороться за любовь ей приходится единственным доступным способом – путём настоящего детективного расследования.



## ЛИТЕРАТУРА УНИВЕРСАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

124.	<p><b>Т-4</b> <b>91.9</b> <b>К 29</b></p> <p><b>Каталог "говорящих" книг</b>, поступивших в фонд РГБС в 2020 году. Вып. 42 : 12+ / РГБС ; сост. Н. В. Зюськина ; ред. П. А. Крупецкий ; отв. за выпуск Е. В. Захарова. – Электрон. текстовые дан. – Москва : [б. и.], 2021. – 1 CD-ROM. – <b>Формат записи</b> : CD (Windows 10; Adobe Reader DC). – <b>ISBN 978-5-907343-00-9</b>. –Текст (визуальный) : электронный.</p> <p><b>Аннотация:</b> Издание представляет собой ежегодный библиографический указатель, включающий библиографические описания "говорящих" книг, а также записей спектаклей и радиопостановок на различных видах носителей (флэш-карты, аудиокассеты, CD), поступивших в Российскую государственную библиотеку для слепых в указанный период. Издание предназначено для работников специальных библиотек и широкого круга читателей.</p>
------	---

### Справочные издания

125.	<p><b>92</b> <b>Ч-84</b></p> <p><b>Чудеса и приключения</b> : альманах. 2021. Вып. 2. – Москва : Репро, 2021. – 4 кн. – (За гранью возможного). – Текст (тактильный): непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Кто нас зовет из пустоты?</b></li><li><b>Роковые пророчества</b></li><li><b>Кульбиты земли</b></li><li><b>Пришествие "века демонов"</b></li><li><b>Манящий зов пещерных призраков</b></li><li><b>Феномен человека</b></li><li><b>Валерий Кукаренко. Вершины ценою в жизнь</b></li><li><b>Формула мироздания</b></li><li><b>Парадоксы времени</b></li><li><b>Всеми виной климат</b></li><li><b>Срок годности отодвинут</b></li><li><b>Бабочки вечной мерзлоты</b></li><li><b>Красная планета ждет гостей</b></li></ul>
------	--

	<p> <b>Рай на земле</b>  <b>Секреты долголетия</b>  <b>Загадочные рисунки</b>  <b>Музыкальный рекорд</b>  <b>Головоногие гурманы</b>  <b>Цена гениальности</b>  <b>В поисках антивещества</b>  <b>Под молитвенным покровом</b>  <b>Гурманам на заметку</b>  <b>Во всем виновата вода</b>  <b>Сквозь толщу стен и столетий</b>  <b>Багряный след на Волге</b>  <b>Каннибалы древности</b>  <b>Почему заржавела луна?</b>  <b>Волк собаке не товарищ?</b>  <b>И на войне была экзотика</b>  <b>Дозор несут секретные радары</b>  <b>Вулкан на огороде</b>  <b>Австралийский дождь из рыбы</b>  <b>Природный маяк Маракайбо</b>  <b>Невероятные полеты бабочек-монархов</b>  <b>Загадочный диск Падре Креспи</b>  <b>Муравьи против сурков</b>  <b>Непредсказуемые боги XXI века</b>  <b>За что сожгли Джордано Бруно?</b>  <b>Падение "Желтого дракона"</b>  <b>Коронавирус толкает на открытия</b>  <b>Манящий зов Шамбалы</b>  <b>Юные науки обещают бессмертие</b>  <b>Затычки вам в уши</b>  <b>На предельной глубине</b>  <b>Кровавые демоны пустыни Гоби</b>  <b>Выжить после крушения</b>  <b>Панацея от чумы</b>  <b>Ягода-малина нас к себе манила</b>  <b>Яркокрылые фламинго</b>  <b>Любимцы фараонов</b> </p>
126.	<p> <b>84(2)6</b>  <b>Щ 56</b>  <b>Щепетнов, Евгений Владимирович.</b>  Мечта идиота. 1970. 1971. Восхождение. Попаданцы. 1971. Агент влияния. 1972 / Е. В. Щепетнов ; читают Н. Петров, А. Дунин, О. Троицкий. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 13 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио. </p>

### **Содержание флеш-карты:**

**Щепетнов, Евгений Владимирович. Мечта идиота.** Россия, наши дни. Бывший снайпер спецназа, ветеран чеченских войн Костя Барулин мечтает о социальной справедливости, но не знает, как к ней прийти в условиях, когда к власти пробиваются мошенники, использующие подкуп и связи. Сам он умеет делать хорошо только одно – убивать, и готов карать тех, кто грабит народ. И ещё у него имеется хобби – он ищет клад, чтобы обеспечить своей семье достаток и комфорт. И загадочный Земляной Дед, хранитель подземных сокровищ, наконец, снисходит к стараниям копателя и подбрасывает ему под лопату что-то блестящее. Этот артефакт радикально меняет его жизнь. И жизнь тысяч и тысяч людей.

**Щепетнов, Евгений Владимирович. 1970.** Писатель-фантаст Михаил Карпов, бывший снайпер ОМОНа, в 2018 году попадает в страшную автокатастрофу, теряет сознание и чудесным образом приходит в себя в 1970-м. Это год его рождения. Карпов бродит по родному Саратову, любит чистую полноводную Волгой, лакомится настоящим мороженым, вспоминая детство, и пытается понять, чего хочет от него Провидение. Он считает, что в прошлое его забросили высшие силы, но с какой целью? Неужели его миссия в том, чтобы сохранить от развала Советский Союз? После некоторых сомнений и колебаний Михаил решает: да, он посвятит свою жизнь спасению СССР. Да и писателем-фантастом в Стране Советов быть гораздо выгоднее.

**Щепетнов, Евгений Владимирович. 1971. Восхождение. Попаданцы.** Бывший омовец и снайпер Михаил Карпов так и не сумел выбраться из прошлого, куда странным образом попал в результате автомобильной катастрофы в 2018 году. Он с сожалением вспоминает об Интернете, мобильных телефонах, о «мерседесах» и «лендкрузерах», о свободном перемещении по всей планете. Он тоскует о своей семье, о жене. Правда, здесь, в 1971 году, в стране, которая называется СССР, живут его молодые родители и его любимый дед. Но Михаил пока не отваживается даже издали посмотреть на своих родственников, ведь теперь он старше своих родителей. Все свои силы и знания он решает отдать на борьбу за сохранение Советского Союза.

**Щепетнов, Евгений Владимирович. 1971. Агент влияния.** Михаил Карпов приезжает в США по приглашению своего американского издателя. Заокеанская жизнь переливается перед героем всеми возможными красками, но не производит особого впечатления. Ведь он патриот, а его пребывание за рубежом оправдано исключительно большими целями. Беда подкралась откуда не ждали. Те анонимные письма, которые он писал верховному правительству, всё таки вывели на автора, и возвращение в родной Советский Союз теперь осложнено, ведь

	<p>непонятно, кто он – сумасшедший контрагент, который пытается посеять сомнения в высших эшелонах власти, или загадочный провидец, который знает, что ждёт страну в обозримом будущем. Ясно теперь только одно: в глазах властителей мира Карпов – агент влияния.</p> <p><b>Щепетнов, Евгений Владимирович. 1972.</b> Михаил Карпов, советский фантаст, появившийся будто бы из ниоткуда, продолжает свои приключения в США. Предварительная подготовка к экранизации его романа близка к завершению, а американская медийная машина продолжает раскручивать образ удивительного русского писателя. Ведь он и отважный боец, победивший в одиночку нескольких вооружённых преступников, и, как говорят, колдун, который видит будущее. Любовь публики к шоу доставляет писателю не слишком много радости и скорее воспринимается как необходимое зло. Тем временем политические игры нашего героя начинают приносить свои плоды. И когда он вернётся в СССР, будет ли это та же страна, которую он знал? И правильно ли были сделаны ставки.</p>
--	---

### Серийные издания

127.	<p><b>Т-4 К-4</b>  <b>95</b>  <b>Д 44</b></p> <p><b>Диалог</b> : звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал ВОС. 2021. Вып. 4 / читают Ю. Лунин, Т. Корнилова. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2021. – 1 фк. (155 ч 39 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание:</b>  <b>Итоги июньского заседания ЦП ВОС</b>  <b>Зарубина, Ирина. Подводим итоги</b> : о проведении отчетно-выборной кампании во Всероссийском обществе слепых рассказывают уполномоченные представители президента ВОС Александра Неумывакина  <b>Алиева, Ирина. Работаем. Реализуем. Развиваемся</b> : репортаж об отчётно-выборной конференции Тюменской областной организации ВОС  <b>Платонова, Марина. Под знаком векового юбилея</b> : рассказ о прошедших в июне 2021 года торжественных мероприятиях, посвящённых столетию Татарской региональной организации</p>
------	--

Всероссийского общества слепых

**Божко, Агат. Не собираемся стареть!** : интервью с председателем Ярославской областной организации ВОС Александром Осиповым, приуроченное к 95-летию организации

**Ефремова, Светлана, Ефремов Игорь. Нам хотелось веселиться** : интервью с одной из первых участниц художественной самодеятельности Ульяновского культурно-спортивного реабилитационного центра Всероссийского общества слепых Александрой Егоровной Дьячковой

**Ануфриенко, Светлана, Степан Владимирович Кузнецов. Этот мир придуман не нами** : рассказ о всероссийском социокультурном интеграционном фестивале «Мир вокруг нас»

**Лебедева, Оксана. Виват, тимбилдинг!** : репортаж о выступлении команды Северо-Западного федерального округа на Всероссийском социокультурном интеграционном фестивале «Мир вокруг нас»

**Платонова, Марина, Пижонков Алексей. Вместе решать проблемы проще** : интервью с председателем Казанской местной организации Всероссийского общества слепых Алсу Ибрагимовой

**Зарубина, Ирина. Мы работаем несмотря на пандемию** : интервью с начальником приёмной по обращению граждан и определению возможностей трудоустройства инвалидов по зрению управления по работе с региональными организациями и санаторно-оздоровительными комплексами администрации аппарата управления ВОС Константином Лапшиным

**Лунин, Юрий. Новые шаги Кирилла Фалина** : интервью с 24-летним председателем Вологодской местной организации ВОС

**Дорохина, Дарья, Рыжов Павел. Когда профессия выбирает человека** : беседа с Мариной Замковой – председателем Йошкар-Олинской местной организации ВОС

**Платонова, Марина, Пижонков Алексей. Исключительный случай Леонида Авксентьева** : беседа с членом Союза писателей России, прозаиком и поэтом из Карелии Леонидом Авксентьевым о его новой книге «Исключительный случай»

**Памяти Зои Шишковой**

**Потапов, Георгий. Путешествие в прошлое** : очерк о Свяжской школе слепых. ч. 2

**Лебедева, Оксана. Танцующие в темноте** : интервью с Виктором Березняковским, организатором студии «Танцующие в темноте», созданной на базе Санкт-Петербургского Центра культурно-спортивной реабилитации

**Лунин, Юрий. Зримые плоды «Незримой красоты»** : беседа с Анастасией Рыбушкиной – председателем молодёжного совета Волгоградской областной организации ВОС, руководителем молодёжной организации незрячих инвалидов «Пламя», и Ольгой Тихоновой – заместителем председателя молодёжного совета

Волгоградской областной организации Всероссийского общества слепых

**Шестопалова, Дарина. Дверь в окружающий мир** : рассказ о работе кабинета реабилитации для незрячих детей, созданного на базе Орловской областной организации ВОС

**Алиева, Ирина. Квест «День радио» – призвание или профессия?** : рассказ о профориентационном мероприятии, прошедшем в Московском культурно-оздоровительном центре «ДИНАОДА»

**Лебедева, Оксана. История в звуке** : о 6-м конкурсе общественных радиокорреспондентов Санкт-Петербургской региональной организации ВОС рассказывает председатель организации Алексей Колосов

**Обзор 5-го и 6-го номеров ежемесячного журнала «Школьный вестник» за 2021 год**

**Платонова, Марина, Пижонков Алексей. Работа - это тоже отдых** : интервью с директором государственного бюджетного учреждения «Республиканский центр социальной реабилитации слепых и слабовидящих» республики Татарстан Антоном Агафоновым

**Кузнецов, Степан Владимирович. Профессия звукорежиссёр – миф или реальность?** : итоги онлайн встречи практиков. ч. 2

**Упшинский, Алексей. Знание – прежде слов и дел** : интервью с членом правления и председателем Молодежного совета Ингушской региональной организации ВОС Алиханом Хамхоевым

**С главным о главном и не только** : интервью с Ириной Зарубиной – главным редактором звукового журнала «Диалог» ВОС

**Лощилова, Анна. Комплексная реабилитация** : интервью с Андреем Абрамовым, членом Архангельской областной организации ВОС, педагогом, председателем клуба незрячей молодёжи «Искра»

**Иванов, Геннадий. Мелодия становится цветком**

**Божко, Любовь, А. Божко. Неслучайная встреча** : семейная история супругов Анастасии и Олега Алейниковых

**Гавриленко, Олеся. Журналистика меня увлекала всегда** : интервью с Ириной Жуковой – корреспондентом журнала «Ваш собеседник», членом Смоленской областной организации ВОС и ассоциации слепоглухих «Со-гласие»

**Кушнер, Александр. Велосипедные прогулки**

**Жуков, Дмитрий. Мы идём нырять, или Шоу-даун по приморски** : знакомство с командой Приморского края по настольному теннису спорта слепых

**Божко, Агат. Моя спортивная копилка** : беседа с Максимом Ледянкиным – мастером спорта по армрестлингу, популяризатором шоу-дауна в Ярославской области

**«Говорящие» книги, начитанные и оцифрованные в  
Издательско-полиграфическом тифлоинформационном  
комплексе «Логосвос»**

**Боткина, Светлана, Олейников Михаил. Выбор смартфона**

**Сумарокова, Ирина. Сад на подоконнике**

**Василенко, Евгений, Седельников Юрий. Косметический  
ремонт жилья. ч. 2**

**Запись праздничного концерта, посвящённого 95-летию  
Ярославской областной организации ВОС**

**Избранные работы победителей конкурса  
радиокорреспондентов, проведённого Санкт-Петербургской  
региональной организацией ВОС**

**Мойкин, Денис. Моя жизнь-картина маслом**

**Потатуева, Алёна. Как мы декорируем изделия янтарем**

**Праздничный концерт Ульяновского КСРЦ ВОС,  
посвящённый его 60-летию**

**Подкаст, демонстрирующий невизуальную распаковку и работу  
основных функций смартфонов «Ксиоми»**

**Платонова, Марина, Пижонков Алексей. Родник живого слова,  
или не сочинённая жизнь Зои Шишковой**

**К 75-летию Владислава Сергеевича Степанова**

**Лапшин, Александр. Подумать и получить результат**

**Избранные страницы журнала «Слепец»**

**Джон Мильтон №10-11 за 1915 год**

**Уроки домоводства и кулинарного искусства в Нюренбергском  
училище слепых №10 за 1910 год**

**Чувство пространства у слепых №2 за 1910**

**Белинский, Виссарион Григорьевич. Избранные статьи**

**Шергин, Борис Викторович. Волшебное кольцо и другие  
сказки**

**Некрасов, Виктор Платонович. Праздник, который всегда и со  
мною**

**Акунин, Борис. История Российского государства. От истоков  
до монгольского нашествия**

**Акунин, Борис. Огненный перст. Плевков дьявола. Князь  
Клюква**

**Авксентьев, Леонид Борисович. Исключительный случай**

**Волков, Александр Мелентьевич. Волшебник изумрудного  
города**

**Иванов, Сергей Анатольевич. Зимняя девочка**

**Хаггард, Генри Райдер. Прекрасная Маргарет**

**Кронин, Арчибалд Джозеф. Путь Шенона**

**Лондон, Джек. Белый клык**

**Бах, Ричард. Единственная**

**Андерсон, Пол. Три сердца и три льва**

	<p><b>Некрасов, Виктор Платонович. Маленькая печальная повесть:</b> радиопостановка</p> <p><b>Лавренёв, Борис Андреевич. Комендант Пушкин :</b> радиопостановка</p> <p><b>Теккерей, Уильям. Ярмарка тщеславия :</b> радиопостановка</p> <p><b>Шоу, Бернанд Джордж. Деревенское сватовство :</b> радиопостановка</p> <p><b>Устинов, Питер. Крамнэгел :</b> радиопостановка</p> <p><b>Андерсен, Ханс Кристиан. Огниво :</b> радиопостановка</p> <p><b>Выстрел :</b> кинофильм</p> <p><b>Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён :</b> кинофильм</p> <p><b>Иван Васильевич меняет профессию :</b> кинофильм</p> <p><b>Приключения Буратино :</b> кинофильм</p> <p><b>Форрест Гамп :</b> кинофильм</p> <p><b>Избранные страницы ежемесячного журнала «Школьный вестник»</b></p> <p><b>Шевичева, Екатерина. Адвокатура - это не бизнес, это искусство вести судебный процесс. Опубликовано в №5 за 2021 год</b></p> <p><b>Колдаков, Анатолий. Воспоминания частично видящего спецпоселенца. Опубликовано в №5 за 2021 год</b></p> <p><b>Рогачёва, Екатерина Александровна. Самое главное. Опубликовано в №5 за 2021 год</b></p> <p><b>Лукашина, Мария. Стойка на руках на уроках ботаники. Записки пятиклассницы. Опубликовано в №6 за 2021 год</b></p> <p><b>Стрельникова, Кристина Ивановна. День глухого кита. Опубликовано в №6 за 2021 год</b></p>
--	---

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

128.	<p><b>Д</b> <b>А 65</b> <b>Андерсен, Ханс Кристиан.</b> Пастушка и трубочист : сказка : 6+ / Х. К. Андерсен. – Москва : Репро, 2021. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Детская литература, 2015</b> <b>Аннотация:</b> Трогательная история о жизни игрушек, которые жили в старинном шкафу. Фарфоровая пастушка и трубочист полюбили друг друга и сбежали из шкафа.</p>
------	--



129.	<p><b>Д</b> <b>А 65</b> <b>Андерсен, Ханс Кристиан.</b> Стойкий оловянный солдатик : сказка : 6+ / Х. К. Андерсен. – Москва : Репро, 2021. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Детская литература, 2015</b></p>
130.	<p><b>Д</b> <b>В 75</b> <b>Воронин, Сергей Алексеевич.</b> Про хорошего котёнка : рассказ и сказки : 6+ / С. А. Воронин. – Москва: Репро, 2021. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2016</b> <b>Аннотация:</b> Помните ли вы, как важно быть добрым, заботиться о братьях наших меньших, не обижать слабых и жить дружно? О том, что случается, когда мы забываем эти простые истины или попросту их не знаем, малышам поведаёт эта книга. В поучительных историях Сергея Воронина девочка Зоя, наигравшись с котёнком, выбросила его на улицу; маленький воробей Гномик, которого все обижали, стал настоящим великаном и забыл всё доброе, а глупый ёж, увидав своё отражение в луже, начал задирать нос.</p>
131.	<p><b>Д</b> <b>Д 20</b> <b>Даррелл, Джеральд.</b> Малыш идёт в зоопарк : сказка : 6+/ Д. Даррелл. – Москва : Репро, 2021. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Росмэн, 2019</b> <b>Аннотация:</b> Книга «Малыш идёт в зоопарк» о знакомстве щенка с животными и о том, какие приключения ждали его в зоопарке.</p>
132.	<p><b>Д</b> <b>Д 99</b> <b>Дятел-труженик</b> : бурятская сказка : 0+ / РГБС ; художник Г. С. Елфимова. – Москва : [б. и.], 2021. – [19] л. ([7] рельеф. ил. на рельефообразующей бумаге, [3] л. брайл., [9] л. плоскочеч.) ; 21x29,7 см + аудиоконтент (2 мин 9 с.). – <b>ISBN 978-5-907343-14-6.</b> – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный + Устная речь : аудио. Сказка учит ценить труд окружающих и относиться к нему уважительно. Издание рекомендуется для использования в библиотеках и учебных учреждениях, вовлечённых в работу с</p>

	инвалидами, в качестве материала для проведения массовых мероприятий, например, театрализованных инсценировок и индивидуальных занятий с детьми.
133.	<p><b>Д</b> <b>К 85</b> <b>Крюс, Джеймс.</b></p> <p>Медведь на пингвиньем пиру : 0+ / Д. Крюс ; художник Г. С. Елфимова ; РГБС. – Москва : [б. и.], 2021. – [31] л. ([5] рельеф. ил. на рельефообразующей бумаге, [12] л. брайл., [14] л. плоскопеч.) ; 21х29,7 см + аудиоконтент (9 мин 50 с.). – <b>ISBN 978-5-907343-15-3.</b> – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (визуальный) : непосредственный + Устная речь : аудио.</p> <p>Сказка учит оставаться самим собой в любом обществе и не пытаться завоёвывать внимание внешними атрибутами. Каждый обладает качествами, достойными уважения. Издание рекомендуется для использования в библиотеках и учебных учреждениях, вовлечённых в работу с инвалидами, в качестве материала для проведения массовых мероприятий, например, театрализованных инсценировок и индивидуальных занятий с детьми.</p>
134.	<p><b>Д</b> <b>П 80</b> <b>Прокофьева, Софья Леонидовна.</b></p> <p>Зелёная пилюля : сказочная повесть : 6+ / С. Л. Прокофьева. – Москва : Репро, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Лабиринт Пресс, 2019</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Вова Иванов такой ленивый, что не лень ему только сидеть верхом на заборе и есть конфеты. А в булочную сходить или уроки сделать – это для него как нож в сердце. Но у Детского Доктора найдётся любое средство! Например, Зелёная пилюля, выпив которую можно будет совсем ничего не делать. А если вдруг (мало ли!) захочется снова учиться и трудиться – нужно выпить красную пилюлю. Только вот Вова её потерял...</p>

**Учебники для школы, напечатанные рельефно-точечным шрифтом**

135.	<b>63.3(2)52я7</b> <b>А 85</b> <b>Арсентьев, Николай Михайлович.</b> История Отечества : 9 класс. В 2 ч. Ч. 1 : учебник для общеобразо-вательных организаций. / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева. – Москва : Репро, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2019</b>
136.	<b>63.3(2)5я7</b> <b>А 85</b> <b>Арсентьев, Николай Михайлович.</b> История Отечества : 9 класс. В 2 ч. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций. / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева. – Москва : Репро, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2019</b>
137.	<b>63.3(2)6я7</b> <b>Б 34</b> <b>Бгажнокова, Ирина Магомедовна.</b> История Отечества : 8 класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. М. Бгажнокова, Л. В. Смирнова. – Москва : Репро, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2020</b>
138.	<b>63.3(2)6я7</b> <b>Б 34</b> <b>Бгажнокова, Ирина Магомедовна.</b> История Отечества : 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. М. Бгажнокова, Л. В. Смирнова, И. В. Карелина. – Москва : Репро, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2020</b>

139.	<p><b>63.3(0)</b>  <b>Б 34</b>  <b>Бгажнокова, Ирина Магомедовна.</b>          Мир истории : 6 класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. М. Бгажнокова, Л. В. Смирнова. – Москва : Репро, 2021. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2020</b></p>
140.	<p><b>26.8я721</b>  <b>Г 52</b>  <b>Гладкий, Юрий Никифорович.</b>          География : 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень / Ю. Н. Гладкий, В. В. Николина. – Москва : Репро, 2021. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2018</b></p>
141.	<p><b>84(0)я72</b>  <b>И 46</b>  <b>Ильина, Светлана Юрьевна.</b>          Чтение : 3 класс. Ч. 1 : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / С. Ю. Ильина, А. А. Богданова. – Москва : Репро, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2020</b></p>
142.	<p><b>84(0)я72</b>  <b>И 46</b>  <b>Ильина, Светлана Юрьевна.</b>          Чтение : 3 класс. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / С. Ю. Ильина, А. А. Богданова. – Москва : Репро, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2020</b></p>
143.	<p><b>28.0</b>  <b>П 19</b>  <b>Пасечник, Владимир Васильевич.</b>          Биология. 5-6 классы : учебник для общеобразовательных организаций / В. В. Пасечник, С. В. Суматохин, Г. С. Калинова, З. Г. Гапонюк. – Москва : Репро, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) :</p>

	<p>непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2020</b></p>
144.	<p><b>81.2Руся721</b>  <b>Я 49</b>  <b>Якубовская, Эвелина Вячеславовна.</b>          Русский язык : 2 класс. Ч. 1 : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / Э. В. Якубовская, Я. В. Коршунова. – Москва : Репро, 2021. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2017</b></p>
145.	<p><b>81.2Руся721</b>  <b>Я 49</b>  <b>Якубовская, Эвелина Вячеславовна.</b>          Русский язык : 2 класс. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / Э. В. Якубовская, Я. В. Коршунова. – Москва : Репро, 2021. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Переиздано с: ППШ : Москва : Просвещение, 2017</b></p>